

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

УП.02. ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)

(I часть)

общеобразовательный цикл

*программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности*

*13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и
электромеханического оборудования (по отраслям)*

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

г. Ульяновск, 2021 год

Составитель: Козлова С. В., Анисимова Н.С. преподаватели ОГБПОУ УТЖТ

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА составлен в соответствии с требованиями к минимуму результатов освоения дисциплины ОУД .02. Литература, изложенными в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 07 декабря 2017 г. №1196.

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА (далее УМКД) входит в ОУД .02. Литература и является частью основной профессиональной образовательной программы ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта» по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), разработанной в соответствии с примерной программой по специальности от 30.12.2018, номер в реестре 13.02.11-181230пр.

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА адресован студентам 1 курса очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА* создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания, самостоятельной работы и подготовки к различным видам контроля по дисциплине, а так же при самостоятельном изучении дисциплины.

УМК по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА* включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания для самостоятельного изучения тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины *ЛИТЕРАТУРА*, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные понятия, используемые при изучении содержания дисциплины, приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим необходимо для получения зачета по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА*, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) разработано на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины проводится дифференцированный зачет.

В зачетную книжку выставляется дифференцированная оценка. Зачет выставляется на основании оценок за практические и точки рубежного контроля.

В результате освоения дисциплины Вы должны **уметь**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины Вы должны знать:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
- знание средств художественной выразительности
- иметь представление о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;
- знание сведений из биографии поэтов и писателей, основных тем их творчества, проблем, поднимаемых в произведениях.

В результате освоения дисциплины ЛИТЕРАТУРА у Вас должны формироваться общие компетенции (ОК):

- ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
- ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

- ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
- ОК11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Внимание! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то Вы всегда можете к преподавателю прийти на дополнительные занятия, которые проводятся согласно графику. Время проведения дополнительных занятий Вы сможете узнать у преподавателя, а также ознакомившись с графиком их проведения, размещенном на двери кабинета преподавателя.

В случае если Вы пропустили занятия, Вы также всегда можете прийти на консультацию к преподавателю в часы дополнительных занятий.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 1

Формы отчетности, обязательные для сдачи	Количество
практические занятия	17
Точки рубежного контроля	1
Промежуточная аттестация	Зачет дифференцированный

Желаем Вам удачи!

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов	стр.
1. Введение.....	4
2. Образовательный маршрут.....	7
3. Содержание дисциплины.....	8
3.1. Введение. Историко – литературный процесс и периодизация русской литературы.....	8
3. 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века.....	11
3. 1.2. А. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник».....	11
3.1.3 М.Ю. Лермонтов. Лирика.....	17
3.1.4. В. Гоголь. «Петербургские повести». Основная проблема повести «Портрет».....	20
3.2. 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Обзор.....	21
3.2.2. А.Н.Островский. Драма «Гроза».....	22
3.2.3. И. А. Гончаров «Обломов».....	28
3.2.4. И. С. Тургенев «Отцы и дети».....	29
3.2.5. Н. Г. Чернышевский «Что делать?».....	30
3.2.6 Н. С. Лесков «Очарованный странник».....	31
3.2.7. М. Е. Салтыков- Щедрин «Сказки», «История одного города»...	31
3.2.8. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».....	34
3.2.9 Л. Н. Толстой «Война и мир».....	36
3.2.10. А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».....	40
3. 3.1. Поэзия второй половины 19 века. Обзор.....	41
3. 3.2. А.К. Толстой. Лирика.....	42

3.3.3. Лирика Ф. И. Тютчева.....	44
3.3.4. Лирика А. А. Фета.....	47
3.3.5. Лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»...	59
3.4.1. Обзор особенностей развития литературы и других видов искусства в начале XX века.....	74
3.4.2. Бунин И. А. «Темные аллеи».....	76
3.4.3. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».....	83
3.4.4. Серебряный век русской поэзии.....	84
3.4.5. А. М. Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».....	93
3.4.6. А. А. Блок. Основные направления лирики. Поэма «Двенадцать»..	98
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	105
5. Глоссарий.....	106
6. Информационное обеспечение дисциплины.....	115

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1: *Введение. Историко – литературный процесс и периодизация русской литературы.*

1. План изучения темы:

1. *Специфика литературы как вида искусства*
2. *Самобытность русской литературы*

2. Основные понятия и термины по теме: *Литературный процесс*

3. Краткое изложение теоретических вопросов:

Литература - это писатели и книги, и журналы, газеты, литературные общества, кружки и т. д. Литературный процесс. Отношение к культуре и литературе современного дворянства.

Пушкин придал русской литературе общенациональный и общечеловеческий характер. Он - единомышленник первого поколения русской революции.

Лермонтов - русской души на трагедию декабризма.

Изменения в жизни России: появление нового сословия: разночинцев.

Вторая половина 19 в. – расцвет точных наук.

Расцвет русского театра. Появление великих драматургов: А. Н. Островский, А. К. Толстой, Л.Н. Толстой, А. П. Чехов.

Основные театры: Малый (Москва), Александринский (Петербург) и позже Московский Художественный.

Выдающиеся актеры: П. М. Садовский, М. Н. Ермолова и др.

Периодизации русской литературы: 1 половина 19 века. «Золотой век». Одна, самая крупная звезда на литературном небосклоне, А. С. Пушкин – «Солнце русской поэзии». К середине 19 века появление М. Ю. Лермонтова. На первый план выходят поэтические произведения. Появление всего нескольких романов: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Вторая половина 19 века – время прозы. Главный литературный жанр – роман. Гончаров, Достоевский, Толстой. Лирика отходит на второй план.

Взаимодействия русской и западноевропейской литературы XIX века. Особенности: 1. безусловное преобладание поэзии над прозой.

2. обращение к народно-поэтическим традициям, к фольклору.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6. Задания для самостоятельного выполнения:

Темы для рефератов:

1. Литературные общества и кружки начала 19 века.
2. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».
3. Белинский В. Г. О значении творчества Державина и Карамзина в становлении русской литературы.
4. Карамзин и Симбирск.

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

- 1) «Литературные общества и кружки начала 19 века»

Первые кружки возникли еще в середине 18 в. Так, в 30–40-х 18 в. существовал кружок, созданный воспитанниками Сухопутного шляхетского корпуса – военного учебного заведения, где всячески поощрялись занятия гуманитарными науками и интерес к литературе. К этому времени относится и возникновение первых литературных салонов, прежде всего салона И.И. Шувалова. В доме Шувалова собирался цвет тогдашней русской литературы. Завсегдатаями его салона были переводчики, филологи, поэты: [Г.Р. Державин](#), И. Дмитриев, И. Богданович.

Организация журналов членами литературных кружков. Большое влияние на литературную жизнь конца 18 в. оказали салоны Г.Р. Державина и Н.А. Львова.

Усиление в начале 19 в. роли литературных кружков и салонов. Начало 19 в. – время острых и бурных споров о путях развития русской литературы и русского языка. Столкновение защитников старинного «архаического» языка: А.С. Шишков, А.А. Шаховской, и сторонников обновления языка, которое связывалось прежде всего с именем [Н.М. Карамзина](#)

Развитие различных литературных направлений. Одно из первых литературных кружков начала века - «Дружеское Литературное Общество». Задачи членов общества. Литературное объединение «Дружеское общество любителей изящного». Литературные пристрастия членов общества. «Беседа любителей русского слова» (1811–1816) и «Арзамас» (1815–1818) Соперничество.

Связь литературных кружков с декабристским движением. «Зеленая лампа». «Вольное общество любителей российской словесности».

К середине 1820-х общественная ситуация в России сильно изменилась. Наиболее крупным литературным объединением середины 20-х стало «Общество любителей».

2) «Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Полемика о литературном языке. В начале 1800-х гг. статьи Карамзина («Отчего в России мало авторских талантов», 1802 и др.), где зафиксировал характерное противоречие в языковом обиходе дворянина того времени – явление двуязычия. Русским образованным людям было легче говорить и писать по-французски, чем по-русски.

Французский язык в начале XIX в. был средством общения и дипломатии. С ним вместе в русскую культуру вошло множество понятий, связанных с Французской революцией, европейской общественной мыслью, философией и литературой. Эти понятия не были еще освоены русским языком. Какова причина, по мнению Карамзина?

Неразвитость русского литературного языка задевала национальную гордость Карамзина-патриота. Карамзин и карамзинисты считали, что нужно сблизить язык книжный и язык разговорный

Возмущение статьями Карамзина со стороны адмирала А.С. Шишкова («Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» (1803).

Полемика Шишкова и Карамзина.

Карамзин и Шишков пришли к одной мысли о необходимости единого литературного языка и поняли его создание как дело общенационального и государственного значения. Однако Карамзин настаивал на сближении книжного языка с разговорным, а Шишков защищал книжный язык. В основу литературного языка Карамзин предлагал положить “средний” стиль, Шишков – высокий и просторечный стили.

“Беседа любителей русского слова”. Ее ядро составили Г.Р. Державин (торжественность и значительность заседаний была подчеркнута тем, что они происходили в его доме), А.С. Шишков, М.Н. Муравьев, И.А. Крылов, П.И. Голенищев-Кутузов, С.А. Ширинский-Шихматов.

“Арзамас” возник как общество, ориентированное прежде всего на полемику с “Беседой” и Российской академией. Пародийный характер «Арзамаса». Жуковский как бессменный секретарь общества. Роль Пушкина в создании нового русского языка.

3) «Белинский В. Г. О значении творчества Державина и Карамзина в становлении русской литературы».

Цикл статей "Сочинения Александра Пушкина (1843–1846)" и статья "Кантемир»

Начало новой эпохи русской литературы связано с именем Н. М. Карамзина. Как Вы понимаете: «Карамзин первый на Руси заменил мертвый язык книги живым языком общества»? Карамзин - первый на Руси образованный литератор. «Письма русского путешественника», «Московский журнал», «Вестник Европы» - Карамзин первый дал русской публике истинно журнальное чтение. «История государства российского» – этот важнейший труд Карамзина. Карамзинский период русской литературы.

Статья из журнала "Отечественные записки", 1843, т. XXVI, № 2, отд. V, стр. 27–46 (ценз.разр. около 31 января 1843). "Отечественные записки" 1843, т. XXVII, № 3, отд. V, стр. 1–30 (ценз.разр. 28 февраля 1843).

Статьи о Державине, приуроченные к столетнему юбилею со дня рождения поэта, должны были составить часть давно задуманного и неоднократно обещанного Белинским в печати "Критического курса русской поэзии". Державин - поэт исторический, которого стыдно не знать образованному русскому. Ломоносов был предтечей Державина, а Державин – отец русских поэтов. Если Пушкин имел сильное влияние на современных ему и явившихся после него поэтов, то Державин имел сильное влияние на Пушкина. Державин- первый живой глагол русской поэзии. Поэзия его – "это сама Россия екатеринина века. Плодотворность этого принципа наглядно обнаруживается при сопоставлении настоящих статей с ранней оценкой Державина в "Литературных мечтаниях". Рассуждения о гениальности Державина и о народности его поэзии. Новым этапом в развитии взглядов Белинского на великого поэта XVIII века явились его статьи об "Очерках русской литературы" Н. Полевого (Полн. собр. соч., т. V, стр. 98–120) и обзор "Русская литература в 1841 году". Сущность этих воззрений состоит в

объяснении поэзии Державина как отражения исторической эпохи – "века Екатерины" – и в установлении ее места и значения в истории развития русской поэзии.

Рукопись статьи Белинского о Державине до нас не дошла, и мы лишены возможности восстановить ее в первоначальном виде. Белинский называл Державина "первым живым глаголом юной поэзии русской".

4) «Карамзин и Симбирск».

- Кто такой Н. М. Карамзин? Почему его имя связано с нашим городом?

- Какие литературные места связаны с его именем?

А) Поселок им. Карамзина

Б) Аэропорт им. Карамзина

В) Карамзинская библиотека

Г) Памятник Карамзину в Сиреневом саду на ул. Спасской

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Что такое литературный процесс?

2. Какова периодизация литературы 19 века?

3. Охарактеризуйте литературу 1\2 и 2\2 19 века

- Имена поэтов и писателей.

- Основные исторические события.

- Основной литературный жанр.

4. В чем значение А. С. Пушкина для русской литературы?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка рефератов

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

1. Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века. А. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»
--

Основные теоретические понятия. Поэма, тема «маленького человека»

1. План изучения темы:

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

2. А. С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.

3. Петербург и вольнолюбивая лирика.

4. Южная ссылка и романтический период творчества.

5. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. 6. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.

7. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

8. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

9.А.С. Пушкин. Лирика:«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К морю».

Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Из Пиндемонти», «Редеет облаков летучая гряда...».

Идея преемственности поколений. «...Вновь я посетил...».

Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. «Пророк», «Поэту». «Поэт», «Поэт и толпа».

Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. «Я вас любил, любовь еще, быть может...»

3. Основные понятия и термины по теме: *Лирический герой и лирический сюжет, элегия, поэма, трагедия, конфликт, проблематика, психологическая глубина изображения героев, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, традиция и новаторство, композиция, художественный образ.*

4.Краткое изложение теоретических вопросов:

Борьба сторонников различных литературных направлений в первой трети 19 века: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Вклад классицистов в литературный процесс: важнейшие качества героя - честь, достоинство, патриотизм. Уход с литературной сцены 19 века классицизма. Сентиментализм, связанный с именем Карамзина. Критика классицистами "нового слога» (нового языка) сентименталистов. Споры вокруг этого вопроса. За рассуждениями о языке стояли проблемы более глобальные: как изображать человека нового времени, кто должен быть положительным и кто — отрицательным героем, что такое свобода и что такое патриотизм. Ведь это не просто слова — это понимание жизни, а значит, отражение ее в литературе. Упреки классицистов в адрес сентименталистов в «притворной чувствительности», «ложном сострадании», «любовных вздохах», «страстных восклицаниях». Интерес сентименталистов, несмотря на излишнюю меланхолию и чувствительность, к личности человека, характеру обыкновенного, простого человека, к его внутреннему миру. Появление нового героя — реального человека, интересного другим. Приход в литературу обыденной, повседневной жизни. Романтическая лирика — лирика настроений. Жуковский — один из основоположников данной школы. Отрицание романтиками пошлой повседневности, интерес к душевно-эмоциональной природе личности, ее устремленности к идеалу. Отстаивание тезиса о преобразующей роли искусства. Поэт-романтик мыслит себя творцом, созидающим свой новый мир, т. к. старый уклад жизни его не устраивает. Романтические стихи и поэмы А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, ранние произведения Н. В. Гоголя. Формирование реализма. Идеи правдивого изображения жизни.

А. С. Пушкин как родоначальник реализма. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

-Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Содержание и анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту». Гражданские, политические и патриотические мотивы творчества Пушкина. Вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремления к подвигу. «Вольность», «Деревня», «Бесы». Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Друзья мои, прекрасен наш союз». Понимание Пушкиным России как могущественной державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство

А.С. Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту». Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике А.С. Пушкина. «Сожженное письмо», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Зима. Что делать нам в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы». Философская лирика. Размышления о вечных вопросах бытия. «Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пора, мой друг, пора», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы...», «Осень», «Когда по улицам задумчив я хожу...». Содержание поэмы «Медный всадник», её основные проблемы. Образ стихии, Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. В. Г. Белинский об А.С. Пушкине.

Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник».

Поэма философская, социальная и историческая. Поэма Пушкина поднимает проблемы взаимоотношений государства, власти и личности, несовместимости подчас их интересов. А.С. Пушкин ставит в поэме вопрос об отношении власти и маленького человека. Петр-самодержец представлен не в каких-либо конкретных деяниях, а в символическом образе Медного всадника как олицетворения бесчеловечной государственности. Поэма Пушкина «Медный всадник» выявляет вечный конфликт – противоречие между интересами личности и государства. Смысл подзаголовка – «Петербургская повесть». Образ Петра. Облик Петербурга.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №1.

Размер стихотворения, рифма, рифмовка

Практическое занятие №2.

Анализ стихотворения Пушкина

2. Задания для самостоятельного выполнения:

1. Сообщение. «Краткая биография А. С. Пушкина»
2. А. С. Пушкин и декабристы.
3. А. С. Пушкин и Симбирск.
4. Сообщение. «Философские стихи А. С. Пушкина «Вновь я посетил», «Безумных дней угасшее веселье».
5. Составление таблицы «Основные этапы жизни Пушкина и произведения, созданные в данный период времени» .
6. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Из Пиндемонти», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...») – наизусть по выбору.
7. Сообщения по теме: (на Ваш выбор) «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина», «Пушкин и декабристы

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

Заполните таблицу по жизни и творчеству поэта.

1	ФИО	
2	Дата жизни	
3	Историческая обстановка	
4.	Родовое гнездо (отец, мать, бабушка, сестра и т. д.)	
5.	Где родился, родовое имение	
6.	Какое образование получил и где?	
7	Отношения в семье	
8.	Основное литературное направление	
9.	Основные произведения автора	
10.	Интересные факты из жизни	
11.	Смерть автора (где умер, от чего, где захоронение, где музей)	

1. Сообщение. «Краткая биография А. С. Пушкина»
 - Где, когда, в какой семье родился А. С. Пушкин. Докажите, что в такой семье не мог не родиться великий поэт.
 - Где получил образование? Расскажите о Царскосельском Лицее.

- Лицейские друзья Пушкина. Как сложилась их судьба? Какие произведения Пушкин посвятил лицеистам?

- Отношение Пушкина к женщине. Знакомство с Н. Н. Гончаровой.

- Как складывались отношения между поэтом и царем?

-Расскажите о дуэли с Дантесом.

2. А. С. Пушкин и декабристы.

Осень 1825 года. Пушкин в Михайловском. Приезд лицейского друга И. И. Пущина, который посвятил Пушкина в тайну заговора декабристов. Восстание декабристов было подавлено. Своим друзьям-декабристам он посвятил послание «Во глубине сибирских руд...» (1827). Пушкин передал его А. Г. Муравьевой, уезжавшей к мужу в ссылку.

Поэт считал миссию декабристов завершённой. Он верил, что придут новые люди, новое поколение, и они довершат начатое дело. «Во глубине сибирских руд» выражало веру в подъем новых волн русского освободительного движения.

3. А. С. Пушкин и Симбирск.

-Цель поездки Пушкина в Оренбург?

- С кем хотел повидаться поэт в Симбирске?

-Где в Симбирске останавливался Пушкин?

-Кто такой Н. М. Языков и зачем он едет в имение Языковых?

- С какими симбирянами был дружен поэт? (Расскажите о Н.М. Карамзине, В. И. Дале)

4. Сообщение. «Философские стихи А. С. Пушкина «Вновь я посетил», «Безумных дней угасшее веселье». Передать содержание обоих стихотворений. Философские вопросы, которые поднимает поэт в данных стихотворениях. Основная проблематика. Идея. Взгляды автора на жизнь. Выводы поэта.

5. Составление таблицы «Основные этапы жизни Пушкина и произведения, созданные в данный период времени»

Года	Основные этапы жизни Пушкина	Произведения, написанные в данный период
1799-1811	Детство	
1812-1817	Лицейские годы	“Певец”, “Городок”, “Пирующие студенты”, “К другу стихотворцу”, послания друзьям – Пущину, Дельвигу, Илличевскому, “Лицинию”
1817-1820	Петербургский период	“Вольность”, “Деревня”, “К Чаадаеву»
1820-1824	Южная ссылка	
1824-1826	Михайловский период	
1826-1829	Московский период	
1830	Болдинская осень	
1831-1833	2-й Петербургский период	

1834-1837	Последние жизни	годы	
-----------	--------------------	------	--

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Почему А. С. Пушкина называют солнцем русской поэзии?
- К какому направлению в литературе относится поэт?
- На какие темы пишет Пушкин свои стихотворные произведения? (Основные мотивы творчества). Назовите 3-4 произведения Пушкина на каждую тему.
- В чем значение Пушкина для развития русской литературы и русского языка? В чем гуманизм его поэзии?
- Обратите внимание на основные проблемы, поднимаемые в поэме. На чьей стороне автор? На стороне Петра или Евгения? Какими он их рисует? Расскажите о Петре. Расскажите о Евгении. О каком событии рассказывает автор? Перескажите сюжет. Чем заканчивается? Почему именно такой конец?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- Проверка сообщений
- Защита презентаций
- Проверка таблицы «Основные этапы жизни Пушкина и произведения, созданные в данный период времени»
- Рассказать наизусть 2 стихотворения поэта.
- Тест на знание мотивов творчества поэта
- Основные проблемы поэмы «Медный всадник»
- Образ Петра
- Облик Петербурга

ТЕСТ

Вариант 1

1. Назовите периоды творчества А.С. Пушкина.
1. 1817 – 1820гг. -... 2. 1820 – 1824гг. -... 3. 1824 -1826гг. -... 4. 1826 – 1830 гг. -... 5. 1831 – 1837 гг.-...
2. Назовите направления лирики Пушкина.
3. Как звали жену А.С. Пушкина?
4. Назовите стихи, относящиеся к свободолобивой лирике
1. «Вольность» (1817) 2. «К Чаадаеву» (1818) 3. «Деревня» (1819) 4. «Осеннее утро» 5. «Певец»
6. «Деревня» 7. «Узник» 8. «К морю» 9. «Птичка» (1823) 10. «Арион» (1827) 11. «Анчар» (1828)
5. Назовите друзей-лицеистов Пушкина
6. Соотнесите стихотворения с темой:
А) пейзажная лирика Б) философская В) свободолобивая Г) назначение поэта и поэзии
1. «Памятник» 2. «К Чаадаеву» 3. «Пророк» 4. «Я вас любил...» 5. «Я помню чудное мгновенье»
6. «Зимнее утро»
7. В присутствии какого известного поэта А. Пушкин читал свое

стихотворение

«Воспоминания в Царском Селе» на экзамене в Лицее?

а) В.А.Жуковского б) Г.Р.Державина в) А.Н.Радищева г)
А.С.Грибоедова

8. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?

а) «Я памятник себе воздвиг...»

б) «Поэт и толпа»

в) «Анчар»

г) «Эхо»

9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

И сердце вновь горит и любит - оттого,

Что не любить оно не может?

а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...» г) «Я вас любил...»

10. Укажите определение лирики:

1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя

2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

3) размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включенные в произведение.

Вариант 2

1. Укажи годы жизни А.С.Пушкина.

а) 1802 - 1841 б) 1789 - 1829 в) 1799 - 1837 г) 1840 - 1875

2. Назовите направления лирики Пушкина.

3. Как звали родителей А.С. Пушкина?

4. Назовите стихи, относящиеся к теме природы

1. «Осеннее утро» 2. «Певец» 3. «Деревня» 4. «Узник» 5. «К морю» 6. «Зимнее утро» 7. «Осень»

8. «Храни меня, мой талисман» (1825) 9. «Я помню чудное мгновенье» (1825)

10.«Не пой, красавица, при мне» (1828) 11. «Два чувства дивно близки мне»

5. Где похоронен А.С. Пушкин?

6. Какой прием использован в строчках: «князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?

7. В основе сюжета какого стихотворения лежит библейская легенда?

А) «К Чаадаеву» Б) «Вольность» В) «Поэт» Г) «Пророк»

8. Укажите определение лирики:

1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя

2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

3) размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включенные в произведение.

9. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?
 а) «Анчар» б) «На холмах Грузии...» в) «Мадонна» г) «Я вас любил...»
10. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?
 а) «Я памятник себе воздвиг...» б) «Поэт и толпа»
 в) «Анчар» г) «Эхо»

<p>1. Тема1.3: М. Ю. Лермонтов. Лирика.</p>
<p>2. План изучения темы:</p> <p>1. Факты из Биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>2. Поэтический мир Лермонтова. Основные мотивы творчества.</p> <p>3. Критики о Лермонтове. Белинский о Лермонтове.</p>
<p>3. Основные понятия и термины по теме:</p> <p>Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>
<p>4. Краткое изложение теоретических вопросов:</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Отражая в лирике проблемы общественной жизни, поэт задумывается о будущем своей родины. В поэзии Лермонтова возникает образ родины, в поисках идеала поэт углубляется в историческое прошлое России, обращается к жизни простых людей («Родина»). Тема родины неразрывно связана с мотивами, рождающимися в воображении картины родной природы. Пейзажная лирика Лермонтова наполнена одухотворенной красотой, которая является источником духовных сил. Исходя из особенностей мировоззрения поэта, в природе отражаются трагические моменты жизни, изменения человеческой души («Сон») Стихотворения «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...».</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Тема отрицания находит широкое воплощение в сильном поэтическом символе - образе маски. Внешне благополучная жизнь современного общества трансформируется в лирике поэта в бездуховность, маскарадность света («Как часто, пестрою толпою окружен...») Мысли поэта о современном ему обществе преломляются в теме судьбы молодого поколения («Дума»).</p> <p>Равнодушие толпы рождает ответную реакцию у лирического героя - он тоже вынужден скрывать свои чувства, стремления, помыслы. Так появляется тема гордого одиночества, не-понятости. Обреченность человека. Тема</p>

одинокости расширяется и дополняется мотивами усталости и безысходности («Выхожу один я на дорогу...») Стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Одинокость», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Не покидает Лермонтова мысль об особой роли творческой и исторической личности. Так возникает тема избранности («Пророк»). Личность воспринимается как центр всего сущего, именно поэтому в лирике возникают космические мотивы, мотивы противоборства земных и небесных сил, олицетворяющих борьбу добра и зла как внутри человека, так и вовне его («Мой демон», 1829, 1831; «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Ангел»). Особое место в творчестве любого поэта занимает тема назначения поэта и судьбы его творений. Судьба одаренной личности в несовершенном обществе, ее взаимоотношения с окружающими, роль поэзии как особого рода оружия в борьбе за высокие идеалы - мотивы, звучащие в лермонтовских произведениях.

Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность».

В. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова». Тезисы (...он поэт русский в душе -- в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни; он глубоко знаком и с внутренним миром души. Несокрушимая сила и мощь духа, смирение жалоб, елеиное благоухание молитвы, пламенное, бурное одушевление, тихая грусть, кроткая задумчивость, вопли гордого страдания, стоны отчаяния, таинственная нежность чувства, неукротимые порывы дерзких желаний, целомудренная чистота, недуги современного общества, картины мировой жизни, хмельные обаяния жизни, укоры совести, умиленное раскаяние, рыдания страсти и тихие слезы, как звук за звуком, льющиеся в полноте умиреного бурею жизни сердца, упоения любви, трепет разлуки, радость свидания, чувство матери, презрение к прозе жизни, безумная жажда восторгов, полнота упивающегося роскошью бытия духа, пламенная вера, мука душевной пустоты, стон отвращающегося самого себя чувства замершей жизни, яд отрицания, холод сомнения, борьба полноты чувства с разрушающею силою рефлексии, падший дух неба, гордый демон и невинный младенец, буйная вакханка и чистая дева -- все, все в поэзии Лермонтова: и небо и земля, и рай и ад..).

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №3.

Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова

Практическое занятие №4.

Анализ Стихотворения М. Ю. Лермонтова

6. Задания для самостоятельного выполнения:

Сообщение. Тема одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова (Как часто, пестрою толпою окружен...), «Выхожу один я на дорогу...»

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

1. Заполните таблицу по жизни и творчеству поэта.

1	ФИО	
---	-----	--

2	Дата жизни	
3	Историческая обстановка	
4.	Родовое гнездо (отец, мать, бабушка, сестра и т. д.)	
5.	Где родился, родовое имение	
6.	Какое образование получил и где?	
7	Отношения в семье	
8.	Основное литературное направление	
9.	Основные произведения автора	
10.	Интересные факты из жизни	
11.	Смерть автора (где умер, от чего, где захоронение, где музей)	

Сравните основные мотивы творчества Пушкина и Лермонтова.

Выучите наизусть одно –два стихотворения. Выпишите высказывания критиков о Михаиле Юрьевиче.

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Как М. Ю. Лермонтов относится к окружающей его действительности?
- Какие темы стихотворений Лермонтова? Сравните с мотивами стихотворений А. С. Пушкина.
- В. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова». Что говорит Белинский о Лермонтове?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- Чтение наизусть стихотворения поэта
- Проверка сообщения

1. Тема1.4: Н. В. Гоголь. Основные проблемы повести «Портрет»(1 час)

2. План изучения темы:

- Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
- «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет».
- Особенности сатиры Гоголя.
- Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

<p>3. Основные понятия и термины по теме: <i>Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</i></p>
<p>4. Краткое изложение теоретических вопросов: Тема художественного творчества в повести «Портрет» (художник Чартков). Проблема противостояния ремесла и искусства. Художник, сумевший сохранить и возвеличить свой талант, пренебрегший всем. Художник - творец, гений. (А. Иванов). Художник, занимающийся религиозной живописью, служащий Богу, получивший прощение и благословение небес. Творчество – дело, прежде всего духовное, его нельзя загрязнить тщеславием. Наставления Чарткова сыну. Значение Гоголя в раскрытии связи искусства с религией.</p>
<p>5. «Лабораторные / Практические занятия»</p> <p>Практическое занятие №5. Анализ прозаического текста</p>
<p>6. Задания для самостоятельного выполнения: 1. Основная проблема повести «Портрет». Конспект статьи учебника. 2. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя». Подготовка сообщения.</p>
<p>Краткие пояснения к выполнению задания: нет</p>
<p>3. Вопросы для самоконтроля по теме: - В какой сборник входит повесть «Портрет»? - Назовите еще повести, входящие в этот сборник. - Каков смысл названия? - В чем основная проблема? - Какую последнюю картину рисует Чартков и почему? - Что новое привносит в литературу Гоголь?</p>
<p>9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: Проверка конспекта урока</p>

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

<p>1. Тема 2.1: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (1 ч)</p>
<p>2. План изучения темы: 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 2. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). 3. Новые типы героев в русской литературе. 4. Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое</p>

воплощение. 5. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия.
6. В. Г. Белинский «Литературные мечтания».
7. Зарубежная литература. Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», Г. Флобер «Госпожа Бовари».

3. Основные понятия и термины по теме:

Нигилизм, чистое искусство, драма

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». Зарубежная литература. Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба» (с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари» (с чтением фрагментов).

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения:не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Основное историческое событие 2 половины 19 века?
- Перечислите литературные журналы этого периода.
- Назовите фамилии известных критиков 2\2 19 в.

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:
не предусмотрено

1. Тема2.2: А. Н. Островский. Пьеса «Гроза». (3 часа)

2. План изучения темы:

1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.
3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.
6. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
7. Комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» (обзор)
8. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

3. Основные понятия и термины по теме: *драма, комедия*

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

А. Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». Как вы понимаете? Где жил драматург, кем служил? Перечислите драматические произведения, написанные Островским. Пьеса «Гроза». Перескажите содержание.

Кто является главными персонажами. На какие два лагеря делятся герои? Есть лагерь «самодуров», держащих власть в городе Калинове, есть другие, молодые, чистые, добрые, верящие в любовь. Это в большей степени относится к Катерине. Есть еще молодые герои- Варвара, Тихон, Калугин, Борис. Но они приспособленцы. Не способные на настоящие чувства, поступки.

Смысл названия драмы: Гроза - это, с одной стороны, природное явление, а с другой - нравственное очищение героев, осознание, что так жить нельзя.

Посмотрите в статье Добролюбова «Луч света в темном царстве», как критик относится к персонажам. Почему он называет Калинов «темным царством», а Катерину – «лучом»? Лучшие черты Катерины: способность любить, верность, честность, романтизм, чистота, высокая нравственность, уважение к людям, вера в Бога, стремление к свободе. Конфликт человека и общества.

Прочитайте комедию «Свои люди - сочтемся». Перескажите содержание, расскажите, в чем вы видите основной конфликт.

Расскажите о театре Островского.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №6.

Выразительное чтение по ролям

6. Задания для самостоятельного выполнения:

1. «Экранизация произведений А. Н. Островского». Подготовка сообщения.
2. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». Подготовка доклада.

3. Составление конспекта статьи учебника.

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

Сделайте таблицу по жизни и творчеству драматурга

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

Почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

Какого героя ввел драматург?

Композиция пьесы «Гроза»? Когда впервые упоминается гроза?

В чем смысл «Грозы»? Почему Катерина не смогла поступить иначе? Можно ли ее обвинить в слабости? Кто виновен в ее гибели?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

1. Тест на знание «Грозы»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Александр Николаевич

г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка»

б) «Волки и овцы»

в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся»

б) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка

Кулигин?

а) телеграф

б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис

б) Кулигин

в) Варвара

г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек»

б) герой-резонер

в) «маленький человек»

г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,

- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение,

что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то

расположение не приходил.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш

б) Кулигин

в) Борис Григорьевич

г) Дикой

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 - 1886

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Неженской гимназии

в) в Московском университете

- г) в Симбирском университете
- 3) Островского прозвали
- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Произведение «Гроза»
- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленного Катерины
- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш
- 11) В каком городе происходит действие пьесы?
- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Торжке

- в) в Москве
 г) в Калинове
- 12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- а) Кудряшу
 б) Катерине
 в) Варваре
 г) Кабанихе
- 13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
- а) телеграф
 б) перпетуум-мобиле
 в) солнечные часы
 г) громоотвод
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
- а) сноски
 б) ремарка
 в) пояснение
 г) сопровождение
- 15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
 б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
 в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
 г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
- а) «лишний человек»
 б) «самодур»
 в) «маленький человек»
 г) герой-любовник
- 17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
- а) В. Г. Белинский
 б) Н. Г. Чернышевский
 в) Н. А. Добролюбов
 г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?
 Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а _____ кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.
- а) Дикой
 б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

г) Кудряш

1. Тема 2.3.: И.А.Гончаров. Роман «Обломов» (4 часа)

2. План изучения темы:

1. И.А.Гончаров. Биография и творчество.

2. Экскурсия в дом Гончарова.

3. Образы Обломова и Штольца.

3. Основные понятия и термины по теме: Роман социально-психологический, философский роман

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Образы Обломова и Штольца; решение автором проблемы любви в романе; высказывания критиков о романе (из учебника выписать) «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штолец и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №7.

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца

Практическое занятие №8.

Конспектирование статей русских критиков о романе И. А. Гончарова «Обломов»

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрено

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

Составьте таблицу по жизни и творчеству писателя

8. Вопросы для самоконтроля по теме:Что такое обломовщина? Где ее истоки? Можно ли считать Обломова хорошим человеком?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:
не предусмотрено

1. Тема2.4: И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»Смысл названия. Духовный конфликт между поколениями Базаров в среде «отцов». Тема любви в романе (4 часа)

2. План изучения темы:

1. Смысл названия
2. Духовный конфликт между поколениями
3. Базаров в среде «отцов». Нравственная проблематика романа
4. Тема любви в романе. Полемика вокруг романа

5. Основные понятия и термины по теме:

Нигилист, социально-психологический роман

6. Краткое изложение теоретических вопросов:

Сведения из биографии писателя; смысл названия романа «Отцы и дети», основной конфликт; особенности композиции; нравственная проблематика; оценки романа в критике.Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Д. И. Писарев. «Базаров». Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №9Конспектирование статьи Д. И. Писарева «Базаров

6.Задания для самостоятельного выполнения:-Не предусмотрено.

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

Составьте таблицу по жизни и творчеству писателя

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

Кто такие разночинцы? Что такое нигилизм? В чем суть спора Базарова и Павла Петровича? Чем Аркаша отличается от Базарова? На чьей стороне автор? Почему в конце романа герой умирает от пустяковой раны?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

тетрадь

2 семестр

1. Тема2.5: Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (2 час)
2. План изучения темы: В. Г. Чернышевский. Сведения о жизни писателя. Роман «Что делать?». Образы «новых людей» и «особенного» человека Рахметова
3. Основные понятия и термины по теме: <i>Утопия, антиутопия</i>
4. Краткое изложение теоретических вопросов: Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.
5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.
6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены
7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены
7. Вопросы для самоконтроля по теме: Расскажите о тяжелой судьбе писателя; Расскажите содержание романа «Что делать?»; Каковы образы «новых людей»; В чем заключается теория «разумного эгоизма»? Кто это - «особенный человек» Рахметов; Какие утопических идеи в романе?
9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: Проверка конспекта лекции

1. Тема2.6: Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»(2 час)
2. План изучения темы: Обзор.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

3. Основные понятия и термины по теме:

Странник, праведник

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Таблица по жизни и творчеству писателя

Биография писателя; особенности сюжета повести; особенности повествовательной манеры писателя; тема трагической судьбы талантливого русского человека.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены.

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:Что такое праведник? Чем очарован Флягин? Каким видит автор русского человека?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

не предусмотрено

1. Тема 2.7: М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман «История одного города»

2. План изучения темы:

- 1.Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.
3. Роман «История одного города».

3. Основные понятия и термины по теме: Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык, аллегория).

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Роман «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.
6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены..
7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены
<p>8. Вопросы для самоконтроля по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности мировоззрения Салтыкова-Щедрина; - В чем жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина; - Сюжет «Истории одного города»; - В чем своеобразие жанра, композиции романа; - Рассказать о градоначальнике (по выбору); - Каковы объекты сатиры; - Каковы приемы сатирической фантастики (гротеск, художественное иносказание, эзопов язык). Привести примеры из текста.
<p>9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:</p> <p>Тест на знание текста</p> <p>1. Сатира – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому. 2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка. 3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества. <p>2. Гипербола – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств. 2. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении. 3. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим. <p>3. Эзопов язык – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное преувеличение. 2. Иносказание. 3. Художественное сравнение. 4. Язык древних греков. <p>4. Гротеск – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным. 2. Один из тропов: художественное преувеличение. 3. Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка. 4. То же, что ирония. <p>5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:</p>

1. «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
2. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
3. «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

А. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б. «Дикий помещик»

В. «Премудрый пискарь»

-

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1. «Медведь	А. -меценат»
2. «Орел	Б. на воеводстве»
3. «Заяц	В.-идеалист»
4. «Карась	Г. –челобитчик»
5. «Ворон	Д. Самоотверженный»
7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
 1. «Петербургские ведомости»
 2. «Правда»
 3. «Московские ведомости»
 4. «Московские новости»
8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?
 1. Выиграл 200 тысяч рублей.
 2. Стал свободным и счастливым.
 3. Стал очень больным.
 4. Стал мудрым.
9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?
 1. правительство
 2. революционные демократы
 3. обыватели
 4. либералы
10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если б вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»
 1. Угрюм-Бурчеев
 2. Грустилов

<p>3. Фердыщенко</p> <p>4. Брудастый</p> <p>11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:</p> <p>1. Бородавкин</p> <p>2. Грустилов</p> <p>3. Угрюм-Бурчеев</p> <p>4. Брудатый</p> <p>12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:</p> <p>1. в психологическом изображении личности крестьянина</p> <p>2. в изображении массовых сцен</p> <p>3. в изображении сцен народных бунтов</p> <p>13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:</p> <p>1. «Пошехонская старина»</p> <p>2. «Господа Головлевы»</p> <p>3. «История одного города»</p> <p>4. «Накануне»</p> <p>14. Главным «оружием» писателя является:</p> <p>1. реальное изображение действительности</p> <p>2. смех</p> <p>3. яркое изображение характеров</p> <p>4. революционность</p>
--

<p>1. Тема 2.8.: Биография и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» 6 ч.</p>
<p>2. План изучения темы:</p> <p>1. Биография и творчество Ф.М. Достоевского.</p> <p>2. Проблематика романа «Преступление и наказание».</p> <p>3. Своеобразие жанра.</p> <p>4. Петербург Достоевского.</p> <p>5. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p> <p>6. Преступление Раскольникова.</p> <p>7. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова</p>
<p>3. Основные понятия и термины по теме:</p> <p>психологизм</p>
<p>4. Краткое изложение теоретических вопросов:</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.</p>

Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».

Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.

Споры вокруг романа и его главного героя.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №10

Цитатная характеристика Петербург Достоевского

6.Задания для самостоятельного выполнения:

Не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

Расскажите о жизни автора. Передайте содержание романа. В чем смысл названия романа? Как выглядит Петербург? Назовите двойников и антиподов Раскольникова. В чем теория Раскольникова? Что хотел сказать нам автор? В чем своеобразие жанра?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проработка конспекта занятия, ответы на контрольные вопросы

Что является последним толчком в оформлении теории Раскольникова (ч. 1, гл. 6)? Когда и как высказывает Раскольников свою теорию? В чем ее сущность? Чем больше всего дорожит герой в своей теории? (Ч. 3, гл. 5.) Почему Достоевский включает в роман не саму статью Раскольникова, а только разговоры о ней? К чему стремится Раскольников, совершая свое преступление (раскройте как общественные, так и личные «выгоды» преступления)? Удастся ли Раскольникову добиться своих целей? Почему, замыслив преступление, он становится суеверным человеком? Какую роль в авторском замысле играют намеки на участие в судьбе Раскольникова таинственных сил, и что это за силы? Когда начинается наказание Раскольникова и почему? В чем оно проявляется? Как складываются отношения героя с самим собой и с окружающими людьми до и после преступления? Как соотносятся в романе теория Раскольникова и его характер? Как оценивает Раскольников свои сердечные порывы (помощь пьяной девушке (ч. 1, гл. 4), Мармеладовым, Дуне и др.) и почему? Почему Раскольников признается в своем преступлении именно Соне (мотивировка героя)? Какой

отрывок из Евангелия читает Соня Родиону и почему? В чем, по мнению Сони, состоит преступление Раскольникова? (Ч. 4, гл. 4; ч. 5, гл. 4.) В чем своеобразии стратегии и тактики Порфирия Петровича? Чего добивается Порфирий

Петрович от Раскольникова? Сны Раскольникова, значение каждого из них в раскрытии характера героя и общем строе романа. Композиционный принцип «зеркального отражения». Какие черты личности Раскольникова присущи другим героям романа? Какие цели преследует автор, указывая на подобные сходства? «Двойники» Раскольникова. Эпилог романа. Какие изменения в сознании Раскольникова показывает автор? Что понимает Раскольников?

1. Тема 2.9.: Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» 10 часов

2. План изучения темы:

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. История создания романа – эпопеи
2. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции. Анализ первых глав романа
3. Античеловеческая сущность войны 1805-1807г.г.
4. Духовные искания А.Болконского и П.Безухова
5. Наташа Ростова. Картины Отечественной войны 1812 г. в романе
6. Обзор творчества позднего периода

7. Основные понятия и термины по теме:

Роман-эпопея

8. Краткое изложение теоретических вопросов:

Жизненный и творческий путь. Самоизображение Толстого: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, начинать и бросать, бороться и лишаться, а спокойствие есть душевная подлость» - творческое и жизненное кредо писателя. Духовные искания писателя. История создания романа – эпопеи. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Содержание первых глав. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Содержание ключевых глав, раскрывающих образы А. Болконского и П. Безухова; Авторский идеал семьи. Содержание ключевых глав, раскрывающих образ Наташи Ростовой; глав, посвященных оставлению Смоленска, Бородинскому сражению; образ Наташи как авторского идеала семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Содержания глав, повествующих об Аустерлицком и Шенграбенском сражениях. Характеристики главных героев сражений. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его

бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №11.

Сравнительная характеристика эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений

Практическое занятие №12 Анализ эпизодов войны 1812 года

Практическое занятие №13. Духовные искания А.Болконского и П.Безухова. Сравнительная характеристика.

6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

9. Вопросы для самоконтроля по теме:

Знать содержание ключевых эпизодов и уметь их проанализировать.

Изображение светского общества (особенно т. 1, ч. 1). Место Пьера и Андрея в светском обществе.

Пьер и Андрей до событий 1805 г.

Разочарования князя Андрея в идее личной славы и приход Пьера к масонству.

Богучаровский спор.

Выход Болконского из кризиса. История его взаимоотношений с Наташей.

Разочарование Пьера в масонстве.

Андрей и Пьер в период событий 1812 г. Почему умирает князь Андрей?

Пьер и Платон Каратаев.

В чем заключается основное нравственно-психологическое отличие характера Николая Ростова от характера Пьера и Андрея?

Идейно-композиционное значение эпилога.

На каких страницах романа ярче всего встает образ борющегося народа?

Что дало такое единение людей, когда "всем народом навалиться хотят"?

Смогла ли бы одна регулярная армия, руководимая даже таким опытейшим полководцем, как Кутузов, победоносно разгромить врага?

Военные историки утверждают, что ни одна армия не удержит победы без помощи тыла надолго. Правы ли они?

Можно ли, говоря о патриотизме русских людей в войне 1812 г., ограничиться воспоминанием этого высокого чувства только в народном сословии?

Французские историки утверждают, что Наполеон, несомненно, победил бы, если бы война велась "по правилам" (правда, они обвиняют еще и русскую зиму, "укрававшую победу у них"). В чем русскими были нарушены "правила"?

Мы говорим, что Толстой показывает нам народ как героя, как победителя, как великую, мощную, могучую силу. Действительно ли понятие "народ" однородно в романе?

Какие же качества в народе автор считает лучшими?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Тест по жизни и творчеству Л. Толстого

1. Годы жизни писателя:
А) 1828 – 1910;
Б) 1827 – 1911;
В) 1820 – 1920?
2. Родовое поместье Толстых в Тульской губернии:
А) Грехнёво;
Б) Ясная Поляна;
В) Тарханы?
3. Губернатором какого города был дед Л. Толстого:
А) Казань; Б) Симбирск; В) Москва?
4. С кого списан образ Пети Ростова, героя романа «Война и мир»:
А) с прадеда Толстого; Б) с деда Толстого; В) с отца Толстого?
5. Предание о каком члене семьи Толстого нашло воплощение в романе «Война и мир»:
А) о прадеде Толстого; Б) о деде Толстого; В) об отце Толстого?
6. Сколько детей было в семье Толстых:
А) 6; Б) 5; В) 7?
7. какое качество больше всего ценил Л. Толстой в людях:
А) умение никогда никого не осуждать;
Б) умение добиваться цели;
В) умение приносить пользу государству?
8. Как называлось братство, которое искало зелёную палочку с написанной на ней тайной, посредством которой, если она откроется, можно осчастливить всё человечество:
А) мурашное; Б) муравейное; В) муравьиное?
9. Что способствовало становлению положительного отношения Л. Толстого к любому человеку:
А) знакомство с детства с жизнью крестьян;
Б) знакомство с детства с жизнью юродивых;
В) знакомство с детства с жизнью иностранцев?
10. Сколько лет было Л. Толстому, когда его семья переехала из Ясной Поляны в Москву:
А) 9; Б) 10; В) 11?
10. Какое событие послужило поводом переезда семь в Казань:
А) поступление в Казанский университет; Б) смерть отца; В) финансовое затруднение семьи.
11. На каком факультете Казанского университета учился Л. Толстой?
А) математический факультет;
Б) факультет восточных языков;
В) философский факультет?

Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. Где начинается действие романа?
а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Лысых Горах.
2. Какой дворянский титул носил Андрей Болконский?
а) граф; б) виконт; в) князь; г) герцог.
3. Назовите отчество Пьера Безухова
а) Николаевич; б) Кириллович; в) Ильич; г) Андреевич.
4. О ком из героев идёт речь: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»?
а) Элен Курагина; б) Наташа Ростова; в) княжна Марья; г) Вера.
5. О ком из героев идёт речь: «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой»?
а) Андрей Болконский; б) Пьер Безухов; в) Николай Ростов; г) князь Ипполит.
6. О ком из героев идёт речь: «...был человек среднего роста, курчавый и с светлыми голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден»?
а) Николай Ростов; б) Василий Денисов; в) Долохов; г) Петя Ростов.
7. Чей интерьер описан: «...хорошо знал эту большую, разделенную колоннами и аркой комнату, всю обитую персидскими коврами. Часть комнаты за колоннами, где с одной стороны стояла высокая красного дерева кровать под шелковыми занавесами, а с другой - огромный киот с образами, была красно и ярко освещена, как бывают освещены церкви во время вечерней службы»?
а) комната графа Безухова; б) кабинет Николая Болконского;
в) гостиная Анны Шерер; г) гостиная Ростовых.
8. Почему Л. Толстой бросает учёбу в университете:
А) стал не успевать;
Б) увлёкся изучением произведений французского просветителя Монтескье;
В) увлёкся изучением произведений французского просветителя Руссо?
9. Какая идея Руссо увлекла Л. Толстого:
А) все люди - братья;
Б) бытие определяет сознание;
В) сознание формирует бытие?
10. Какой этап жизни был запечатлён Л. Толстым в п. «Казачьи»:
А) жизнь в Казани;

- Б) жизнь в Ясной Поляне;
 В) жизнь на Кавказе?
11. Какой этап жизни был запечатлён Л. Толстым в сб. «Севастопольские рассказы»:
 А) отдых в Севастополе;
 Б) участие в Крымской войне;
 В) жизнь на Кавказе?
12. Кого обвинял Л. Толстой в «Севастопольских рассказах» в падении Севастополя:
 А) офицеров-аристократов; Б) солдат; В) среднее дворянство?
13. Что выделяет в реализме Толстого критик Чернышевский:
 А) критичность; Б) эмоциональность; В) психологический анализ?
14. Что подразумевает Чернышевский под определением художественного таланта Л. Толстого «диалектика души»:
 А) название тех или иных психических состояний человека;
 Б) умение думать;
 В) описание самого процесса пребывания человека в том или ином психическом состоянии?
15. За что упрекал Толстого Тургенев:
 А) за излишнюю лаконичность психологического анализа;
 Б) за излишнюю мелочность психологического анализа;
 В) за скупость слов?
16. Что позволяет Толстому его приём – «диалектика души»:
 А) «диалектика души» помогает герою самореализоваться;
 Б) «диалектика души» открывает перед героем путь карьерного роста;
 В) «диалектика души» открывает перед героем перспективы нравственного роста?
17. Что является для Толстого показателем нравственности и жизнеспособности человека:
 А) подвижность и гибкость духовного мира человека;
 Б) умение подладиться под других людей;
 В) принципиальность и неотступность от своих убеждений?

1. Тема 2.10: А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

2. План изучения темы:

1. А.П.Чехов. Рассказы
2. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Герои прошлого, настоящего и будущего в пьесе.

3. Основные понятия и термины по теме:

развитие понятия о *драматургии*(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)

<p>4. Краткое изложение теоретических вопросов: Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>
<p>5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.</p>
<p>6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрено</p>
<p>7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены</p>
<p>9. Вопросы для самоконтроля по теме: -Что Вы знаете о жизни писателя? - Передайте содержание рассказов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви».</p>
<p>9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: тест</p>

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века

<p>1. Тема 3.1: Поэзия второй половины 19 века</p>
<p>2. План изучения темы: 1. Обзор поэзии второй половины 19 века. 2. Ф.И. Тютчев. Основные направления лирики 3. А.А. Фет. Основные направления лирики. 4. А.К.Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</p>
<p>5. Основные понятия и термины по теме: <i>жанры лирики; авторский афоризм.</i></p>
<p>6. Краткое изложение теоретических вопросов: Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века; Содержание стихотворений А. Н. Майкова «Осень», «Пейзаж», Я.П.</p>

Полонского «Солнце и Месяц», «Зимний путь», А. А. Григорьева «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...».

Жизненный и творческий путь поэта. Основные направления лирики; Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. «Silentium», «День и ночь», «Не то, что мните вы, природа...». Общественно- политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...». Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас...»), «Я помню время золотое...». Содержание стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»

Жизненный и творческий путь поэта Фета. Лирика А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».

Содержание стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Жизненный и творческий путь А. Толстого.

Стихотворения: стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения: Не предусмотрено

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

7. Вопросы для самоконтроля по теме:

Основные мотивы Фета, Тютчева.

Перечислите названия стихотворений поэтов.

1. Тема3.2: А.К.Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.

2. План изучения темы:

- сведения из биографии поэта,

- идейно-тематические и художественные особенности лирики;

- чтение стихотворений

3. Основные понятия и термины по теме:

Не предусмотрены

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

А.К. Толстой- поэт с ярко выраженным своеобразием. Его представления о поэзии, ее месте в жизни человека, назначении, характере поэтического творчества развивались под влиянием идеалистических идей. Наивысшим проявлением красоты жизни была для Т. любовь. Именно любовь открывает человеку суть мира, например, стихотворение «Меня, во мраке и пыли». Как и в пушкинском «Пророке», который близок образностью к стихотворению Т., в произведении нарисована картина перерождения обыкновенного человека в пророка, в поэта под влиянием могущественной Божественной силы любви. Любовь для Т. всеобъемлющее, высшее понятие, основа, на которой строится жизнь.

Одним из проявлений высшей любви является любовь земная, любовь к женщине. Значительное место в поэтическом наследии Т. занимает любовная лирика, циклы стихотворений связанные с образом С.А.Миллер (Толстой). Это такие произведения, как «Средь шумного бала», «Колышется море», «Не верь мне друг», «когда кругом безмолвен лес» и т.д.

Исследователем творчества Т. И.Г. Ямпольским отмечено, что слова грусть, тоска, печаль, уныние наиболее часто употребляются поэтом при определении собственных любовных переживаний и переживаний возлюбленной поэта. В стихотворениях, стилизованных под народные песни, интонация, как правило, иная- удалая, страстная («Ты не спрашивай, не распытывай»). почти все его стихотворения “написаны в мажорном тоне”. для А.К. Толстого Божий мир прекрасен, красота всегда есть в мире, и дело художника — высвободить прекрасное, показать его людям. Для этого нужно подняться над суетой — и тогда откроется (скорее — почувствуется) истина («Средь шумного бала, случайно...»), тогда приоткроется путь к мирам иным («Мне в душу, полную ничтожной суеты...»). Ведь всё на свете — “лишь тень таинственных красот, // Которых вечное виденье // В душе избранника живёт” («Иоанн Дамаскин»).

Именно любовь поднимает человека над заурядностью ежедневного бытия, освобождая его душу («Меня, во мраке и пыли...»). Любовь, как и творчество, преображает человека и мир, приобщает героя к гармонии мира. Те же мотивы находим в драматической поэме «Дон Жуан», где духи говорят о любви:

Художника — да и просто человека — у А.К. Толстого отличает стремление к идеалу, постоянное чувство его присутствия в мире. Этот мотив легко заметить в стихотворении «Темнота и туман застилают мне путь...»

Заметный мотив лирики А.К. Толстого — воспоминание. Как правило, этот мотив звучит традиционно-элегически и связан с “утраченными днями” («Ты помнишь ли, Мария...»), “горькими сожалениями” («На нивы жёлтые

нисходит тишина...»), минувшим счастьем («Ты помнишь ли вечер, как море шумело...»), одиночеством («У моря сижу на утёсе крутом...»), «утром наших лет» («То было раннею весной...»)

Отсюда и другой мотив в поэзии А.К. Толстого — мотив запустения, разрушения и упадка усадебной жизни, дорогой и неизменно ценной для нашего поэта. (Пустой дом) Об этом же стихотворения «Шумит на дворе непогода...», «Приветствую тебя, опустошённый дом...», а в стихотворениях «Тяжёл наш путь, твой бедный мул...» и «Где светлый ключ, спускаясь вниз...» мотив разрушения осложняется традиционной в общем темой гибели целых цивилизаций (последние три стихотворения входят в цикл «Крымские очерки»).

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

Викторина

1. В каком селе жил брянский уроженец - А.К.Толстой? *
- 2.Какого сентября исполняется 200 лет А.К.Толстому
3. Где родился А.К.Толстой?
4. Под каким псевдонимом публиковался брат матери А.К.Толстого - Анны Алексеевны?
5. Кем служил А.К.Толстой при русском посольстве в немецком городе?
- 6.Первая возлюбленная А.К.Толстого?
7. Кому посвящено стихотворение "Средь шумного бала" ?
8. Чем заболел А.К.Толстой в результате войны?
9. Сколько было детей у А.К.Толстого?
10. Во сколько лет не стало А.К.Толстого?
11. Как ушел из жизни поэт?
12. На каком языке были написаны два фантастических рассказа "Семья вурдалака" и "Встреча через 300 лет"?
13. Что по-настоящему воодушевляло поэта для его творчества
14. В каком журнале появилась первая крупная подборка стихов поэта?
15. В какому году умер поэт
16. Какой богатырь, известный в мультфильмах, принадлежит перу А.К.Толстого? *
17. Назовите одну из исторических пьес А.К.Толстого
18. Какие были отношения у Софьи Миллер и матерью поэта?
19. Сколько раз А.К.Толстой был в браке?
20. В каких двух имениях жил А.К.Толстой

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

не предусмотрено

<p>1. Тема: 3.3 Ф.И. Тютчев. Основные направления лирики</p>
<p>План изучения темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения из биографии поэта; - понятие философичности лирики; - общественно – политическая лирика и лирика любви; - чтение стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»
<p>2. Основные понятия и термины по теме: Не предусмотрены</p>
<p>3. Краткое изложение теоретических вопросов:</p> <p>Философия природы</p> <p>Природа крайне редко предстает у Тютчева просто как пейзаж, как фон. Она, во-первых, всегда является активным «действующим лицом», она всегда одушевлена и, во-вторых, воспринимается и изображается как некая система более или менее понятных человеку знаков или символов космической жизни \. Возникает целая система символов, выполняющих своего рода посредническую функцию, связующих мир человеческой души с мирами природы и космоса (ключ, фонтан, ветер, радуга, море, гроза — например, «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Фонтан», «Весенняя гроза», «Певучесть есть в морских волнах», «Как неожиданно и ярко»).</p> <p>Человек и природа</p> <p>Природа и человек образуют в лирике поэта единство, поэтому многим его стихам присуща двухчастная композиция, построенная на параллелизме между жизнью природы и жизнью человека. («Осенний вечер», «Еще земли печален вид», «Когда в кругу убийственных забот», «О чем ты воешь, ветр ночной?»).</p> <p>Обычное для романтиков противопоставление природы и цивилизации доведено до предела. Поэту чуждо не только современное общество («Душа моя — Элизиум теней»), но и история, культура, цивилизация — все кажется ему призрачным, обреченным на гибель («От жизни той, что бушевала здесь»).</p> <p>окружающей человека действительности тоже существует две противоположные и в то же время единые стороны: открытая и скрытая, внешняя и внутренняя, конечная и бесконечная, познанная и таинственная. Дневной мир для человеческого разума остается столь же неисчерпаем, как и мир космический.</p> <p>Человек и Космос</p> <p>Космическая бездна у Тютчева неоднородна. Есть черная бездна, таящая враждебную человеку стихию, — это вечная тьма, хаос. Но есть и другая бездна — очеловеченная:</p>

Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,
И в оный час явлений и чудес
Живая колесница мирозданья
Открыто катится в святилище небес!
Тогда густеет ночь, как хаос на водах,
Беспамятство, как Атлас, давит сушу;
Лишь Музы девственную душу
В пророческих тревожат боги снах!

Это «святилище небес» может стать поддержкой для человеческого духа. Такая бездна озарена светом звезд, символизирующих некогда ушедшие с земного круга, но дорогие сердцу поэта человеческие жизни. Они не исчезли бесследно, а перешли в вечность, освободившись от всего суетного, бренного, ничтожного.

Эта звездная вечность дает себя знать в «чудном еженощном гуле»:

Как сладко дремлет сад темно-зеленый,
Объятый негой ночи голубой!
Сквозь яблони, цветами убеленной,
Как сладко светит месяц золотой!

Таинственно, как в первый день созданья,
В бездонном небе звездный сонм горит,
Музыки дальной слышны восклицанья,
Соседний ключ слышнее говорит ...

На мир дневной спустил ася завеса,
Изнемогло движенье, труд уснул ...

Над спящим градом, как в вершинах леса,
Проснулся чудный еженощный гул ...
Откуда он, сей гул непостижимый? ..

Иль смертных дум, освобожденных сном,
Мир бестелесный, слышный, но незримый,
Теперь роится в хаосе ночном? ..

Жить на пороге как бы двойного бытия означает у Тютчева постоянно подвергаться осознанному или неосознанному воздействию всего множества земных и вселенских стихий.

В земной жизни человек испытывает страдания от несовершенства общества, несправедливости человеческих отношений, от дисгармонии в отношениях с природой. В то же время день, то есть земная жизнь человека, дает ему отдушину: в любви к женщине, к природе, к людям, благодаря чему счастье — хоть на миг — становится реальностью.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.
6.Задания для самостоятельного выполнения:не предусмотрены
7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены
8. Вопросы для самоконтроля по теме: <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите имена 4 женщин, которых любил Тютчев. 2. Назовите стихи Тютчева о любви 3. Где дом Тютчева? 4. Каким настроением проникнута ранняя любовная лирика Тютчева? 5. Когда было написано стихотворение «Я помню время золотое» и кому посвящено? 6. На берегу какой реки встречался Тютчев с любимой –встихот. «Я помню время золотое»? 7. Кому посвящено стихотворение « Я встретил Вас»? 8. Какое стихотворение посвящено жене? 9. Как называется любовный цикл стихов и кому посвящен? 10.Последнее четверостишие из стиха «Последняя любовь». Как вы поняли смысл его? 11.Что любовь для Тютчева? 12.Где печатались стихи Тютчева? 13.Как относился он к своим стихам? 14.Какая основная тема его философской лирики? 15.Пантеистические мотивы в стих. «Не то что мните вы, природа...». Какая природа, по мнению Тютчева? 16.В каких отношениях человек с природой?
9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: Ответы на контрольные вопросы

1. Тема 3.4: А.А. Фет. Основные направления лирики.
2. План изучения темы: - сведения из биографии поэта, -основные направления лирики; - чтение стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»
3. Основные понятия и термины по теме: Не предусмотрены
4. Краткое изложение теоретических вопросов: Милый, умный, как день, Его ум постоянно мыслил... И.С. Тургенев. И пока святым искусством Радуетя свет, Будет дорог нежным чувством Вдохновенный Фет.

К.Фофанов.

Тютчев и Фет... Два поэта, творившие в середине 19 века, испытавшие мучительную для любого мастера полосу равнодушия и пренебрежения к своему труду. Долгое время стихи Тютчева читались и находили отзыв только в тесном кружке знатоков. Судьба поэтического творчества Фета во многом сходна с тютчевской: широкой известностью он тоже не пользовался. Но знатокам поэзии открывается истинное величие Тютчева и Фета. Гениальные художники, глубокие мыслители, тонкие психологи – такими предстают они в своих стихах, многие из которых поистине являются шедеврами.

Темы творчества ТЮТЧЕВА и ФЕТА

Ф. И. Тютчев От жизни той, что бушевала здесь...

От жизни той, что бушевала здесь,
От крови той, что здесь рекой лилась,
Что уцелело, что дошло до нас?
Два-три кургана, видимых поднесь...

Да два-три дуба выросли на них,
Раскинувшись и широко и смело.
Красуются, шумят, – и нет им дела,
Чей прах, чью память роют корни их.

Природа знать не знает о былом,
Ей чужды наши призрачные годы,
И перед ней мы смутно сознаем
Самих себя – лишь грезой природы.

Поочередно всех своих детей,
Свершающих свой подвиг бесполезный,
Она равно приветствует своей
Всепоглощающей и миротворной бездной.
17 августа 1871

А.А.Фет Учись у них – у дуба, у березы...

Учись у них – у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

31 декабря 1883

Ф. И. Тютчев Фонтан

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя метет?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань, незримо-роковая,
Твой луч упорно преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.
1836

А. А. Фет Заря прощается с землею

Заря прощается с землею,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглою,
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой конец!

И все таинственней, безмерней
Их тень растет, растет как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеваны вдвойне, -
И землю чувствуют родную,

И в небо просятся оне.

1858

Выводы: Природа, с точки зрения Тютчева, - универсальная сфера познания жизни и своей собственной личности. Ценность и цельность человека проверяется близостью, созвучностью природе. Для Тютчева в ряду явлений природы человек занимает непонятное, двусмысленное положение. Природа вечна, она способна покорить человека. Гармонии между Человеком и Природой нет. Поэта угнетает сознание бессилия мысли, которая упорно стремится вечную загадку Природы.

Если у Тютчева, по словам Фета, образ – это «один предлог высказать задушевную мысль», то у самого Фета доминируют звуки и чувства, а мысли уходят в глубь поэтического произведения. У Фета главное – чувство восхищения красотой Природы. Он открывает и выявляет богатство человеческой чувственности, того, что существует помимо ума и умом не контролируется. Природа – прекрасный мир, живой и неповторимый, который дарует человеку счастье, ощущение гармонии между Человеком и Природой. Выводы: Смысл человеческого бытия, жизнь природы и любовь – основные темы лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Тютчев считает любовь изначально губительным чувством, лишённым гармонии. Это разрушающая стихия, которой не в силах управлять человек (как и Природой). Любовь – это «роковая страсть», приносящая страдания. Любить и заставлять страдать – удел Тютчева.

Фет, по-юношески восхищаясь красотой, находя яркие краски для описания мира, не отворачивается от трагизма бытия, говорит о нём, сохраняя суровое спокойствие, выказывая гордое презрение к самой смерти. Поэт верит, что любящие сердца будут вместе, никто и ничто не властны над ними.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №14 Выразительное чтение стихотворений Фета и Тютчева.

6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Кому посвящал свои стихи Фет?
2. Почему он на ней не женился?
3. Назовите стихи, посвященные любимой
4. Что подвигло Фета на создание прекрасных стихов о любви?
5. Кому посвящено стихотворение «Я тебе ничего не скажу»?
6. Назови романс на стихи Фета
7. Два направления в 60-80 годы 19 века
8. Что такое «чистое искусство»?
9. Кто сторонник второй школы?
10. Основная миссия поэзии, по мнению Фета, и в чем

основная ее проблема?

11. Кто, по мнению Фета, поэт?

12. Почему тема природы для него самая любимая?

13. Что передают стихи о природе?

14. Что объединяет Тютчева и Фета?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: Тест по жизни и творчеству Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого (10 класс)

1. Соотнесите даты рождения и поэтов

Тютчев 1820-1892

Фет 1817-1875

Толстой 1803-1873

1821-1895

1807-1877

2. У кого из поэтов перед смертью была попытка самоубийства?

Тютчев Фет Толстой

3. Для кого из поэтов «жить – значит мыслить»?

Тютчев Фет Толстой

4. Кто из поэтов отказался от любви ради карьеры?

Тютчев Фет Толстой

5. Кто из поэтов был участником Крымской войны?

Тютчев Фет Толстой

6. Кто из поэтов уже в 12 лет переводил Горация?

Тютчев Фет Толстой

7. Кто из поэтов сказал о себе: «Жизнь моя – сложный роман»?

Тютчев Фет Толстой

10. О каком стихотворении Салтыков–Щедрин писал: «Содержание его составляет чувство неясное, что даже для собственного определения оно не может остановиться ни на каком отдельном образе, а непрерывно мчится от образа к другому...»?

Кто его автор?

Название

стихотворения

Его автор: Тютчев Фет Толстой

11. Кто закончил учебное заведение со степенью кандидата словесных наук?

Тютчев Фет Толстой

12. Кто из поэтов очень любил розы?

Тютчев Фет Толстой

13. Кто из поэтов прожил за границей 22 года? Укажите место и причину этого пребывания.

Тютчев Фет Толстой

14. Соотнесите поэтов и женщин в их жизни. Подчеркните, кому из женщин не посвящено стихов.

ФЕТ - Мария Боткина

ТЮТЧЕВ - Элеонора Петерсон

ТЮТЧЕВ - Амалия

ТЮТЧЕВ -Елена Денисьева

ФЕТ - Мария Лазич

ТЮТЧЕВ - Екатерина Кругликова

А. ТОЛСТОЙ - Софья Миллер

ТЮТЧЕВ - Эрнестина Дёрнберг

Авдотья Панаева – НЕКРАСОВ!

15. Кто из поэтов взял мировоззрение Шеллинга для отражения его в своем творчестве?

Тютчев Фет Толстой

16. В творчестве какого поэта преобладает мотив народного творчества?

Тютчев Фет Толстой

17. Кто из поэтов прожил в Турине 2 года?

Тютчев Фет Толстой

18. О каком из поэтов можно сказать: «Его стихи проникнуты светлым, радостным настроением, счастьем любви»

Тютчев Фет Толстой

19. У кого из поэтов жена могла погибнуть в кораблекрушении?

Тютчев Фет Толстой

20. Укажите основные темы лирики Фета.

21. Кто из поэтов был произведен в тайного советника?

Тютчев Фет Толстой

22. У кого из поэтов были «беззаконные» отношения, повлекшие трагедию их совместных детей?

Тютчев Фет Толстой

23. У кого из поэтов за полгода до смерти случился удар, парализовавший половину тела?

Тютчев Фет Толстой

24. У кого из поэтов философская тема в лирике была основной?

Тютчев Фет Толстой

25. Как Тютчев воспринимал одиночество лирического героя?

Как вынужденное состояние

Как естественное состояние

Как неотвратимое состояние

Как желаемое состояние

26. Кто из поэтов прожил легкую, удачную жизнь?

Тютчев Фет Толстой

27. Кто из поэтов был незаконнорожденным сыном?

Тютчев Фет Толстой

28. На сколько периодов можно разделить творчество Тютчева? Укажите одной цифрой.

В какой период он почти не пишет стихов? Укажите период.

29. Соотнесите автора и его произведение

«Князь Серебряный»

«Весенняя гроза»

«Природа – сфинкс»

«Упырь»

«Ты отстрадала, я еще страдаю»

«Денисьевский цикл»

«Василий Шибанов»

«Есть в осени первоначальной»

«Еще томлюсь тоской желаний,

Еще стремлюсь к тебе душой...»

30. Кому из поэтов могут принадлежать строки стихотворений:

Впишите буквы:

Тютчев _____

Фет _____

Толстой _____

А) Когда пробьет последний час природы,

Состав частей разрушится земных:

Всё зримое опять покроют воды,

И божий лик изобразится в них!

Б) Ты почто, злая кручинушка,

Не вконец извела меня, бедную,

Разорвала лишь душу надвое?

Не сойтися утру с вечером,

В) Свершается заслуженная кара

За тяжкий грех, тысячетный грех...

Не отвратить, не избежать удара -

И правда божья видима для всех...

Г) Не легкий жребий, не отрадный,

Был вынут для тебя судьбой,

И рано с жизнью беспощадной

Вступила ты в неравный бой.

Д) Еще светло перед окном,

В разрывы облак солнце блещет,

И воробей своим крылом,

В песке купаяся, трепещет.

Е) Но в дуновении мороза

Между погибшими одна,

9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

1. «Весенние воды»

2. «Сон на море»

3. «К. Б. (Я встретил вас ...))»

4. «О, как убийственно мы любим ...»

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

1. «На стоге сена ночью южной ...»

2. «Печальная берёза ...»

3. «Ещё майская ночь ...»

4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом

1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.

2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет.

3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

6. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарёй гремит телега// На замороженном пути».

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни А. А. Фета.

1. 1821-1878

2. 1820-1892

3. 1823-1886

4. 1836-1861

2. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

1. в Мюнхене

2. в Персии

3. в Японии

4. в Лондоне

3. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

1. «Колокол»

2. «Москвитянин»

3. «Современник»

4. «Русские ведомости»

4. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.

Веющих знамён ...
Амуниция в порядке,
Отблеск серебра, –
И марш-марш во все лопатки,
И ура, ура!

3. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»?

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

6. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая

Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарёй гремит телега// На замороженном пути».

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

1. Тема 3.5: Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

2. План изучения темы:

- сведения из биографии;
 - гражданственность лирики Некрасова;
 - своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов;
 - жанровое своеобразие лирики Некрасова;
 - любовная лирика Н. А. Некрасова, ее своеобразие;
 - содержание стихотворений «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».
- «Кому на Руси жить хорошо»
- замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет;
 - нравственная проблематика;
 - авторская позиция;

- многообразие крестьянских типов;
- проблема счастья;
- сатирические портреты в поэме

3. Основные понятия и термины по теме:

Гражданственность, тема поэта и поэзии, элегия.

4. Краткое изложение теоретических вопросов

Песня «Коробушка» Кто знает, кому принадлежат эти строки, ставшие народной песней чуть ли не в день своего появления?

Гениальнейший и благороднейший из всех русских поэтов...

(Н.Г. Чернышевский)

Да знаете ли Вы, что Вы поэт – и поэт истинный? (В.Г. Белинский)

... шел 1845 год. Как-то сидя у Белинского, Некрасов прочитал только что написанные печальные стихи о том, как «господа» загубили крестьянскую девушку: ее воспитали вместе с барышней в барском доме, сделали из нее «белоручку», и «белоличку», а потом отослали в деревню и выдали замуж за темного, хотя и доброго крестьянского парня – ямщика. «В дороге» - так назвал Некрасов это стихотворение. Дорога длинная, скучно и поэт попросил ямщика спеть, но песни не получилось. Стих «В дороге».

Долгое время родиной Некрасова называли село Грешнево Ярославского уезда, хотя сам поэт в своих «Автобиографических записях» писал, что родился он «в каком-то... местечке Подольской губернии». Действительно, Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в местечке Немирово, Брацлавского уезда, Подольской губернии на Украине, где был в то время расквартирован полк, в котором служил его отец.

В 1824 году семья Некрасовых переехала в Грешнево (Ярославский уезд), где и прошло детство будущего поэта. Детские годы оставили глубокий след в сознании Некрасова. Здесь он впервые столкнулся с разными сторонами жизни народа, здесь был свидетелем жестоких проявлений крепостничества: бедности, насилия, произвола, унижения человеческого достоинства.

Отец поэта Алексей Сергеевич Некрасов (1788—1862) принадлежал к довольно старинному, но обедневшему роду. В молодости он служил в армии, а после выхода в отставку занялся хозяйством. Человек суровый и своенравный, он жестоко эксплуатировал своих крестьян. За малейшую провинность крепостных наказывали розгами. Не гнушался отец поэта и кулачной расправой. Известно, например, что он долгое время находился под следствием за нанесение побоев смотрителю почтовой станции.

Любимой забавой Некрасова-отца была псовая охота, во время которой нередко вытаптывались крестьянские наделы, а пытавшихся протестовать по барскому приказу псари избивали арапниками. После удачной охоты в доме устраивались кутежи, играл крепостной оркестр, пели и плясали дворовые девушки. Образ жизни и поведения Алексея Сергеевича не могли не оказать воздействия на общую атмосферу в доме и на воспитание детей, в том числе

и на будущего поэта.

Вместе с тем, общение с отцом выработало у Некрасова и некоторые положительные качества твердый характер, силу духа и упорство в достижении поставленной цели. От отца будущий поэт унаследовал и страсть к охоте, которая позднее давала ему возможность не только отдохнуть и отвлечься от напряженной литературной работы, но и способствовала сближению с простыми людьми, с которыми у него всегда были самые теплые и дружеские отношения.

Поэт не один раз говорил, что именно мать спасла его душу от растрепанности, что именно мать внушила ему мысль о жизни во имя «идеалов добра и красоты».

Женщина удивительно мягкая, добрая, прекрасно образованная, Елена Андреевна была полной противоположностью своему грубому и ограниченному мужу. Брак с ним был для нее подлинной трагедией, и всю свою любовь и нежность она отдавала детям. Елена Андреевна серьезно занималась их воспитанием, много читала им, играла для них на фортепьяно и пела. По словам поэта, она была «певицей с удивительным голосом.

Поэма «Мать»

Слайд 10. Маленький Некрасов был горячо привязан к своей матери, с ней проводил он много часов, ей доверял свои сокровенные мечты.

Елена Андреевна мечтала, чтобы ее сын получил хорошее образование, была первой ценительницей ранних стихотворных опытов сына и всячески поощряла его занятия литературой. До конца своих дней Некрасов с глубоким волнением, обожанием и любовью вспоминал свою мать.

Некрасов рос в непосредственной близости к простому народу и постоянно общался с крестьянскими детьми.

Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».

Дети на селе начинали трудиться рано. На первых порах они выполняли вспомогательную работу, но без их помощи родителям пришлось бы туго. Крестьянский мальчик 5-6 лет учился ездить верхом и начинал гонять скот на водопой, в 7-8 лет помогал на пашне – управлял лошадей. В 9 лет у молодого хозяина обязанностей прибавлялось: накормить скотину, вывезти навоз в поле, бороновать распаханную отцом пашню и убирать вместе с ним хлеб. Отец брал сына на охоту, учил ставить силки, стрелять из лука, ловить рыбу. К 14 годам подросток владел косой, серпом, цепом, топором, а через год вполне мог заменить отца в случае его болезни или отъезда.

Дочка в крестьянской семье тоже не сидела без дела: в шесть лет начинала осваивать прялку, в десять – работала серпом, шила. К 12-13 годам девочка в отсутствие родителей полностью вела домашнее хозяйство: носила воду, стирала, кормила птицу, доила корову, шила, вязала, стряпала, присматривала за младшими детьми. В 14 лет она ткала, жала хлеб, косила сено, а в 15 работала наравне со взрослыми. Девочек всему тому, что умела сама, учила мать, а мальчиков – отец. Школа была доступна крестьянским детям. Но дети бедняков могли обучиться только начальной грамоте: чтению, письму, счёту.

Одна из таких школ была открыта Некрасовым в Аббакумцеве (4 км от Грешнева). Двухэтажное здание школы сохранилось до наших дней. Сначала эта школа помещалась в простой крестьянской избе, позже в 1872 г., было построено отдельное здание. Некрасов принял активное участие в сборе средств на строительство здания, привлекая к участию своих знакомых в Петербурге. Затем он стал попечителем школы и в этом качестве отвечал за отопление, освещение, ремонт и наем прислуги. Известно, что он закупал несколько раз книги для библиотеки. Школу разрешалось посещать всем желающим детям окрестных деревень. Ученики освобождались от всякой платы за обучение.

Вот такому крестьянскому мальчику-ученику и было посвящено стихотворение «Школьник»

Встреча с этими голодным и оборванным школьником на пустынной проезжей дороге напомнила Н.А. Некрасову Михаила Васильевича Ломоносова, великого «архангельского мужика» (он был родом из Архангельской губернии), который, желая учиться, пришёл в Москву из далёкой северной деревни, долго жил впроголодь, бедствовал и всё же учился. Изучил физику, химию, металлургию и другие науки и стал знаменитым русским учёным, академиком.

В 1832 году Некрасов вместе с братом Андреем поступил в Ярославскую гимназию. Товарищи любили Некрасова за живой и общительный характер, за начитанность и умение рассказывать. Интерес к творчеству у Некрасова пробудился очень рано. Так к 15-ти годам составила целая тетрадь, которая сильно подмывала его отправиться в Петербург. Летом 1837 года Некрасов оставил гимназию.

Отец хотел, чтобы сын поступил в Дворянский полк (так называлось военно-учебное заведение для детей дворян) и получил военное образование. Но будущего поэта военная карьера совсем не привлекала. Некрасов мечтал учиться в университете, а потом заняться литературным трудом. Некрасову не было еще семнадцати лет, когда он, по его собственным словам, «надув отца притворным согласием поступить в Дворянский полк» и преисполненный самых радужных надежд, приехал в Петербург.

Но неласково встретила юношу столица, где у него не было ни родных, ни знакомых, ни покровителей. Деньги, привезенные из дома, быстро растаяли. Из гостиницы, где Некрасов сначала поселился, пришлось перебраться на дешевую квартиру на Малой Охте, где селились преимущественно малоимущие и мастеровые люди. Узнав, что сын нарушил его волю и не собирается поступать в Дворянский полк, отец прислал ему грубое письмо и отказал в помощи. На что Некрасов ответил: «Если вы, батюшка, намерены писать ко мне бранные письма, то не трудитесь продолжать, я, не читая, буду возвращать вам письма».

В университет поступить не удалось — слишком скудны оказались знания, полученные в гимназии. Надо было думать о хлебе насущном. Нашлись знакомые, которые попытались помочь молодому поэту и пристроить в

печать его стихотворения. Несколько произведений Некрасова были опубликованы в журналах. Но начинающим авторам платили мало, а то и вообще не платили, считая, что они должны быть довольны уже тем, что увидели свое имя в печати.

Началась жизнь, полная лишений. Некрасов скитался по петербургским трущобам, жил в подвалах и на чердаках, зарабатывал деньги перепиской бумаг, составлением всякого рода прошений и ходатайств для бедных людей. Поэт рассказывал, что «бывали такие тяжелые для него месяцы, что он ежедневно отправлялся на Сенную площадь, и там за 5 копеек или за кусок белого хлеба писал крестьянам письма, прошения, а в случае неудачи на площади, отправлялся в казначейство, чтобы расписываться за неграмотных и получить за это несколько копеек».

«Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным, — говорил Некрасов незадолго до смерти критику А. М. Скабичевскому. — Приходилось есть не только плохо, не только впроголодь, но и не каждый день. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан на Морской, где давали читать газеты, хотя бы ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для виду газету, а сам подвинешь к себе тарелку с хлебом и ешь». Только крепкий от природы организм, настойчивость в достижении поставленной цели и воля помогли Некрасову преодолеть все невзгоды, не потерять веру в себя, в свой талант, в свое предназначение.

По совету одного из своих знакомых Некрасов решил собрать свои опубликованные и неопубликованные стихотворения и издать их отдельной книжкой под названием «Мечты и звуки». Когда уже было получено цензурное разрешение, молодого поэта стали одолевать сомнения. Чтобы развеять их, он отправился за советом к В. А. Жуковскому. Маститый поэт встретил Некрасова приветливо, взял сборник и просил зайти через три дня. В назначенное время Некрасов явился за ответом. Жуковский указал ему на два удачных стихотворения, а сборник посоветовал не издавать или напечатать без имени автора. «Впоследствии вы напишите лучше, и вам будет стыдно за эти стихи», — добавил он. Но изменить что-либо было уже поздно. Сборник «Мечты и звуки» вышел в начале 1840 года. Свое имя Некрасов скрыл под инициалами «Н. Н.». Как и предполагал Жуковский, книга успеха не имела. Позднее Некрасов вспоминал: «...Прихожу в магазин через неделю — ни одного экземпляра не продано, через другую — то же, через два месяца — то же. В огорчении собрал все экземпляры и большую часть уничтожил». И только спустя несколько лет Некрасов вернется к серьезным стихам, и они станут главным делом его жизни. А пока он понял лишь одно — нужно работать, работать не покладая рук.

«Господи! Сколько я работал! Уму непостижимо, сколько я работал, полагаю, не преувеличу, если скажу, что в несколько лет исполнил до двухсот печатных листов журнальной работы; принялся за нее почти с первых дней прибытия в Петербург». Между тем в литературном мире у Некрасова появились новые знакомые. Они помогли ему начать сотрудничать в газетах и

журналах. Из-под его пера выходили рассказы и повести, пьесы и водевили, фельетоны, критические статьи и рецензии, азбуки и сказки. Свои произведения Некрасов печатал, как правило, под псевдонимами Феоклст Онуфрич Боб, Н. Перепельский, Бухалов, Иван Бородавкин, Пружанин и др.

Сам поэт очень сурово судил свое раннее творчество. «Я писал из-за хлеба много дряни, — отмечал он».

У него был великий учитель — Н. В. Гоголь, и молодой поэт стал достойным продолжателем его традиций. Позднее Некрасов активно включился в борьбу за упрочение в русской литературе гоголевского направления.

В 1842 году произошло событие, которое стало поворотным в жизни Некрасова, он познакомился и вскоре подружился с Белинским. В.Г. Белинский принял самое горячее участие в судьбе молодого поэта. Он угадал в Некрасове высокоодаренного человека и всячески способствовал развитию его таланта. Вместе с тем, Белинский не мог не видеть, что Некрасов при всей незаурядности и одаренности своей натуры, был человеком недостаточно образованным и горячо принялся за его умственное развитие.

С помощью друзей поэт вместе с писателем И. И. Панаевым в конце 1846 года взял в аренду журнал «Современник», основанный еще А. С. Пушкиным. Когда-то это был один из лучших русских журналов, но теперь, под редакцией П. А. Плетнева, влачил жалкое существование. Некрасов произвел полную реорганизацию журнала. Ведущими сотрудниками «Современника» стали В. Г. Белинский, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров и другие передовые писатели и поэты того времени.

Уже в первые два года издания «Современника» на его страницах были опубликованы выдающиеся произведения русской классической литературы. Весной 1848 года царское правительство под влиянием революционных событий во Франции и участвовавших выступлений крестьян против помещиков в России предприняло ряд суровых мер для борьбы с любыми проявлениями свободомыслия. За деятельность «Современника» был установлен строгий цензурный надзор.

Трудное время наступило для «Современника». Один за другим в III Отделение стали поступать доносы. В одном из них Белинский обвинялся в пропаганде коммунистических идей и в недостатке уважения к «прежним писателям нашим». Ценой невероятных усилий Некрасову все-таки удалось сохранить лицо «Современника».

Понимая, что цензура в любой момент может запретить любое произведение, даже уже и набранное в типографии, и желая обеспечить журнал материалом, которым всегда можно было бы заполнить появившуюся брешь, Некрасов вместе с А. Я. Панаевой приступил к работе над большим романом «Три страны света» (1848—1849). Совместная работа сблизила поэта с А. Я. Панаевой, которую он уже давно любил. Вскоре она стала его гражданской женой. «Без клятв и без общественного принуждения я все сделала во имя любви, что в силах сделать любящая женщина», — такую запись сделала

Панаева в записной книжке поэта весной 1855 года. И это была правда. Авдотья Яковлевна любила Некрасова и была ему благодарна за пусть даже не очень долгое счастье. И в то же время их совместная жизнь не была безоблачной и порой омрачалась взаимными обидами, ревностью, ссорами, которые можно объяснить не только сложными, с детства изломанными характерами двух любящих людей, но и некоторыми обстоятельствами их жизни. В середине 1863 года Некрасов расстался с Панаевой.

В начале 1850-х годов Некрасов серьезно заболел. Болезнь с каждым годом прогрессировала: сказались годы нищеты, голода, тяжелого изнурительного труда. Поэт был убежден, что дни его сочтены, и решил, что ему пора подвести итоги своего творческого пути. С этой целью он предпринял издание сборника стихов, для которого отобрал лучшие произведения, написанные им в период с 1845 по 1856 год

Ко времени, когда из печати вышел сборник стихотворений Некрасова, в России многое изменилось. Умер Николай I, на престол вступил Александр II, окончилась Крымская война, позади осталось «мрачное семилетие», а правительство, напуганное ростом крестьянских волнений, заявило о своем намерении отменить крепостное право и провести ряд других реформ. Страна вступала в новый период своего исторического развития. В России начался мощный подъем освободительного движения: росло общественное сознание, бурно развивались наука, искусство, литература, журналистика.

В марте 1861 года был обнародован царский манифест от 19 февраля об освобождении крестьян.

«Да разве это настоящая воля! — говорил Некрасов. — Нет. Это чистый обман, издевательство над крестьянами». Прошло немного времени, и над «Современником» разразилась гроза. За «вредное направление» публикация журнала была приостановлена на восемь месяцев. 3 апреля 1866 года студент-революционер стрелял в царя Александра II. В мае 1866 года «по высочайшему повелению» журнал «Современник» был закрыт навсегда.

В годы, последовавшие после отмены крепостного права, творчество Некрасова продолжало развиваться в направлении все более глубокого отображения народной жизни и народных характеров. При этом поэт старался писать не только о народе, но и для народа.

Начиная с 1863 года и до самой смерти Некрасов работал над главным произведением своей жизни — поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Поэт рассказывал журналисту П. Безобразову: «Я задумал изложить в связном рассказе все, что я знаю о народе, все, что мне привелось услышать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея современной крестьянской жизни».

В середине 1870-х годов Некрасов заболел. Он жаловался на недомогание, вялость, на боли в спине. Врачи долго не могли поставить диагноз. Лекарства не помогали. Не помогла и поездка в Крым, предпринятая по совету известного врача С. П. Боткина. Только в конце 1876 года врачи определили

болезнь — рак. По их настоянию поэту была сделана операция, но она только на несколько месяцев отсрочила смерть. С трогательной заботой и нежностью ухаживала за больным Некрасовым его жена Зинаида Николаевна. Вечером 27 декабря 1877 года (8 января 1878 года по новому стилю) Некрасов скончался. Морозным декабрьским утром от квартиры Некрасова на Литейном проспекте в сторону Новодевичьего кладбища двинулась похоронная процессия. Гроб все время несли на руках. Такого еще не видел Петербург. По словам очевидцев, проститься с любимым поэтом пришло свыше 5000 человек.

« Я лиру посвятил народу своему,-
скажет он незадолго до смерти.-
Быть может, я умру, неведомый ему.
Но я ему служил. И сердцем я спокоен»

Основные темы:

- тема народа и родины;
- гражданская лирика (поэт и поэзия);
- тема дружбы (идеал общественного деятеля);
- любовная лирика.

Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»

Прочитайте стихотворения.

*Кому они посвящены? (для ответа на этот вопрос воспользуйтесь Интернетом)

Какую любовь вы видите в лирике Некрасова? (любовь согревает человека, помогает выжить в жестоком мире)

В чем особенность образа женщины?

«Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»)

Прочитайте стихотворение.

*Кому оно посвящено? (для ответа на этот вопрос воспользуйтесь Интернетом).

(избранница - не светская львица и записная кокетка, а обычная крестьянская девушка, 18-летняя Фекла Викторова. Она была сиделкой поэта и настолько преданно за ним ухаживала, что Некрасов, зная о своей скорой смерти, все же решил с ней обвенчаться, чтобы избавить ее от нищеты и необходимости батрачить на господ. После венчания Некрасов стал звать супругу Зинаидой, считая, что это имя подходит к его избраннице гораздо больше, чем простонародная Фекла. Девушка не отличалась особой красотой, не умела читать и писать, но при этом обладала феноменальной памятью, поэтому знала наизусть практически все стихи своего мужа.

Что поэт говорит о будущем своих стихов? (Автор убежден, что его слава очень скоро померкнет. Некрасов считает, что не достоин зваться поэтом, так как не смог посвятить литературе всю свою жизнь).

В любовной лирике Некрасова тесно переплетаются любовь и страдание, а радость и счастье перемежается слезами, отчаянием, ревностью. Эти чувства понятны во все времена, а стихи волнуют и заставляют сопереживать и сегодня. Попытки проанализировать свои чувства находят отклик в сердцах

читателей, и даже мучительная ревность и боль от разлуки со своей любовью, которую испытывает лирический герой, заставляет верить в свет любви.

«Забытая деревня»

Прочитайте стихотворение.

Какие картины встают перед нами?

Можно ли назвать это стих-ие лирическим? (не вполне. Нет лирического героя. Это рассказ, иногда иронический, без сочувствия)

Только ли сожаление автора о жизни крестьян и судьбе деревни мы видим в стихотворении? (Забытая деревня – это вся Россия. Опубликовано в 1856, а годом раньше умер император Николай I – старый барин, от которого никто не дождался ничего хорошего. Будет ли лучше при новом барине – Александре I?)

«Несжатая полоса»

Прочитайте стихотворение.

Что изображает начало стихотворения? (Безмятежный осенний пейзаж, когда природа уже готовится к зимней спячке).

Как построено стихотворение? Почему Некрасов избрал такую форму построения? (Форма диалога. Передав слово пшенице и ветру, Некрасов попытался абстрагироваться от увиденной картины и оценить ее максимально беспристрастно).

Проблема рабства в России была актуальна для Некрасова. Поэта прежде всего волнует рабская покорность крестьян. Это объясняется тем, что поэт видел в крестьянстве подлинную силу, способную обловить и возродить современную ему Россию. В стихотворении «Железная дорога» автор показывает, что идеи рабского смирения очень сильны в народе, даже тяжелый труд и нищета не могут изменить его мировоззрения:

Образ народа в стихотворении трагичен и масштабен. Автор с искренним сочувствием рассказывает о тяжелой участи строителя.

Поэт не надеется на то, что положение народа улучшится в скором будущем прежде всего потому, что сам народ смирился со своей участью. Подчеркивая это, Некрасов заканчивает стихотворение безобразной сценой, которая еще раз доказывает, что психология крестьян-строителей -- это психология холопов:

Образ России, «одержимой холопским недугом», возникает и в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». Поэт идет от изображения городских сцен к описанию мужицкой России.

Крест -- это символ мученичества, которое суждено нести крестьянину. Но поэт не только говорит о тяжелой участи крестьянства. Он стремится показать глубину страданий всей народной России. Обобщенный образ страдающей Руси возникает в песне-стоне мужиков:

Родная земля! Назови мне такую обитель, Я такого угла не видал, Где бы сеятель твой и хранитель, Где бы русский мужик не стонал.

Сочувствуя народному горю, Некрасов в то же время утверждает, что только

сами крестьяне могут избавить себя от страданий.

Некрасов верит в пробуждение народа, недаром в поэме «Кому на Руси жить хорошо» он с большой выразительностью рисует образы крестьян-борцов. С искренней симпатией показаны в поэме Ермил Горин, Яким Нагой, Савелий -- богатырь святорусский.

Вывод. Итак, можно сделать вывод, что становление Некрасова как поэта состоялось благодаря огромной любви к народу, своей матери, совместной работе с революционерами- разночинцами. Широка и многогранна была деятельность Некрасова. В его творчестве нашли своё отражение реальная жизнь страны во всех её проявлениях. Поэт жил тревогами и заботами своего времени, следил за всеми переменами, происходящими вокруг. Никто в русской литературе не писал о народе с такой проникновенной и сострадательной любовью, как Некрасов, и никому не удалось так глубоко и всесторонне раскрыть всю сложность, противоречивость и непредсказуемость русского национального характера. Недаром поэт сказал о себе:

Я признан был воспеть твои страданья

Терпеньем изумляющий народ.

чем заключаются особенности поэзии Некрасова? (обсуждение вариантов ответа).

Особенности поэзии Некрасова:

Поэзия Некрасова открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды и страдания;

Герои вносят в стихи новую речь- грубую, неблагозвучную, повседневную;

Для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются;

Его поэзия всегда социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений.

5. «Лабораторные / Практические занятия».

Практическое занятие №15 Цитатная характеристика творчества Некрасова

6.Задания для самостоятельного выполнения:

Не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверочный тест по творчеству Некрасова.

Задание А

Сколько лет прожил Некрасов?

а) 27

б) 56

в) 87

Как звали Некрасова?

а) Петр Александрович

б) Николай Алексеевич

в) Алексей Николаевич

Где родился Некрасов?

в Немирове

б) в Москве

в) в Петербурге

4. На какой реке прошло детство Н.А. Некрасова?

а) на Лене

б) на Неве

в) на Волге

г) на Урале

5. В 1847 году он работает редактором в журнале...

а) «Союзник»

б) «Современник»

в) «Соратник»

г) «Сотрудник»

6. Как умер Некрасов?

от рака кишечника

б) от старости

в) в результате дуэли

7. В жизни Некрасова...

А) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были экзамены в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он провалил

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

8. Одна из основных тем творчества Некрасова – это ...

А) война

б) страдания народа

в) красота природы

9. Из какого произведения Некрасова взяты следующие строки:

Прочна суровая среда,

Где поколения людей

Живут и гибнут без следа

И без урока для детей!

Отец твой сорок лет стонал,

Бродя по этим берегам,

И перед смертью не знал,

Что заповедать сыновьям.

А) «Крестьянские дети»

б) «Мороз, Красный нос»

в) «На Волге»

Кого восхваляет Некрасов в произведении «Мороз, Красный нос»?

Русскую природу

б) Русскую женщину

в) Правительство

11. К кому обратились с просьбой мужики? (по поэме Некрасова «Размышления у парадного подъезда»)
- а) к швейцару
 - б) к вельможе
 - в) к семье вельможи
12. ...Назови мне такую обитель...
Где бы русский мужик не стонал?...
- К кому обращается автор? (по поэме «Размышления у парадного подъезда»)
- а) к вельможе
 - б) к родной земле
 - в) ни к кому, так как это риторический вопрос
13. В каком стихотворении Н.А. Некрасов показал тяжелую судьбу русской женщины?
- а) «Родина»
 - б) «Размышление у парадного подъезда»
 - в) «Несжатая полоса»
 - г) «Мороз, Красный нос»
14. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»
- а) Написано по реальным событиям
 - б) Сюжет подсказан женой
 - в) Это вымысел поэта

Задание В

«Какие слова и словосочетания не относятся к жизни и творчеству Н.А.Некрасова?» (ненужное вычеркните).

Царскосельский Лицей.

Ярославская гимназия.

Создавались рукописные иллюстрированные журналы.

Не создавались рукописные журналы – учителя словесности мало интересовались литературой.

Юноша хотел стать блестящим офицером.

Некрасов прочитал Белинскому стихотворение «Завещание» – тот не одобрил.

«Мороз, Красный нос» – поэма про коробейников.

Поэт воспекает в своих произведениях власть царя и его приближённых.

В своей поэзии Николай Алексеевич обращается к обыкновенному, простому человеку, воспекает его быт и мысли.

Проблемы экологии.

Тема отцов и детей.

Человек и космос.

Контрольный тест по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

1 вариант.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. «Размышление у парадного подъезда» | 2. «Железная дорога» |
| 3. «Русские женщины» | 4. «Кавказский пленник» |

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву».

- | | | | |
|---------|------------------|---------|-----------------|
| 1. Пров | 2. Братья Губины | 3. Лука | 4. Старик Пахом |
|---------|------------------|---------|-----------------|

3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках».

- | | | | |
|---------------|----------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. Яким Нагой | 2. Ермил Гирин | 3. Иона Ляпушкин | 4. Савелий, богатырь святорусский |
|---------------|----------------|------------------|-----------------------------------|

4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».

- | | | | |
|---------------|----------------|---------|------------------|
| 1. Ивановское | 2. Кузьминское | 3. Клин | 4. Крутые Заводи |
|---------------|----------------|---------|------------------|

5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу?»

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Савелий, богатырь святорусский | 2. Ермил Гирин |
| 3. Яким Нагой | 4. Матрёна Тимофеевна |

6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так:

У каждого крестьянина

Душа, что туча чёрная –

Гневна, грозна – и надо бы

Громам греметь оттудова,

Кровавым лить дождям ...

- | | | | |
|---------------|------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Яким Нагой | 2. Савелий | Матрёна Тимофеевна | 4. Гриша Добросклонов |
|---------------|------------|--------------------|-----------------------|

7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину.

- | |
|---|
| 1. Её всегда и во всём везло |
| 2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум |

3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша
4. У неё хороший муж, который её берёт и защищал

8. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»?

1. «Сельская ярмарка» 2. «Пьяная ночь» 3. «Пир на весь мир» 4. «Крестьянка»
9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
1. Пров 2. Ермила 3. Митродор 4. Старик Пахом

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка
3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок

Как этот предмет попал к ним?

Задания с кратким ответом.

1. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.

2. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки:

Рать подымается –

Неисчислимая!

Сила в ней скажется

Несокрушимая!

3. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке.

4. Использование каких эпитетов сближает поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» с устным народным творчеством? Приведите пример.

5. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины.

6. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию:

а)

С большущей гривой,

Чай, двадцать лет не стриженной,

С большущей бородой,

Дед на медведя смахивал.

б)

Осанистая женщина
Широкая и плотная
Лет, тридцати осьми.
Красива: волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие ...

7. Вставьте пропущенные слова.

а)

Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
..... волости,
Из смежных деревень. («Пролог»)

б)

Пиши: В деревне Босове
..... живёт,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьёт! («Пьяная ночь»)

2 вариант.

Задания с выбором ответа.

1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Элегия». Довольно ликовать в наивном увлеченье, –

Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд:
Народ освобождён, но счастлив ли народ?

1. О войне 1812года
2. О крымской войне
3. О восстании декабристов
4. Об отмене крепостного права

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю.

1. Пров
2. Иван
3. Митродор
4. Старик Пахом

3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Поп
2. Павлуша Веретенников
3. ЕрмилГирин
4. Оболт-Оболдуев

4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:

1. Яким Нагой
2. Савелий
3. ЕрмилГирин
- 4.

Оболт-Оболдуев

5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» следующие строки:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотка и Сибирь.

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермила Гирин 4. Гриша Добросклонов
6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?

1. Павлуше Веретенникову 2. Савелию 3. Ермиле Гирину 4. Купцу Алтынникову

7. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было.

1. Неурожайка 2. Горюхино 3. Заплатово 4. Разутово

8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.

1. «Крестьянка» 2. «Последыш» 3. «Пир на весь мир» 4. «Пролог и первая часть»

9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником».

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Гриша Добросклонов 4. Савелий

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка
3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок

Как этот предмет попал к ним?

Задания с кратким ответом.

1. Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.

2. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

3. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?

4. Использование каких эпитетов сближает поэму Н. А. Некрасова «Кому на

Руси жить хорошо?» с устным народным творчеством? Приведите пример.

5. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

6. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию:

а)

Помещик был румяненкокий,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны.

б)

Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И – разные глаза:
Один здоровый – светится,
А левый – мутный, пасмурный,
Как оловянный грош!

7. Вставьте пропущенные слова.

а)

Из смежных деревень –
Заплатова, Дырявина,
Разутого, Знобишина,
Горелова, Неелова,
..... тож. («Пролог»)

б)

Было двенадцать разбойников,
Былатаман,
Много разбойники пролили
Крови честных христиан. («О двух великих грешниках»)

Раздел 4. Литература XX века

1. Тема4.1: Обзор особенностей литературы и других видов искусства в начале 20 века.

2. План изучения темы:

- понятие «серебряный век»;
- развитие идеологических, религиозно-философских взглядов;

- основные тенденции развития прозы;
- реализм и модернизм в русской прозе
- журналы сатирического направления («Сатирикон» и «Новый Сатирикон»)

3. Основные понятия и термины по теме:

Серебряный век, модернизм

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Литература конца XIX — начала XX в. существовала и развивалась под мощным воздействием кризиса, охватившего чуть ли не все стороны русской жизни. Своё ощущение трагизма и неустроенности российского бытия этого времени с огромной художественной силой успели передать великие писатели-реалисты XIX в., заканчивавшие свой творческий и жизненный путь: Л. Н. Толстой и А. П. Чехов.

Продолжатели реалистических традиций И. А. Бунин, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, А. Н. Толстой в свою очередь создали великолепные образцы реалистического искусства. Однако сюжеты их произведений становились год от года всё более тревожными и мрачными, идеалы, которыми они вдохновлялись, всё более неясными. Жизнеутверждающий пафос, характерный для русской классики XIX в., под гнётом печальных событий постепенно исчезал из их творчества. В конце XIX — начале XX в. русская литература, прежде обладавшая высокой степенью мировоззренческого единства, стала эстетически многослойной. Реализм на рубеже веков продолжал оставаться масштабным и влиятельным литературным направлением. Наиболее яркими дарованиями среди новых реалистов обладали писатели, объединившиеся в 1890-е гг. в московский кружок «Среда», а в начале 1900-х гг. составившие круг постоянных авторов издательства «Знание» (одним из его владельцев и фактическим руководителем был м. Горький). Помимо лидера объединения в него в разные годы входили Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, В. В. Вересаев, Н. Гарин-Михайловский, А. И. Куприн, И. С. Шмелёв и другие писатели. За исключением И. А. Бунина среди реалистов не было крупных поэтов, они проявили себя прежде всего в прозе и — менее заметно — в драматургии. Поколение писателей-реалистов начала XX в. получило в наследство от А. П. Чехова новые принципы письма — с гораздо большей, чем прежде, авторской свободой, со значительно более широким арсеналом художественной выразительности, с обязательным для художника чувством меры, которое обеспечивалось возросшей внутренней самокритичностью.

Модернистскими в литературоведении принято называть, прежде всего, три литературных течения, заявивших о себе в период 1890–1917 гг. Это Символизм, акмеизм, футуризм, составившие основу модернизма как литературного направления. В целом русская культура конца XIX — начала XX вв. поражает своей яркостью, богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в то же время это была культура общества, обречённого на гибель, предчувствие которой прослеживалось во многих её произведениях.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №16

Конспектирование статей русских критиков о литературе начала 20 века

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- ◆ Какие новые стили и направления появились в российской культуре на рубеже XIX–XX вв.?
- ◆ Каким образом они были связаны с конкретной исторической обстановкой?
- ◆ Какие исторические события конца XIX — начала XX вв. повлияли на судьбы русских писателей, нашли отражение в произведениях литературы?
 - ◆ Какие философские концепции оказали воздействие на русскую литературу рубежа XIX–XX вв.? чем объясняется особый интерес писателей к философии а. Шопенгауэра, Ф. Ницше?
 - ◆ Как проявилась в русской литературе этого времени тяга к иррационализму, мистицизму, религиозным исканиям?
 - ◆ Можно ли говорить о том, что в конце XIX — начале XX вв. реализм утрачивает роль доминанты литературного процесса, принадлежавшей ему в XIX в.?
- ◆ Как соотносятся в литературе рубежа веков традиции классической литературы и новаторские эстетические концепции?
 - ◆ В чём своеобразие позднего творчества А. П. Чехова? Насколько оправданно суждение А. Белого о том, что А. П. Чехов «более всего символист»?
- ◆ Какие черты чеховского реализма позволяют современным исследователям называть писателя основоположником литературы абсурда?
- ◆ Какой характер принимает литературная борьба в конце XIX — начале XX вв.?
- ◆ Какие издательства, журналы, альманахи сыграли особенно важную роль в развитии русской литературы?
 - ◆ Как решается в русской литературе рубежа веков проблема взаимоотношений человека и среды? Какие традиции «натуральной школы» нашли развитие в прозе этого времени?
 - ◆ Какое место в литературе данного периода занимала публицистика? Какие проблемы особенно активно обсуждались на страницах журналов и газет в эти годы?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

конспект

1. Тема 4.2: И. А. Бунин. Рассказы. Лирика. (1 ч.)

2. План изучения темы:

-Сведения из биографии И. А. Бунина;

-Своеобразие лирики;
-Рассказы Бунина: «Чистый понедельник», «Темные аллеи», стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»

3. Основные понятия и термины по теме:

Не предусмотрено

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953) – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провел много лет жизни в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья.

Родился Иван Бунин в небогатой дворянской семье 10 (22) октября 1870 года. Затем в биографии Бунина произошел переезд в имение Орловской губернии неподалеку от города Елец.

Детство Бунина прошло именно в этом месте, среди природной красоты полей.

Начальное образование в жизни Бунина было получено дома. Затем, в 1881 году, молодой поэт поступил в Елецкую гимназию. Однако, не окончив ее, вернулся домой в 1886 году. Дальнейшее образование Иван Алексеевич Бунин получил благодаря старшему брату Юлию, окончившему университет с отличием.

Впервые стихи Бунина были опубликованы в 1888 году. В следующем году Бунин переехал в Орел, став работать корректором в местной газете. Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой. Вскоре творчество Бунина получает известность. Следующие стихотворения Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901).

Знакомства с величайшими писателями (Горьким, Толстым, Чеховым и др.) оставляет значительный отпечаток в жизни и творчестве Бунина. Выходят рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Сосны». Проза Бунина была опубликована в «Полном собрании сочинений» (1915). Писатель в 1909 году становится почетным академиком Академии наук в Санкт-Петербурге. Бунин довольно резко отнесся к идеям революции, и навсегда покидает Россию.

Биография Ивана Алексеевича Бунина почти вся состоит из переездов, путешествий (Европа, Азия, Африка). В эмиграции Бунин активно продолжает заниматься литературной деятельностью, пишет лучшие свои произведения: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), а также главный в жизни писателя роман – «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933), который приносит Бунину Нобелевскую премию в 1933 году. В 1944 году Иван Алексеевич пишет рассказ «Чистый понедельник». Перед смертью писатель часто болел, но при этом не переставал работать и творить. В последние несколько месяцев жизни Бунин был занят работой над литературным портретом А. П. Чехова, но работа так и осталась

незаконченной. Умер Иван Алексеевич Бунин 8 ноября 1953 года. Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.

Имея лишь 4 класса гимназии, Бунин всю жизнь жалел о том, что не получил систематического образования. Однако это не помешало ему дважды получить премию Пушкина. Старший брат писателя помог Ивану изучить языки и науки, пройдя дома вместе с ним весь гимназический курс.

Свои первые стихи Бунин написал в возрасте 17 лет, подражая Пушкину и Лермонтову, творчеством которых восхищался.

Бунин был первым русским писателем, который получил Нобелевскую премию в области литературы.

Писателю не везло с женщинами. Его первая любовь Варвара так и не стала Бунину женой. Первый брак Бунина также не принес ему счастья. Его избранница Анна Цакни не отвечала на его любовь глубокими чувствами и вообще не интересовалась его жизнью. Вторая жена, Вера, ушла из-за измены, однако позже простила Бунина и вернулась.

Бунин долгие годы провел в эмиграции, но всегда мечтал вернуться в Россию. К сожалению, до смерти писателю так это и не удалось осуществить.

Особенность творчества Бунина – умение в самых обыденных бытовых сценах находить свою изюминку, что-то такое, мимо чего мы проходили неоднократно. Автор самым разнообразными приемами доводит до нас свои впечатления. Читая произведения, мы как бы чувствуем, ощущаем предметы, описанные автором.

Во многих рассказах Бунин не называет имена главных героев. Он пленяет нас иными средствами, чем внешняя занимательность, «загадочность» ситуации, заведомая исключительность персонажей. Бунин приковывает вдруг наше внимание к тому, что как бы совершенно обычно, доступно будничному течению нашей жизни, мимо чего мы столько раз проходили, не остановившись и удивившись, и так бы и не отметили для себя никогда без подсказки.

По части красок, звуков и запахов, «всего того, – выражаясь словами Бунина, – чувственного, вещественного, из чего создан мир», предшествующая и современная ему литература не касалась таких, как у него, тончайших и разительнейших подробностей, деталей, оттенков.

Интересна и другая особенность Бунина: сюжетная линия. Очень часто мы становимся свидетелями развязки в самом начале его произведения «Легкое дыхание». Нередко лишь несколько слов намекают читателю об этом, но этого уже достаточно. Этот прием позволяет лучше разобраться в проблемах, поднятых в его произведениях. Недосказанность сюжета привлекает читателя возможностью довести рассказ до логического конца самому.

Авторские приемы – это лишь средство для настоящего глубокого анализа

проблем, поднимаемых автором.

Бунин, как и другие писатели, не мог пройти мимо таких вечных проблем человеческого бытия, как проблема любви, проблема смысла жизни. Много внимания уделяется красоте русской природы, которая оказывает сильное воздействие на чувствительную натуру Бунина.

Проблема смысла жизни, цель жизни поднимается во многих произведениях. Большинству героев Бунина, даже, несмотря на кажущуюся легкость, благополучие, приходится задуматься о своем существовании. Но очень часто это мысль ужасна, и не многие способны достойно принять ее. Во многих произведениях тема смысла жизни тесно переплетается с темой любви, особо внимательно изучаемой автором. Быть может, любовь – это и есть цель всей жизни.

Среди других тем творчества Бунина выделяется социально – философская тема. Например, в рассказе «Господин из Сан-Франциско» автор широко выступает против «механических», бездумных людей, всю свою жизнь отдавших погоне за золотым тельцом, за лжеценностями. Автор призывает людей вспомнить, что они – люди.

В своих многочисленных произведениях (часть из которых относят к философской лирике Бунина) Иван Алексеевич всегда делал акцент на нескольких лейтмотивах: это и проблема оскудения дворянских усадеб ("Антоновские яблоки"), печальное состояние деревни ("Деревня", "Суходол"), губительное забвение нравственных основ жизни ("Господин из Сан-Франциско"). Резкое неприятие поэтом Октябрьской революции отражено как в философской лирике Бунина, так и в его дневниковой книге "Окаянные дни". А в автобиографическом романе "Жизнь Арсеньева" поэт занимается воссозданием прошлого России, описанием своего детства и юности. Еще одна нота, которая часто встречается в философской лирике Бунина — трагичность человеческого существования. Она нередко выступает и лейтмотивом новелл о любви ("Митина любовь", "Темные аллеи»)

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения: Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина. Написание доклада

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

9. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какой жанр является излюбленным у Бунина?
- Что характерно для Бунина?
- Что, по мнению автора, спасает человека от смерти?
- Как автор изображает любовь?
- Передайте содержание любого рассказа Бунина.

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина.

Укажите годы жизни И.А.Бунина.

- а) 1860-1904г.г.
 - б) 1865-1921г.г.
 - в) 1870-1953г.г.
 - г) 1899-1960г.г.
2. Родители И.А.Булнина владели поместьем в:
- а) Орловской губернии
 - б) Тульской губернии
 - в) Костромской губернии
 - г) Смоленской губернии
- 3) Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А.Булнина, обративший на себя внимание критики.
- а) «Звездопад»
 - б) «Листопад»
 - в) «Водопад»
 - г) «снегопад»
- 4) Кто из известных русских поэтов начала XIX века является родственником И.А.Булнина?
- а) Н.М.Языков
 - б) К.Н.Батюшков
 - в) В.А.Жуковский
 - г) А.А.Дельвиг
- 5) По социальному положению И.А.Булнин был:
- а) купцом
 - б) дворянином
 - в) мещанином
 - г) разночинцем
6. Как И.А.Булнин относился к революции 1917 года?
- а) восторженно принимал и поддерживал
 - б) был в растерянности
 - в) отвергал и негодовал, считая её концом России
- 7) Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А.Булнину за:
- а) роман «Жизнь Арсеньева»
 - б) цикл рассказов «Темные аллеи»
 - в) сборник стихов «Листопад»
 - г) повесть «Суходол»
- 8) В дневнике «Окаянные дни» И.А.Булнина нашли отражения события:
- а) первой русской революции
 - б) двух революций 1917 года и гражданской войны
 - в) связанные с эмиграцией И.А.Булнина
 - г) Второй мировой войны
- 9) Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Булниным в:
- а) 1925г. за рассказ «Солнечный удар»
 - б) 1915г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

- в) 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»
 г) 1938г. за цикл рассказов «Темные аллеи»
- 10) В каком рассказе И.А.Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?
 а) «Антоновские яблоки»
 б) «Господин из Сан-Франциско»
 в) «Чистый понедельник»
 г) «Солнечный удар»
- 11) Укажите имя главной героини рассказа «Солнечный удар».
 а) Вера
 б) Татьяна
 в) Ольга
 г) она безымянна
- 12) Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
 а) проблема жизни и смерти
 б) человека и цивилизации
 в) проблема смысла жизни
 г) проблема отцов и детей
- 13) Автобиографический роман И.А.Бунина называется:
 а) «Митина любовь»
 б) «Жизнь Арсеньева»
 в) «Суходол»
 г) «В Париже»
- 14) Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал блоковской образ «незнакомки».
 а) «Легкое дыхание»
 б) «Солнечный удар»
 в) «Натали»
 г) «Чистый понедельник»
15. Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А.Бунина?
 а) предметная детализация
 б) подробная, развернутая характеристика героя
 в) непоименованность (анонимность) персонажей
 г) незавершенность, открытость концовки
16. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».
 а) тема России
 б) тема любви
 в) тема смысла жизни
 г) тема свободы
17. В каком рассказе И.А.Бунина звучит гимн ушедшей помещичьей жизни?
 а) «Митина любовь»
 б) «Суходол»
 в) «Солнечный удар»

г) «Легкое дыхание»

18. Назовите цикл рассказов И.А.Бунина, посвященный любви.

19. На каком из островов застала героя рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» смерть?

а) Пасха

б) Корсика

в) Цейлон

г) Капри

20. Ниже приведен эпиграф одного из философских рассказов И.А.Бунина. Назовите этот рассказ. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий».

21. Ниже приведен фрагмент из стихотворения И.А.Бунина.

Я свой привет из тихих деревень

Шлю девушкам и юношам-поэтам:

Пусть встретит жизнь их ласковым приветом,

Пусть будет светел их весенний день,

Пусть их мечты развеет белым цветом!

Какой стилистический прием использует поэт?

а) анафору

б) повтор

в) метонимию

г) синекдоху

22. Напишите название произведения И.А.Бунина, героиней которого является Ольга Мещерская?

23. Напишите название произведения И.А.Бунина, в котором автор обращает внимание на следующие символические детали: портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье.

24. Напишите название произведения И.А.Бунина, в котором автор обращает внимание на следующие символические детали: корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь.

25. Напишите название произведения И.А.Бунина, в котором автор обращает внимание на следующие символические детали: розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий солнечный день.

26. Кто хорошо знал о том, как заработал свое состояние господин из Сан-Франциско из рассказа И.А.Бунина?

а) индийцы

б) китайцы

в) нубийцы

г) сингалезы

27. Кто из героев рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» символизирует собой красоту Италии, выступая моделью для живописцев?

а) Кармелла

б) Лоренцо

в) Джузеппе

- г) Луиджи
28. Какая из перечисленных реалий рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» связана с эпитафией?
- а) Вавилон
 б) Атлантида
 в) Дьявол
 г) Мадонна
29. С кем из героев мировой литературы сравнивает себя Малютин (герой рассказа И.А.Бунина «Легкое дыхание»)?
- а) Гамлетом
 б) Фаустом
 в) Дон-Кихотом
 г) Квазимодо
30. Какая из классических тем русской литературы XIX века поднимается в рассказе И.А.Бунина «Суходол»?
- а) дворянских гнезд
 б) маленького человека
 в) отцов и детей
 г) лишнего человека

1. Тема4.3: А. И. Куприн. Творчество. (1 ч)
2. План изучения темы: -Сведения из биографии; - повесть «Олеся»; - повесть «Гранатовый браслет».
3. Основные понятия и термины по теме: Не предусмотрены
4. Краткое изложение теоретических вопросов: Повесть «Олеся». Тема «естественного» человека. Поэтическое изображение природы, богатства духовного мира человека; осуждение пороков общества; - повесть «Гранатовый браслет». Смысл произведения. Спор о сильной, бескорыстной любви; - темы неравенства в повести; - трагического смысла произведения; - любви как великой и вечной духовной ценности; - трагической истории любви «маленького человека»; - столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.
5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.
6.Задания для самостоятельного выполнения:не предусмотрены
7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены
7. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какие факты из жизни Куприна Вам известны?
- В чем особенность изображения любви у Куприна?
- Передайте содержание рассказов «Олеся» и «Гранатовый браслет»

8. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

(по вариантам)

Контрольные задания по теме «А.И. Куприн «Гранатовый браслет»»

1. Как А.И. Куприн рисует Веру Шеину, главную героиню рассказа?
2. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок? Что это была за вещь? В чем его ценность? Каково символическое значение этой детали?
3. Что говорит генерал Аносов о любви?
4. Кому и почему сочувствует автор?
5. Каким настроением проникнут финал «Гранатового браслета»? Какую роль в создании настроения играет музыка?
6. В ком и каким образом проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?
7. Согласны ли вы с тем, что А.И. Куприн изобразил жестокий мир? Если да, то в чем вы увидели эту жестокость?
8. Как вы считаете, что является самым волнующим в «Гранатовом браслете»?
9. Тема любви, в чем ее трагизм в данном произведении?
10. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
11. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать читателей и сегодня?

Контрольные задания по теме «А.И. Куприн «Олеся»»

1. Что вы узнали об Олесе? В чем заключается главное ее очарование?
2. Покажите, что Олеся показана у А.И. Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?
3. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?
4. Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации или людям природы? Аргументируйте
5. Чем закончилась повесть?
6. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?
7. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства?
8. Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь в произведении – нитка красных бус, оставленная в доме?
9. Проследите, как живет в произведении мир природы и каким образом соответствует его динамика различным моментам любви героев?
10. Каков финал «Олеси»?

1.Тема4.4: Серебряный век русской литературы. Обзор (2 часа)

2. План изучения темы:

- Характеристика серебряного века. Хронология;
- общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама (по выбору);
- проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века;
- символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений, представители);
- поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненского, М. И. Цветаевой.

Основные понятия и термины по теме:

символизм, акмеизм, футуризм

1. Краткое изложение теоретических вопросов:

а) Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX столетия, на самом деле истоком своим имеет столетие XIX и всеми корнями уходит в «век золотой», в творчество Пушкина, в наследие пушкинской плеяды... Как справедливо пишет один из исследователей русского поэтического «серебра»: «Девяностые годы начинали листать черновики книг, составивших вскоре библиотеку двадцатого века... С девяностых годов начался литературный посев, принесший всходы».

Сам термин «серебряный век» является весьма условным. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, но четко оно закрепилось за русской поэзией модернизма после появления в свет статьи Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии» (1933), а вслед за изданием книги Сергея Маковского «На Парнасе серебряного века» (1962) вошло в литературный оборот окончательно.

Если исходная граница «серебряного века» дискуссионной не является (она примерно совпадает с хронологическим рубежом столетий), то финал разными исследователями прочерчивается по-разному. Так, Ин. Анненский ушел из жизни в 1909 году, а И. Бунин – в 1953-м, притом, что и тот, и другой не могут быть изъяты из общего контекста «серебряного века». Вадим Крейд трактует конечную границу явления в историческом плане: «Все кончилось после 1917 года, с началом гражданской войны. Никакого серебряного века после этого не было, как бы нас ни хотели уверить. В двадцатые годы еще продолжалась инерция, ибо такая широкая и могучая волна, каким был наш серебряный век, не могла не двигаться некоторое время, прежде чем обрушиться или разбиться.... Каждый ее активный участник понимал, что, хотя люди и остались, характерная атмосфера эпохи, в которой таланты росли, как грибы после грибного дождя, сошла на нет. Остался холодный лунный пейзаж без атмосферы – и творческие индивидуальности – каждый в отдельной замкнутой келье своего творчества. По инерции продолжались еще некоторые объединения... но и этот постскрипtum серебряного века

оборвался на полуслове, когда прозвучал выстрел, сразивший Гумилева». Поэт-философ Владимир Соловьев с проницательностью очертил трудную задачу художника нового времени:

*Все, изменяясь, изменило,
Везде могильные кресты,
Но будят душу с новой силой
Заветы творческой мечты.
Безумье вечное поэта –
Как свежий ключ среди руин...
Времен не слушаясь запрета,
Он в смерти жизнь хранит один.*

Процитировано стихотворение «Ответ на «Плач Ярославны», что само по себе достаточно характерно, ибо вся поэзия «серебряного века», жадно вобрав в себя наследие Библии, античную мифологию, опыт европейской и – шире – мировой литературы, теснейшим образом связана с русским фольклором, с его песнями, плачами, сказаниями, частушками. В этих стихах В. Соловьева как бы закодированы и другие важнейшие тенденции символизма как литературно-философского направления модернизма: поэтика намека и иносказания, эстетизация смерти как живого начала, знаковое наполнение обыденных слов.

Владимир Соловьев стоял у истоков русского серебряного века как старт для духовного взлета целой культурной общности творцов.

Среди модернистов было заметно сильное влияние французской поэзии. Поэтам серебряного века дороги и близки все явления живой природы, культуры, Космоса вне их привычной иерархии. «Славлю в равной мере Капельку и море», – пишет один символист, а другой откликается: «И Господа, и Дьявола хочу прославить я...»

В эту пору на смену салонам пришли литературные кафе, где читались и обсуждались стихи и доклады. У поэтов, художников, композиторов, театральных деятелей того времени было немало общего в творческих исканиях, эстетических установках. Поэтому в кафе звучала и музыка.

(Вот свидетельство об этом одной из современниц:

«В Москве местом встреч и деятельности разных литературно-художественных групп был Литературно-Художественный кружок. Его много ругали, но все туда шли. У старой реалистической школы была «Среда», у символистов – «Общество свободной эстетики», там самодержавно главенствовал Валерий Брюсов... Публика в Литературно-Художественном кружке, кроме писателей и артистов, была очень разная. Она состояла главным образом из поклонников литературы и искусства» (из воспоминаний Л. Рындиной в книге «Воспоминания о серебряном веке» (М.: Республика, 1993).

В 1912 г. открылся кабачок (или кабаре, или подвал – называли по-разному)

«Бродячая собака», стены которого были расписаны С. Судейкиным. «Бродячая собака» стала излюбленным местом встреч петербургских поэтов, художников, артистов. Там читали стихи Н. Гумилев, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, С. Городецкий, В. Маяковский.

А. Ахматова вспоминала впоследствии:

*Да, я любила их, те сборища ночные, –
На маленьком столе стаканы ледяные.
Над черным кофеом пахучий, тонкий пар,
Камина красного тяжелый, зимний жар...*

Одним из примечательных авторов Серебряного века является Иннокентий Анненский. Несмотря на интерес к иррациональному и подсознательному, Анненский, по словам Лидии Гинзбург, – поэт интеллектуальный, что проявилось как «видимая работа познающей мысли, проявленная в самом сюжете стихотворения». Интеллектуальность сосуществует у Анненского с унаследованным от русской поэзии XIX века пронзительным романсным лиризмом. У Анненского лирическое событие не имеет повествовательной оболочки. Его сюжетность – в сцеплениях и разрывах между внешним и внутренним миром, в динамике вещей, подобной динамике отраженных в них душевных процессов. В его стихах символика стоит уже иногда на грани однозначного аллегоризма. Но есть ряд стихотворений, в которых, напротив, вещи сохраняют свое предметное качество.

Они сопровождают душевный процесс, становятся его выразительными атрибутами.

Модернистскими в литературоведении принято называть прежде всего три литературных течения, заявивших о себе в период с 1890 по 1917 год. Это символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.

Символизм – первое и самое крупное из модернистских течений, возникшее в России. Начало теории русского символизма было положено Д. Мережковским, который в 1892 году выступил с лекцией «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». В названии лекции, опубликованной в 1893 году, содержалась не только оценка состояния литературы, но и надежда на возрождение, которую автор возлагал на «новые течения». Уже в марте 1894 года в Москве вышел в свет небольшой сборник стихотворений с программным названием «Русские символисты», потом появились еще два сборника с таким же названием. Позднее выяснилось, что автором большинства стихотворений в этих сборниках был начинающий поэт Валерий Брюсов, прибегнувший к нескольким разным псевдонимам, чтобы создать впечатление существования целого поэтического течения. Действительно, сборники привлекли новых поэтов, разных по своим

дарованиям и творческим устремлениям. С самого начала своего существования символизм оказался неоднородным течением: в его недрах оформились несколько самостоятельных группировок. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции принято выделять в русском символизме две основные группы поэтов. Приверженцев первой группы, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.) Принятое обозначение «второй волны» символизма – «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества. Например, Вяч. Иванов старше Брюсова, но проявил себя как символист второго поколения. Символисты разных поколений не только сотрудничали, но и конфликтовали друг с другом. Например, московская группировка 1890-х годов, сложившаяся вокруг Брюсова, ограничивала свои задачи рамками собственно литературы: главный принцип их эстетики – «искусство для искусства». Напротив, старшие символисты-петербуржцы с Д. Мережковским и З. Гиппиус во главе отстаивали приоритет религиозно-философских поисков, считали именно себя подлинными символистами, а своих оппонентов – «декадентами». В сознании большинства читателей той поры слова «символизм» и «декадентство» были почти синонимами, а в советскую эпоху термином «декадентство» стали пользоваться как родовым обозначением всех модернистских течений, между тем в сознании новых поэтов эти понятия соотносились не как однородные понятия, а почти как антонимы.

Декадентство, или декаданс (фр. – упадок), – определенное умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости. С ним связаны неприятие окружающего мира, пессимизм, осознание себя носителем высокой, но гибнущей культуры. В декадентских по настроению произведениях часто эстетизируются угасание, разрыв с традиционной моралью, воля к смерти. В той или иной мере декадентские настроения затронули почти всех символистов. Декадентские мироощущения были свойственны на разных этапах творчества и З. Гиппиус, и К. Бальмонту, и В. Брюсову, и А. Блоку, а наиболее последовательным декадентом был Ф. Сологуб, хотя символистское мировоззрение не сводилось к настроениям упадка и разрушения. Творчество, по мнению символистов, выше познания. Для Брюсова, например, искусство есть «постижение мира иными, не рассудочными путями». Символисты утверждали, что от художника требуется не только сверхрациональная чуткость, но и тончайшее владение искусством намека: ценность стихотворной речи – в «недосказанности», «утаенности смысла». Главным средством они считали символ.

Символ – центральная эстетическая категория нового течения. Его нельзя

воспринимать как простое иносказание, когда говорится одно, а подразумевается нечто другое.

Символисты считали, что символ принципиально противостоит тропам, например, аллегории, которая предполагает однозначное понимание. Символ, напротив, многозначен: он содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов. Вот как об этом писал И. Анненский: «Мне вовсе не надо обязательности одного общего понимания. Напротив, я считаю достоинством пьесы, если ее можно понять двумя или более способами или, недопоняв, лишь почувствовать ее и потом доделывать мысленно самому». «Символ – окно в бесконечность», – утверждал Ф. Сологуб. Так, например, блоковская «Незнакомка» может быть прочитана как рассказ в стихах о встрече с обворожительной женщиной: предметный план центрального образа воспринимается и помимо содержащихся в нем символических возможностей.

Акмеизм – еще одно литературное течение, которое возникло в начале 1910-х годов и генетически было связано с символизмом. Молодые поэты посещали в 1900-е годы «ивановские среды» – собрания на петербургской квартире Вяч. Иванова, получившей в их среде название «башня». В недрах кружка в 1906–1907 годы постепенно сложилась группа поэтов, назвавшая себя «кружком молодых». Стимулом к их сближению была оппозиционность к символистской поэтической практике. С одной стороны, «молодые» стремились научиться у старших коллег стихотворной технике, но с другой – хотели бы преодолеть утопизм символистских теорий. В 1909 году участники «кружка молодых», в котором активностью выделялся С. Городецкий, попросили Вяч. Иванова, И. Анненского и М. Волошина прочитать для них курс лекций по стихосложению. Так было основано «Общество ревнителей художественного слова», или, как стали называть его обучавшиеся стихосложению поэты, «Поэтическая академия».

В октябре 1911 года слушатели «Поэтической академии» основали новое литературное объединение – «Цех поэтов». Наименование кружка, образованное по образцу средневековых названий ремесленных объединений, указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной сфере деятельности. Руководителями «Цеха» стали уже не мэтры символизма, а поэты следующего поколения – Н. Гумилев и С. Городецкий. В 1912 году на одном из заседаний «Цеха» его участники решили объявить о возникновении нового поэтического течения. Из разных предложенных поначалу названий прижилось несколько самонадеянное «акмеизм» (от греч. *акме* – высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие). Из широкого круга участников «Цеха» выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа поэтов, которые стали именовать себя акмеистами. К ним относились Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам. Другие участники «Цеха» (среди них Г. Адамович, Г. Иванов и др.), не являясь правоверными акмеистами, составляли периферию

течения. Первой ласточкой эстетической реформы акмеизма принято считать статью Кузмина «О прекрасной ясности», напечатанную в 1910 году. Статья декларировала стилевые принципы «прекрасной ясности»: логичность художественного замысла, стройность композиции, четкость организации всех элементов художественной формы. Работа Кузмина призывала к большей нормативности творчества, реабилитировала эстетику разума и гармонии и тем самым противостояла крайностям символизма. Необходимо отметить, что среди наиболее авторитетных учителей для акмеистов были и те, кто сыграл заметную роль и в символизме – И. Анненский, М. Кузмин, А. Блок. Значит, можно сказать, что акмеисты наследовали достижения символизма, нейтрализуя некоторые его крайности. В программной статье «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилев называл символизм «достойным отцом», но подчеркивал при этом, что новое поколение выработало иной – «мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь». Акмеизм, по мысли Гумилева, есть попытка заново открыть ценность человеческой жизни, отказавшись от «нецеломудренного» стремления символистов познать непознаваемое: простой предметный мир значителен сам по себе. Главное значение приобретает, по мысли теоретиков акмеизма, художественное освоение многообразного и яркого земного мира. Поддерживая Гумилева, еще категоричнее высказался С. Городецкий: «Борьба между акмеизмом и символизмом... есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время...»

Футуризм, как и символизм, был интернациональным литературным явлением (название образовано от латинского *futurum* – будущее). Это самое крайнее по эстетическому радикализму течение впервые заявило о себе в Италии, но практически одновременно возникло и в России. Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок Судей» (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты составили наиболее влиятельную в новом течении группировку кубофутуристов, или поэтов «Гилей» (Гилея – древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения). Помимо «Гилей» футуризм был представлен тремя другими группировками – эгофутуристов (И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов и др.), группой «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.) и объединением «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев, К. Большаков и др.). Как видим, подобно другим модернистским течениям, футуризм был неоднороден; более того, внутренняя полемика в футуризме отличалась особой непримиримостью, а границы между разными группировками были довольно подвижными. Литературный футуризм теснейшим образом связан с авангардными группировками художников 1910-х годов – прежде всего с группами «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». В той или иной мере большинство футуристов совмещали литературную практику с

занятиями живописью (братья Бурлюки, Е. Гуро, В. Маяковский и др.). С другой стороны, добившиеся позднее мировой славы как художники К. Малевич и В. Кандинский на первых порах участвовали в футуристических альманахах и в качестве «речетворцев». «Мы хотим, чтобы слово смело пошло за живописью», – писал В. Хлебников. По размаху жизнетворческих притязаний и по резкости их выражения футуризм превосходил ближайшее ему в этом отношении течение – символизм. Новым поколением модернистов в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. В своем эстетическом проектировании они опирались на новейшие научные и технологические достижения. Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки – физику, математику, филологию – отличало футуризм от других модернистских течений. Художник В. Татлин всерьез конструировал крылья для человека, К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, В. Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть «законы времени». Грядущая революция была желанна, потому что воспринималась как своего рода массовое художественное действие, вовлекающее в игру весь мир. Характерный штрих: после Февральской революции 1917 года футуристы «Гилей» и близкие к ним художники авангарда образовали воображаемое «Правительство Земного Шара». От имени «Председателей Земного Шара» В. Хлебников посылал письма и телеграммы Временному правительству с требованием отставки. Это было следствием убежденности футуристов в том, что весь мир пронизан искусством. В одном ряду с такого рода акциями – тяга футуристов к массовым театрализованным действиям, раскраска лба и ладоней, культивирование эстетического «безумства». Футуризм воплощался не только в литературных произведениях, но и в самом поведении участников течения. Необходимым условием его существования стала атмосфера литературного скандала. Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были не похвала и сочувствие, а агрессивное неприятие, протест. В футуризме сложился своего рода репертуар эпатажирования. Использовались хлесткие названия: «Чукурюк» – для картины; «Дохлая луна» – для сборника произведений. Давались уничижительные отзывы и культурным традициям, и современному искусству. Например, «презрение» к намеренно сваленным в одну кучу Горькому, Андрееву, Брюсову, Блоку выражалось в манифесте «Пощечина общественному вкусу» таким образом: «С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!» Вызывающе оформлялись публичные выступления футуристов: начало и конец выступлений отмечались ударами гонга, К. Малевич являлся с деревянной ложкой в петлице, В. Маяковский – в «женской» по тогдашним критериям желтой кофте, А. Крученых носил на шнуре через шею диванную подушку и т. п. Ближайшей целью футуристического творчества было побуждение к действию. В их практике важен был не конечный результат, а сам процесс творчества. Особенно

интересно в этой связи частое отсутствие конечных редакций текстов у самого талантливого из футуристов В. Хлебникова: отбрасывая или теряя листок с написанным стихотворением, он тут же мог приняться за новую вариацию на ту же тему. Футуристы пошли значительно дальше символистов. Они не только обновили значения многих слов, но и резко изменили сами отношения между смысловыми опорами текста. Лексическое обновление достигалось, например, депоэтизацией языка, введением стилистически «неуместных» слов, вульгаризмов, технических терминов. Причем сниженная образность или вульгаризмы использовались в «сильных позициях» – там, где традиция диктовала, например, возвышенно-романтическую стилистику. Читательское ожидание резко нарушалось, исчезала привычная граница между «низким» и «высоким». Поток снижающих образов – обычная примета стихотворной практики Д. Бурлюка, для которого «звезды – черви, пьяные туманом», «поэзия – истрепанная девка, а красота – кощунственная дрянь». Вот несколько строчек одного из его текстов:

*Мне нравится беременный мужчина
Как он хорош у памятника Пушкина
Одетый в серую тужурку
Ковыряя пальцем штукатурку.*

Слово у футуристов можно было дробить, переименовывать, создавать новые комбинации морфологических и даже фонетических элементов. Так создавался «заумный язык». Например, самый радикальный «заумник» А. Крученых предлагал вместо якобы «захватанного» слова «лилия» сконструированное им слово «еуы», сияющее, как ему казалось, первоначальной чистотой. Новое отношение к слову как к конструктивному материалу привело к активному созданию неологизмов, переразложению и новому соединению слов (например, у В. Хлебникова и В. Маяковского). Изобретались непривычные словосочетания, не соблюдались знаки препинания. Делались попытки ввести «телеграфный» синтаксис (без предлогов), использовать в речевой «партитуре» музыкальные и математические знаки, графические символы. Гораздо большее, чем прежде, значение придавали футуристы визуальному воздействию текста. Отсюда разнообразные эксперименты с фигурным расположением слов и частиц слов, использование разноцветных и разномасштабных шрифтов.

Новые эстетические возможности стиха были развиты футуристами в связи с их представлением о том, что поэзия должна вырваться из темницы книги и зазвучать на площади. Отсюда поиски новых ритмов, рифм, активное вовлечение элементов лубочной поэзии, частушек, поэтической рекламы, фольклорных заговоров и т. п.

Ближайшие последствия футуристического штурма могли быть негативными: в сознании публики закреплялись разрушительные импульсы, утверждался культ анархической силы. Однако футуризм послужил и созидательным

художественным целям. Это течение по-новому поставило вопрос о границах и функциях искусства. Футуризм заставил общество переживать искусство как проблему, изменил отношение к сфере понятности-непонятности в искусстве, ввел осознание того, что непонимание или неполное понимание в искусстве – не всегда недостаток, а порой необходимое условие полноценного восприятия.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения:не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:рассказать о творчестве одного из поэтов серебряного века.

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ: "СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ"

1.Серебряный век - это период в русской поэзии

а)10-20-е годы XX века - 10-е годы XX века;

б) 90-е годы XIX века-10-е годы XX века;

в)90-е годы XIX века -30-е годы XX века.

2.Автор философии духа, которая легла в основу культуры Серебряного века -

а) Павел Флоренский;

б) Николай Бердяев;

в) Владимир Соловьев;

г) Василий Розанов.

3. Серебряный век представляют такие направления:

а) символизм, акмеизм, футуризм;

б) символизм, дадаизм, кубизм;

в) акмеизм, имажинизм, кубизм.

4. Обращение к реальности - характерная черта

а) символизма;

б) футуризма;

в) акмеизма.

5. Александр Блок-лидер русского

а) футуризма;

б) акмеизма;

в) имажинизма;

г) символизма.

6. А. Блок закончил

а) юридический факультет Петербургского университета;

б) филологический факультет Петербургского университета;

в) исторический факультет Московского университета;

г) философский факультет Петербургского университета.

7. Сборник, принесший известность А. Блоку,-

а) " Пузыри Земли";

- б) " Стихи о Прекрасной Даме";
 в) " На поле Куликовом";
 8. Тема революции тысяча девятисот семнадцатого года - главная тема
 а) сборника "На поле Куликовом";
 б) сборника "Родина";
 в) поэмы "Двенадцать";
 г) стихотворения "Скифы".
 9. А. Ахматова - представитель
 а) символизма;
 б) акмеизма;
 в) футуризма;
 г) имажинизма.
 10. Псевдоним Ахматова поэтесса позаимствовала
 а) у любимой героини литературы;
 б) у знаменитой исторической личности;
 в) у бабушки по материнской линии.
 11. Главные темы творчества А. Ахматовой-
 а) революция, родина, природа;
 б) родина, любовь, философские раздумья;
 в) история, природа, политика.
 12. Международное признание к А. Ахматовой пришло после
 а) поэмы "Реквием";
 б) сборника " Из шести книг"
 в) "Поэмы без героя".

1. Тема 4.5: М. Горький. Творчество (2 часа)

2. План изучения темы:

- Жизнь Горького;
- Горький как основоположник социалистического реализма;
- Новые темы и образы;
- Рассказы Горького «Челкаш» и «Старуха Изергиль».

3. Основные понятия и термины по теме:

Социалистический реализм

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Максим Горький — литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова.

16 (28) марта 1868 — Максим Горький родился в Нижнем Новгороде, в семье столяра

1876—1883 — учился в Ильинском училище, затем в Нижегородском слободском Кунавинском начальном училище, но курса не окончил.

1879 — умерла мать; разорившийся дед отдал мальчика в услужение в обувной магазин.

1884-1887 — Переехал в Казань, хотел поступить в университет, но так и не стал студентом, продолжил самообразование преимущественно в народнических и марксистских кружках.

1888—1892 — В поисках работы скитался по Поволжью, Украине, Южной Бессарабии, Крыму, Кавказу. Несколько раз подвергался арестам за революционную пропаганду среди рабочих.

1892 — В тифлисской газете «Кавказ» под псевдонимом М. Горький опубликован первый рассказ — «Макар Чудра».

1895—1896 — Написаны рассказы «Старуха Изергиль», Песня о Соколе, «Челкаш», «Коновалов»

1896 – женитьба на Екатерине Павловне Волжиной (у них было 2 детей — дочь и сын)

1898 — Вышел в свет двухтомник «Очерки и рассказы».

1899 — Переехал в Петербург. Знакомство с Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым. Опубликована повесть «Фома Гордеев».

1902 — Создана пьеса «На дне»; избран почётным академиком Российской академии наук.

1905 — вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию

1906 г. — посетил США с целью сбора средств для подпольной борьбы большевиков. Опасаясь ареста в России, Горький после путешествия по Америке поселился в Италии, на острове Капри, где жил до 1913.

1913 г. — попав под амнистию в связи с 300-летием дома Романовых, писатель вернулся в Россию. Приступил к работе над повестью «Детство»

1917—1918 — Написан цикл статей «Несвоевременные мысли».

1921—1928 — не имея возможности жить и работать в России, уезжает в Германию, затем в Италию (Сорренто). Написал повесть «Дело Артамоновых».

1928 — Возвращение в СССР.

1934 — Горький проводит I Всесоюзный съезд советских писателей, выступает на нём с основным докладом.

18 июня 1936 — умер Максим Горький. Прах захоронен в Кремлёвской стене на Красной площади в Москве.

Максим Горький хронологическая таблица кратко изложена в этой статье, но вы можете ее расширить или сократить по своему усмотрению.

Максим Горький вошёл в русскую литературу как провозвестник обновления жизни. Несмотря на то, что раннее творчество Горького относится к периоду, когда в русской литературе уже сформировался реализм как творческий метод, его первые рассказы можно смело назвать романтическими и по стилю, и по характеру героев, и по ситуации, воспроизводимой в этих произведениях.

Романтизм предполагает утверждение исключительной личности, вступающей в борьбу с миром один на один, подходящей к действительности с позиции своего идеала, предъявляющей окружающему исключительные

требование. Романтический герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается. Этим обусловлено столь типичное для романтика одиночество, которое чаще всего мыслится им как естественное состояние, ибо люди не понимают его и отвергают его идеал. Поэтому герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы, океана, моря, гор, прибрежных скал. Таковы герои и ранних рассказов Горького: Данко, Ларра, Радда и другие.

Большую роль в романтических произведениях играет пейзаж- лишённый полутонов, основанный на ярких красках, выражающий самую неукротимую сущность стихии и её красоту и исключительность. Именно через пейзаж выражается неординарность характера героя. Однако одиночество романтического героя может трактоваться и как отверженность его идеала людьми, и как драма непонятости и непризнанности. Реальность не принимает романтического идеала героя в силу его исключительности. Свидетельством этому является то, что главная черта романтического художественного мира - принцип романтического двоемирия. Романтический, а поэтому идеальный мир героя противостоит миру реальному, противоречивому и далёкому от романтического идеала. Исключительный индивидуализм Ларры, например, обусловлен тем, что он сын орла, воплощающего идеал силы и воли. Тем не менее, люди видели, «что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц». Гордость и презрение к другим - вот два начала, которые несёт в себе Ларра. Естественно, это обрекает его на одиночество, но это желанное одиночество для романтика, вытекающее из невозможности найти на земле кого-то хоть в чём-то равного себе. Герой в гордом одиночестве противостоит людям и не боится их суда, так как не понимает его и презирает судей. Его хотели приговорить к смерти, а приговаривают к бессмертию, потому что, убив его, они лишь подтвердили бы его исключительность, его право повелевать и говорить с ними как с рабами - и своё бессилие и страх перед ним.

Об обусловленности характера Данко просто не приходится говорить - он таков изначально, по сути своей.

Композиция повествования в романтических рассказах целиком подчинена одной цели: возможно более полному воссозданию образа главного героя. Рассказывая легенды своего народа, герои дают автору представления о своей системе ценностей, об идеальном и антиидеальном в человеческом характере, как они сами его понимают, показывают, какие черты личности достойны уважения или презрения. Иными словами, они таким образом как бы создают систему координат, исходя из которой могут быть судимы сами.

Романтическая легенда является важнейшим средством создания образа главного героя. Макар Чудра совершенно уверен, что гордость и любовь, два прекрасных чувства, доведённых романтиками до высшего своего выражения, не могут примириться, ибо компромисс вообще немислим для романтического сознания. Конфликт между чувством любви и чувством гордости, который переживает Рада и ЛойкоЗобар, может разрешиться только

смертью обоих: романтик не может поступиться ни любовью, не знающей границ, ни абсолютной гордостью. Но любовь предполагает смирение и взаимную способность покориться любимому. Этого-то и не могут сделать ни Лойко, ни Рада. Но самое интересное то, как оценивает такую позицию Макар Чудра. Он полагает, что именно так и должен воспринимать жизнь настоящий человек, достойный подражания, и что только в такой жизненной позиции можно сохранить собственную свободу. Знаменателен вывод, который он давно сделал из истории Рады и Лойко: «Ну, сокол, хочешь, скажу одну быль? А ты её запомни и, как запомнишь, - век свой будешь свободной птицей». Иными словами, истинно свободный человек только так и мог реализовать себя в любви, как сделали это герои «были».

Особыми в ранних рассказах Горького являются и способы выражения авторской позиции: для ранних романтических рассказов Горького характерно наличие образа повествователя. В самом деле, это один из самых незаметных образов, он почти не проявляет себя прямо, но взгляд именно этого человека очень важен для писателя. Горький называет повествователя не прохожим, а проходящим, подчёркивая его равнодушное отношение ко всему, попадающему в сферу его восприятия и осмысления. В судьбе и мировоззрении этого «проходящего» проявляются черты самого Горького, в судьбе его героя во многом отразилась судьба писателя, в юности в своих странствиях познавшего Россию. Это даёт многим исследователям права говорить о повествователе Горького в этих рассказах как об автобиографическом герое.

Макар Чудралишь скептически выслушивает возражение автобиографического героя - в чём именно их несогласие, остаётся как бы за кадром повествования. Но конец рассказа, где повествователь глядя во тьму, видит, как красавец-цыган ЛойкоЗобар и Рада, дочь старого солдата Данилы, «кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Радой», проявляет его позицию. В этих словах - восхищение их красотой и бескомпромиссностью, силой и непреодолимостью их чувств, понимание невозможности для романтического сознания иного разрешения конфликта - но и осознание бесплодности такой позиции: ведь и после смерти Лойко в своей погоне не поравняется с гордой Радой.

Более сложно выражена позиция автобиографического героя в «Старухе Изергиль». Создавая образ главной героини композиционными средствами, Горький даёт ей возможность представить романтический идеал, выражающий высшую степень любви к людям (Данко), и романтический антиидеал, воплотивший доведённый до апогея индивидуализм и презрение и нелюбовь к людям (Ларра). Идеал и антиидеал, два романтических полюса повествования, выраженные в легендах, задают систему координат, в рамки которой хочет поставить себя сама старуха Изергиль. Композиция рассказа такова, что две легенды как бы обрамляют повествование о её собственной жизни, которое и составляет идеологический центр повествования. Несмотря

на уверенность Изергиль, что она всю жизнь стремилась, скорее, к полюсу Данко, читатель сразу обращает внимание на то, с какой лёгкостью забывала она свою прежнюю любовь радиновой, как просто оставляла она некогда любимых людей. Во всём - в портрете, в авторских комментариях - мы видим иную точку зрения на героиню. О прекрасной чувственной любви должна была бы рассказывать юная девушка или молодая, полная сил женщина; перед нами же глубокая старуха, «время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями». Изергиль уверена, что её жизнь, исполненная любви, прошла совсем иначе, чем жизнь индивидуалиста Ларры. Но всё в образе Изергиль напоминает читателю о его - в первую очередь её индивидуализме, сближающимся с индивидуализмом Ларры, её нервность, её рассказы о людях, давным-давно прошедших свой круг жизнь: «И все они - только тени».

Принципиальная дистанция между позицией героини и повествователя формирует идеологический центр рассказа и определяет его проблематику. Романтическая позиция при всей её красоте и возвышенности отрицается автобиографическим героем. В самом деле, автобиографический герой - единственный реалистический образ в ранних романтических рассказах Горького.

Но только ли с романтизмом связано творчество Горького? Когда писатель принёс Короленко рассказ «Старуха Изергиль», тот сказал: «Странная какая-то вещь. Это - романтизм, а он давно скончался. Очень сомневаюсь, что сей Лазарь достоин воскресения. Мне кажется, вы поёте не своим голосом. Реалист вы, а не романтик, реалист!» Но после рассказа «Челкаш» Короленко вынужден был признать в молодом авторе и реалиста, и романтика.

Если для реализма XIX века главным было объяснить характер теми жизненными обстоятельствами социального, бытового, этического, эстетического плана, которые на него воздействуют, то в новом типе реализма, появление которого связано именно с именем Горького, принципы типизации изменяются: теперь не только характер испытывает на себе влияние среды, но утверждается также возможность и даже необходимость воздействия личности на среду.

В конце XIX века в русской литературе появляется новый герой — босяк, человек, отвергнутый обществом, изгой, судьба которого никого не интересует. Такой герой изображается в реалистических рассказах М. Горького.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

2. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Чем отличается реализм Горького от реализма писателей 19 века?
- Какие новые темы и новые образы ввел в литературу М. Горький?
- Сколько глав в рассказе «Старуха Изергиль» и почему они расположены

именно в такой последовательности: Легенда о Ларе, жизнь старухи Изергиль, легенда о Данко. Почему же автор именно так расположил части рассказа, а не иначе?

- Какие проблемы решает автор в своих ранних рассказах?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Тест по ранним произведениям М. Горького.

1. Назовите жанр произведения А.М. Горького «Мои университеты»:
 - а) завершающая книга автобиографической трилогии;
 - б) очерк об истории Казанского университета;
 - в) автобиографический роман о годах эмиграции?
2. Ранние рассказы А.М. Горького написаны в духе:
 - а) модернизма;
 - б) реализма;
 - в) романтизма?
3. Образ человека с «горящим сердцем» выведен в рассказе А.М. Горького:
 - а) «Макар Чудра»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) «Челкаш»
4. В повести А.М. Горького «Мои университеты» рассказывается о:
 - а) времени его учебы в университетах
 - б) о его «сопротивлении окружающей среде» в годы юности
 - в) о книгах, повлиявших на его жизнь?
5. Первым опубликованным произведением А.М. Горького был рассказ:
 - а) «Макар Чудра»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) «Челкаш»?
6. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» А.М. Горький вложил в уста:
 - а) старухи Изергиль;
 - б) ЛойкоЗобара;
 - в) Данко?
7. В чем вы видите особенности романтизма Горького?

1. Тема 4.6: А. А. Блок. Творчество. (2 часа)

2. План изучения темы:

- Сведения из биографии А. А. Блока;
- Основные темы творчества;
- Беседа по стихотворениям Блока «Вхожу я в темные храмы», «В ресторане», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека»
- Чтение и комментирование поэмы «12».

3. Основные понятия и термины по теме:

Символизм

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

1880 г., 16 (28 н. ст.) ноября. Родился в Петербурге в семье профессора Александра Львовича Блока и писательницы Александры Андреевны (урождённой Бекетовой). 1891—1898 г. Учёба во Введенской гимназии.

1898—1906 гг. Учится на юридическом факультете Петербургского университета; затем — на историко-филологическом.

1903 г. Первые публикации цикла стихов «Из посвящений» в журналах «Новый путь» и «Северные цветы». Венчание Блока и Л.Д. Менделеевой.

1904 г. Отдельным изданием выходит цикл «Стихи о Прекрасной Даме», посвящённый Л.Д. Менделеевой. 1905—1910 гг. Написаны стихотворения «Незнакомка», «Россия», «На поле Куликовом», «На железной дороге». Вышли сборники «Снежная маска», «Земля в снегу», «Лирические драмы».

Конец 1900-х — начало 1910-х гг. Создаются произведения, составившие циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Арфы и скрипки», «Разные стихотворения».

1911—1912 гг. Выходит в свет «Собрание стихотворений» в трёх томах.

1914 г. Знакомство с певицей Л.А. Дельмас, которой поэт посвящает цикл «Кармен».

1915 г. Выходят в свет сборник «Стихи о России» и поэма «Соловьиный сад».

1916—1917 гг. Во время Первой мировой войны призван в армию.

1917-1920 гг. Сотрудничает с издательством «Всемирная литература» и с Театральным отделом Наркомпроса, выступает с речами и чтением стихов.

1918 г. Написаны поэма «Двенадцать», стихотворение «Скифы» и статья «Интеллигенция и Революция».

1921 г. Написано стихотворение «Пушкинскому Дому». В Москве и Петрограде выступает с речью «О назначении поэта», посвящённой памяти А.С. Пушкина.

7 августа. А.А. Блок умирает в Петрограде. Похоронен на Смоленском кладбище. В 1944 г. прах поэта перенесён на Литераторские мостки Волкова кладбища.

Основные темы:

*Россия
Петербург
Революция
Любовь*

1) Родина – древнее, бесконечно древнее существо, большое, потому неповоротливое, и самому ему не счесть никогда своих сил, своих мышц, своих возможностей, так как они рассеяны по матушке земле. Родине суждено быть некогда покинутой, как матери, когда сын её, человек вырастает до звёзд и найдёт себе невесту. Эту обречённость на покинутость мы всегда видим в больших материнских глазах родины, всегда печальных, даже тогда, когда она тихо радуется. Не родина оставит человека, а человек родину. Мы ещё дети и не знаем сроков, только читаем их по звёздам; однако читаем уже, что близко время, когда границы сотрутся и родной станет вся земля, а потом и не одна земля, а бесконечная вселенная, только мало крыльев из полотна и стали, некогда крылья Духа понесут нас в объятия вечности».

В ранней поэзии А.Блока тема России не звучит как самостоятельная. Но все события его духовной жизни проходят на фоне русского пейзажа.

Страшный мир, созданный А.Блоком, - это тоже Россия, и высшее мужество поэта не в том, чтобы не видеть этого, а в том, чтобы видеть и принять, полюбить свою страну даже в таком неприглядном обличье.

Сам А.Блок предельно открыто выразил эту свою, любовь-ненависть в стихотворении "Грешить бесстыдно, непробудно...", написанном в 1914 году. В нем возникает крайне отвратительный, безмерно отталкивающий облик человека бездуховного, лавочника, вся жизнь которого - это беспробудный сон духа, даже покаяние его лишь минутное. Подавая грошик в церкви, он тут же, вернувшись, обманывает на этот грош своего ближнего. Тогда, о себе и своих современниках он сказал: "Мы - дети страшных лет России". Предчувствие "неслыханных перемен" и "невиданных мятежей" отбрасывало особый отблеск на любовь А.Блока к России, делало ее противоречивой и обостренной, стихотворение звучит почти как сатира. Герой его обретает черты символические. И тем неожиданнее и сильнее звучит финал стихотворения:

Да, и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне.

Одним из первых непосредственных обращений А.Блока к теме России как к самостоятельной стало его стихотворение 1906 года "Русь". Страна предстает в этом стихотворении как заповедная, сказочная. Россия в этом произведении как бы спящее заколдованное царство, и лирический герой проникается ее тайной, его живая душа погружена в дремоту. Русь убаюкала ее на своих просторах. Итогом размышлений А.Блока о судьбах своей страны стал цикл стихов "Родина", который создавался с 1907 по 1916 годы. К самым

различным аспектам сложной и драматической темы обращается поэт в этом цикле. Здесь и размышления о Руси как о заповедной стране, чья хозяйка - сказочная княжна, которую отличает традиционный облик русской красавицы - статной, с косой. Символом этой страны становится тихий дом в густой траве, покинутый героем ради тревог и битв. В этот цикл входит и стихотворение "На железной дороге", в чем-то перекликающееся с некрасовским "Что ты жадно глядишь на дорогу..." Здесь судьба России осмысливается через женскую судьбу, горькую и трагическую, и это тоже традиционно для русской поэзии.

Одно из наиболее известных стихотворений цикла - "Россия" ("Опять, как в годы золотые..."). В последних произведениях цикла "Родина" появляется новая нота, связанная с тем, что в судьбе страны наступил поворот, началась война 1914 года, все яснее звучат в стихах поэта мотивы будущей трагической судьбы России. Это ощущается в стихотворениях "Петроградское небо мутилось дождем", "Я не предал белое знамя...", "Коршун" и других.

Однако тема трагического предвидения звучит в стихотворениях из цикла Родина, написанных задолго до войны 1914 года, в стихотворениях, объединенных темой, обозначенной в названии: "На поле Куликовом". Написаны эти стихотворения в 1908 году и посвящены одному из самых значительных событий русской истории. В 1912 году Блок писал: "Куликовская битва принадлежит, по убеждению автора, к символическим событиям русской истории. Таким событием суждено возвращение. Разгадка их еще впереди". Значение Куликовской битвы (восьмое сентября 1380 года) было не столько военным, политическим, сколько духовным. И не случайно обращается к этому событию поэт в предвидении трагических лет России.

2) В сознании и творчестве Александра Блока тема и образ Петербурга играли исключительно важную роль. Для Блока Петербург был поистине «действенным» городом, сильно и глубоко действовавшим на его художественное сознание. Блок - это наиболее «петербургский» из всех русских поэтов. Все его творчество проникнуто духом Петербурга, насыщено его атмосферой. Хотя Блок очень редко называет в своих стихах вещественные детали петербургского пейзажа, весь ландшафт его поэзии неотделим в нашем восприятии и представлении от этого пейзажа - от петербургских туманов, белых ночей, бледной зари, широкого течения Невы и свежего морского ветра. С громадной силой Блок сумел поэтически выразить свое чувство Петербурга. Пусть в стихах Блока мы сравнительно редко встречаем конкретно вещественные детали петербургского пейзажа, но при всем этом эти стихи (и не только составляющие в собрании лирики Блока раздел «Город») очень локальны. И в «Снежной маске», и в «Страшном мире», и в других лирических стихах Блока перед нами возникает цельный и сложный образ не безличного большого города, но именно Петербурга. И о чем бы не писал Блок - «фешенебельном ресторане» или «о крышах дальних

кабаков», о «колодцах дворов» или о «ледяной ряби канала», о «снежной вьюге» или о «желтой заре», - это всегда петербургские рестораны и кабаки, петербургские дворы и каналы, петербургская вьюга и петербургская заря.

Говоря о петербургской лирике Блока важно учесть, что тема Петербурга не изолирована от общей идейной и моральной проблематики творчества поэта. Данная тема входила в тесное, органическое соотношение с самыми основными темами его философско-исторического, общественного и художественного мировоззрения. В «городских» стихах зрелого Блока представления его о мире и о человеке, об истории и о современности выражены с не меньшей ясностью и убедительностью, нежели в его патриотической гражданской лирике. капиталистический город со своими реально-историческими чертами своего облика. Это город, где «богатый зол и рад» и «унижен бедный». И вместе с тем это город полный бунтарской революционной энергии, город людей, «поднимающихся из тьмы погребов» на штурм старого мира. «Городские» стихи зрелого Блока проникнуты тем гуманистическим и демократическим чувством и тем тревожным ощущением близящихся великих революционных потрясений, которые с такой впечатляющей силой выражены в его творчестве. своих городских стихах начала 20-ого века Блок еще очень далек от реалистического изображения действительности. Город предстает в них, по большей части, в фантастических и «эсхатологических» (часто заимствованных из Апокалипсиса) образах, как некая фантазмагория, призрачное и обманчивое видение. Этот город «странных и ужасных» явлений, населенный «черными человечками», «пьяными красными карликами», «невидимками». Даже строгие пластические образы петербургского пейзажа, вроде знаменитых конных групп Клода на Аничковом мосту («Статуя»), истолкованы в том же плане «странного и ужасного».

Изживая свое соловьевство, Блок открыл для себя новую «прекрасную, богатую и утонченную» тему, которую определил как «мистицизм в повседневности». Эта тема по преимуществу и разрабатывалась им в 1904-1907 годах, и особенно широко - в стихах о городе. В предисловии ко второму сборнику своей лирики («Нечаянная радость») Блок писал, что его душу тревожит город: «Там, в магическом вихре и свете, страшные и прекрасные видения жизни». Блок теперь уже всецело обращается к изображению действительности, но по-прежнему видит ее в «магическом свете», все еще наделяет ее чертами фантастики и таинственности. В методах разработки темы «мистицизма в повседневности» он оказывается особенно близок к Достоевскому. В это время он читает пару его романов.

В стихах Блока о городе, написанных в 1904-1907 годах возникает уже цельный и локальный образ Петербурга. Это - «гениальный город, полный дрожи», полный противоречий «страшный» и «магический мир», где «ресторан открыт, как храм, а храм открыт, как ресторан». За его серой, прозаической внешностью сквозит иной, романтический облик «непостижимого города». В нем творится мистерия, и новая героиня

блоковской поэзии - Снежная Дева - «ночная дочь иных времен» и иных, далеких стран, принимает этот прекрасный и «чарой» город, как свое царство:

И город мой железно-серый
Где ветер, дождь, и зыбь, и мгла,
С какой-то непонятной верой
Она, как существо, приняла.

Здесь - вершина принятия Петербурга Блоком. В дальнейшем этот образ «непостижимого города» всегда сохранял свою могущественную власть над сознанием поэта.

3) В ответственный час истории Блок нашел в себе духовные силы для того, чтобы мужественно порвать свои связи со старым миром и восторженно приветствовать новый мир, рождавшийся в огне и буре пролетарской революции. С первых же дней Октября он открыто и честно определил свою общественно-политическую позицию в качестве "сторонника и сотрудника Советской власти. В числе лучших (очень немногочисленных в ту пору) представителей старой русской интеллигенции он сразу же пошел работать с большевиками, принял самое живое и деятельное участие в строительстве новой, социалистической культуры.

Но неизмеримо более важно то, что Октябрьская революция окрылила Блока как художника, вдохновила его на создание "Двенадцати" - лучшего его произведения, закончив которое, он, обычно беспощадно строгий к себе, сказал: "Сегодня я – гений!"

Поэма А.Блока "Двенадцать" была написана в 1918 году. Это было страшное время: позади четыре года войны, ощущение свободы в дни Февральской революции, Октябрьский переворот и приход к власти большевиков, наконец, разгон Учредительного собрания, первого российского парламента. Интеллигентами того круга, к которому относился А.Блок, все эти события воспринимались как национальная трагедия, как гибель русской земли. На этом фоне явным контрастом прозвучала блоковская поэма, она многим его современникам показалась не только неожиданной, но даже кощунственной. Как мог певец Прекрасной Дамы создать стихи о толстомордой Кате? Как мог поэт, посвятивший такие проникновенные лирические стихи России, написать в страшные для нее дни слова: "Пальнем-ка пулей в Святую Русь?". Вопросы эти были поставлены после первой публикации поэмы "Двенадцать" в газете "Знамя труда".

А.Блок предупреждал, что не следует переоценивать значение политических мотивов в поэме "Двенадцать". Она имеет более широкий смысл. В центре произведения - стихия, вернее, пересечение четырех стихий: природы, музыки, и стихии социальной, само действие поэмы происходит не только в Петрограде 1918 года, сколько, как пишет поэт, "на всем божьем свете". Идет разгул стихийных сил природы, а для поэта-романтика, поэта-символиста, которым был А.Блок, это символ, противостоящий самому страшному -

обывательскому покою и уюту. В этом разгуле стихий, сквозь вой ветра и пурги А.Блок услышал музыку революции - в своей статье "Интеллигенция и Революция" он призывал: "Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию". Главное, что услышал поэт в этой музыке, - это ее многоголосие. Оно отразилось в ритмике поэмы - она вся построена на смене музыкальных мелодий. Среди них и боевой марш, и бытовой разговор, и старинный романс, и частушка. И за всем этим многоголосием, дисгармонией поэту слышится мощный музыкальный напор, четкий ритм движения, которым заканчивается поэма. Стихийна в ней и любовь. Это темная страсть с черными хмельными ночками, с роковой изменой и нелепой гибелью Катьки, которую убивают, целясь в Ваньку, и никто не раскаивается в этом убийстве. Даже Петруха, пристыженный своими товарищами, ощущает неуместность своих страданий.

А.Блок очень точно ощутил то страшное, что вошло в жизнь: полное обесценивание человеческой жизни, которую не охраняет больше никакой закон, никому даже не приходит в голову, что за убийство Катьки придется отвечать. Не удерживает от убийства и нравственное чувство - нравственные понятия предельно обесценились. Недаром после гибели героини начинается разгул, теперь все дозволено.

4)Ранний период творчества поэта прошел под знаком религиозных мечтаний, уводивших в "миры иные". В 1904 году он создает цикл "Стихов о Прекрасной Даме", полных тревоги, ощущения близкой катастрофы. Поэт замкнулся в личных переживаниях, он тоскует об идеале женщины. Стихи посвящены его будущей жене Менделеевой, которую он сильно любил. Блок взрослеет, и меняются его взгляды на жизнь, он понял, что нельзя уйти в "миры иные", когда вокруг разруха, голод, борьба, смерть. Тема народа и интеллигенции властно врывается в творчество Блока. В стихотворении "Незнакомка" Блок показывает столкновение прекрасной мечты и грязной действительности. Он

пишет: "И медленно, пройдя меж пьяными, всегда без спутников, одна, дыша духами и туманами, она садится у окна". Какая музыкальность? Какая лиричность и мелодия. Еще раньше Блок записывает в дневнике: "Она - это некий идеал красоты, способный, быть может, переосознать жизнь, изгнать из нее все уродливое, дурное".

Связи Блока с собственной средой, с деградирующей буржуазной культурой немного ослабли, потому что он влюблен в свою Родину и потрясен горькой судьбой русского народа. Народ сознательно споили и свели на уровень животного. "По вечерам, над ресторанами, прозрачный воздух дик и глух, и правит окриками пьяными весенний и тлетворный дух", - пишет он в "Незнакомке". Поиски Блоком путей к реальной жизни сопровождались взрывами отчаяния, неверия, проклятиями по адресу "сытых", попытками пересмотра собственной жизненной позиции. Блок своими стихами доказал, что он не только глубокая, незаурядная личность, но и показал связь Вселенной и Вечной красоты. Жаль, что он так и не нашел своего идеала в

жизни. Менделеева, устав от восторженной любви, ушла к Андрею Белому, но глубокие стихи Блока остались. Они полны чувства, юные девушки учатся любви настоящей, поэтической, это очень скрашивает однообразные, полные усталости и тревоги наши современные будни. Если б не поэты, то словами Блока можно было бы сказать: "Так жизнь скучна, когда борения нет. Нет красоты, любви и жизни". С любовью к женщине перекликается любовь к Родине. "О, Русь моя Жена моя! До боли нам ясен долгий путь!" - пишет Блок. Освобождаясь из-под влияния символизма, Блок стремился продолжить традиции великой русской классической литературы, видевшей свою задачу в служении народу. Блок самостоятелен и неповторим. В его поэзии выражены характерные черты духовной жизни многих людей, предчувствие социальных перемен. Поэт с большой страстностью хотел видеть в человеке свободного творца жизни. Вся жизнь Блока пронизана мечтой об идеальном человеке, который не чувствует в себе раздвоенности и смятения. Культ Прекрасной Дамы означал протест против мещанской прозы жизни, был своеобразной формой непризнания и отрицания буржуазного уклада жизни.

Недоговоренность, загадочность цикла о любви побуждает задуматься над тайнами человеческого бытия. "Незнакомка" - это полет творческой фантазии, преображающий мир. Глубина переживаний поэта определяет значительность тем в его лирике. Блок рано ушел из жизни, но стихи его волнуют всех мыслящих людей, они помогают нам жить.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №17 Анализ стихотворения А. А. Блока.

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены.

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Где, когда, в какой семье родился А. Блок?
- К какому литературному направлению относится Блок?
- Как Блок изображает природу социальных противоречий?
- Основные темы стихотворений Блока?
- О чем поэма «12»? Какие вопросы поднимает здесь автор?
- Отношение Блока к революции?
- Как Вы понимаете: «трилогия вочеловечивания»?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

«Трилогия вочеловечивания»- основные направления лирики каждого сборника стихов Блока. Подготовка сообщения.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля	Охват тем <i>(указать номера тем, подлежащих контролю)</i>	Форма контроля

4. ГЛОССАРИЙ

Аллегория — иносказание; в искусстве — развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования.

Антитеза (греч. противоположное) — стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов или словесных групп, напр.: «Великий человек на малые дела» (Даль); антитеза характерна для поэтической речи.

Внутренний монолог — развернутое высказывание героя, обращенное к самому себе (монолог «про себя») и отражающее переживание, движение мысли, динамику внутренней жизни. Внутренний монолог в драматургическом произведении представляет собой «озвученную» внутреннюю речь оставшегося наедине с собой персонажа.

Герой литературный — действующее лицо в художественном произведении, обладающее определенностью характера, индивидуальным

интеллектуальным и эмоциональным миром. Литературный герой наделен биографией (более или менее подробной), определенными портретными чертами и представлен в системе отношений с другими действующими лицами и миром в целом; он неотделим от того условного мира, в который помещен автором; он не может «жить» в художественном мире другого писателя.

Гипербола — стилистическая фигура, состоящая в образном преувеличении, напр., «наметали стог выше тучи» или «вино лилось рекой» (Крылов).

Гротеск (фр. причудливый, затейливый) — изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе. В основе гротеска гипербола; устойчивые черты гротескного образа — алогичность, подчеркнутая парадоксальность, демонстративная условность.

Драма (греч. действие) — 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и обычно предназначенные для исполнения на сцене, а также отдельное произведение, относящееся к этому роду литературы; 2) в XVII— XX вв. — социально-бытовая пьеса, отличающаяся от комедии психологической глубиной конфликтов.

Жанр (фр. род, вид) — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения; напр., в живописи — портрет, пейзаж и др.; в музыке — симфония, кантата, песня и др.; в литературе — роман, поэма и др.

Завязка — элемент сюжета, событие, являющееся началом конфликта (см.) и отправной точкой в развитии действия.

Ирония (греч. притворство) — вид комического, который строится на контрасте видимого и скрытого смысла. Ирония изначально двусмысленна, в ней присутствуют прямой смысл и обратный, подразумеваемый, истинный.

Комедия — 1) в Др. Греции — представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавальных процессий в честь бога Диониса; 2) драматическое произведение, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей.

Композиция (лат. сочинение, составление) — в литературе и искусстве — конкретное построение, внутренняя структура произведения, подбор, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

Конфликт (лат. столкновение) — столкновение противоположных взглядов, интересов, противоречие, противоборство между действующими лицами литературного произведения. Конфликт является основой сюжета: события приводятся в движение благодаря конфликту, а основные элементы сюжета выделяются в зависимости от стадии развития конфликта.

Кульминация (лат. вершина) — в литературе и искусстве — ответственный момент в развитии действия, предрешающий развязку; точка, момент наивысшего подъема, напряжения в развитии чего-л.

Лейтмотив (нем. букв. ведущий мотив) — руководящая, основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая; определяющий мотив деятельности, поведения и т. п.

Лирика (греч. музыкальный, напевный) — 1) один из трех основных родов словесного искусства (наряду с эпосом и драмой), как правило, использующий стихотворную форму; лирика является прямым выражением индивидуальных чувств и переживаний; 2) совокупность произведений этого рода.

Максимализм (лат. наибольшее) — чрезмерность, крайность в каких-л. требованиях, взглядах.

Масоны (фр. букв. вольные каменщики) — иначе франкмасоны — члены религиозно-этического общества, возникшего в XVIII в. в Англии, а затем распространившего сеть своих ячеек (лож) и в остальных странах Европы (в т. ч. в России); проповедь нравственного самоусовершенствования сопровождалась у масонов спец. обрядностью и таинственностью; масонские организации (ложи) существуют и поныне во Франции, США и др. странах.

Метафора (греч. перенос) — вид тропа (см.): оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения, напр.: «На нити праздного веселья Низал он хитрою рукой Прозрачной лести ожерелья И четки мудрости златой» (Пушкин).

Метод (греч. путь исследования) — общая система принципов творческого преобразования, пересоздания действительности в художественном произведении, объединяющая писателей одного направления или течения.

Монолог — 1) речь действующего лица, гл. обр. в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; 2) речь наедине с самим собою.

Направление — совокупность духовно-содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества писателей определенной эпохи. Направление формируется на основе общности миропонимания, обуславливающей близость тематики, жанровых и стилевых особенностей произведений разных авторов.

Нигилизм (лат. ничто, ничего) — 1) полное отрицание всего общепризнанного, полный скептицизм; 2) прогрессивное течение русской общественной мысли 60-х гг. XIX в., отрицательно относившееся к традициям, устоям дворянского общества, к крепостничеству.

Олицетворение — воплощение каких-н. черт, свойств (о живом существе), напр.: Плюшкин — олицетворение скупости; уподобление неживого живому; перенос человеческих черт на неодушевленные предметы и явления, напр.: «Сырое утро ежилось и дрыхло» (Б. Пастернак); «Оскорбительно намекая на тяжесть Виктории Артуровны, этот лифт часто бастовал» (В. Набоков).

Памфлет — небольшое обличительное полемическое сочинение на общественно-политическую тему.

Парафраз (греч. описательный оборот, описание) — передача чего-л. своими словами, пересказ, близкий к тексту.

Пафос — (греч. чувство, страсть) — страстное воодушевление, подъем.

Пейзаж (фр. местность, страна) — 1) реальный вид какой-л. местности; 2) в искусстве — изображение природы, напр. картина, рисунок в живописи.

Персонаж (лат. личность, лицо) — действующее лицо в художественном произведении. Термин синонимичен понятию герой литературный. На практике понятие «персонаж» чаще всего используют по отношению к второстепенным действующим лицам, существенно не влияющим на ход событий и характер конфликта.

Пессимизм (лат. наихудший) — мироощущение, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в лучшее будущее; склонность во всем видеть только плохое.

Повесть — эпический прозаический жанр, для которого характерны достаточно развернутый событийный ряд, представляющий в действии нескольких персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, позволяющем воссоздать психологический мир героя. Жанровое своеобразие повести определяется чаще всего на границах рассказа и романа: в повести больше действующих лиц, чем в рассказе, но

меньше, чем в романе, развитие действия в повести сложнее, чем в рассказе, но действие в меньшей степени развернуто, чем в романе, и т. п.

Портрет — описание внешности персонажа в литературе (черт лица, одежды, фигуры, позы, особенностей мимики, жестов, походки, манеры говорить и держаться). Развернутый, психологически достоверный портрет персонажа — достижение литературы XIX века. Будучи одним из важнейших средств характеристики героя, портрет вместе с тем проявляет особенности индивидуального стиля писателя, характерные черты «литературной оптики» того или иного автора или целого направления.

Поэма (греч. создание) — большая (как правило, многочастная) стихотворная форма, лиро-эпический жанр.

Прототип — 1) действительное лицо или литературный герой, послужившие автору прообразом для создания литературного типа; 2) кто- или что-л., являющееся предшественником и образцом последующего.

Развитие действия — ход событий, определяемый разворачивающимся конфликтом. Развитие действия проявляет характеры персонажей через обнаружение мотивов поступков и причинно-следственных связей между ними.

Развязка — заключительный эпизод в развитии конфликта и действии литературного произведения. Развязка обозначает окончание действия, но далеко не всегда является разрешением конфликта (прежде всего в произведениях с устойчивым фоном конфликтности). Например, финал «Вишневого сада» А. Чехова — герои разъезжаются кто куда — отнюдь не снимает противоречий между персонажами, не отменяет их неспособность вписаться в окружающий мир и не устраняет дисгармонию этого мира. Место развязки традиционно — после кульминации, однако в соответствии с замыслом автора развязка может быть перенесена в начало произведения или в середину.

Рассказ — малый прозаический жанр, представляющий отдельный эпизод из жизни героя (или ограниченного круга персонажей); при детальном изображении центрального события его предыстория опускается или подается фрагментарно, а герой изображается не в становлении, а «здесь» и «сейчас» — в момент совершения поступка. Действие рассказа кратковременно, набор событий ограничен. Рассказ с динамично и парадоксально развивающейся интригой чаще называют новеллой (хотя жанровые границы между рассказом и новеллой проводятся недостаточно жестко и определенно). Рассказ, в отличие от новеллы, в большей степени допускает описательность, в развитии событий возможны паузы — в пользу более подробной характеристики героя и мотивов его поступков.

Рассказчик — персонаж в литературном произведении, которому «доверяется» повествование о других персонажах и событиях; ведет повествование от первого лица и представляет читателю свою (часто отличную от авторской), субъективную версию изображаемых событий.

Ритм — упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием; периодическое повторение элементов стиха через определенные промежутки.

Риторический вопрос (греч. оратор) — поэтический оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчеркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется. В форме риторического вопроса фактически может даваться утверждение.

Рифма (греч. размеренное движение) — созвучие (чаще всего стихотворных окончаний), ритмизирующий повтор, основанный на звуковом тождестве или подобии ударного слога; по месту ударного слога от конца рифмующегося слова или словосочетания (1; 2; 3; 4 и далее) различают соответственно рифмы мужские, женские, дактилические и гипердактилические.

Род литературный — типы (формы) изображения в литературе человека и мира, выделяемые в зависимости от характера отношений между субъектом высказывания и его объектом (см. эпос, лирика, драма).

Роман (ст.-фр. повествование по-французски, а не по-латыни) — 1) большая эпическая форма художественного повествования (как правило, прозаического), обычно отличающаяся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета; 2) любовные отношения, любовная связь.

Романтизм — 1) направление в европейском искусстве первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами французской буржуазной революции; романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями; искусству романтизма свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик; типичные представители романтизма — Байрон и Кольридж в Англии, Гюго и Готье во Франции, Гофман, Гейне и Новалис в Германии; в России — Жуковский, ранний Пушкин, Одоевский; 2) мироощущение, которому свойственна идеализация действительности, мечтательность.

Роман-эпопея — масштабное эпическое произведение, сочетающее изображение объективно-исторических событий (чаще всего героического характера) и повседневной жизни частного человека. Историческая конкретика и осмысление универсальных закономерностей исторического процесса, массовые сцены, например реальные сражения, и индивидуальный

мир вымышленного персонажа на разных правах представлены в романе-эпопее.

Сарказм (греч. букв. рву мясо) — язвительная, жестокая ироническая насмешка, построенная на усиленном контрасте внешнего смысла и подтекста.

Сатира (лат. переполненное блюдо, мешанина) — 1) стихотворное произведение в античности и литературе классицизма, осмеивающее пороки, недостатки; 2) в литературе и искусстве — жестокое, бичующее, издевательское обличение людских пороков и недостатков общественной жизни, а также произведения, содержащие такое обличение.

Символ — 1) у древних греков — условный вещественный опознавательный знак для членов определенной общественной группы, тайного общества и т. п.; 2) предмет, действие и т. п., служащие условным обозначением какого-л. образа, понятия, идеи; 3) художественный образ, воплощающий какую-л. идею.

Сравнение — сближение двух явлений с целью пояснения одного с помощью другого. В любом сравнении присутствуют два компонента: объект сравнения (то, что сравнивается) и средство сравнения (то, с чем сравнивается объект).

Строфа (греч. кружение, оборот) — 1) соединение двух и более стихов, составляющих единое ритмическое и интонационное целое (напр., четверостишие).

Сюжет — 1) последовательность, связь описания событий в произведении литературы; 2) в изобразительном искусстве — предмет изображения.

Течение — см. Направление.

Трагедия — драматическое произведение, изображающее крайне острые, неразрешимые коллизии и оканчивающееся чаще всего гибелью героя.

Троп — слово или выражение, употребленное в переносном значении для достижения большей выразительности; примеры тропов: метафора, эпитет.

Фабула (лат. повествование, история) — сюжетная основа художественного произведения, предопределенная литературной традицией расстановка лиц и событий.

Элегия (греч. жалобный напев флейты) — 1) жанр медитативной лирики, описание печального, задумчивого или мечтательного настроения.

Эпиграф (греч. надпись) — 1) у древних греков — надпись на каком-л. предмете; запись; 2) фраза (часто цитата), помещаемая перед сочинением или перед отдельным его разделом, в которой автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части.

Эпилог (греч. после + слово, речь) ~ 1) в древнегреческой драме — заключительное обращение к зрителям, объясняющее намерение автора или характер постановки; 2) в литературе — заключительная часть произведения, в которой сообщается о судьбе героев после изображенных в произведении событий или даются дополнительные разъяснения замысла автора.

Эпитет (греч. букв. приложение) — разновидность тропа, образное определение, напр.: слепая любовь, туманная луна.

Эпос (греч. слово, рассказ, песня) — повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой, основные прозаические жанры эпоса: роман, повесть, рассказ (см.).

Юмор — 1) добродушно-насмешливое отношение к чему-л., умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизненных явлениях; 2) в искусстве — изображение чего-л. в смешном виде; в отличие от сатиры юмор не обличает, а беззлобно и весело вышучивает.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой

<i>Процент результативности (правильных ответов)</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</i>	
		<i>отметка</i>	<i>Вербальный аналог</i>
<i>90 ÷ 100</i>	<i>8-10</i>	<i>5</i>	<i>Отлично</i>
<i>80 ÷ 89</i>	<i>6-7</i>	<i>4</i>	<i>Хорошо</i>
<i>70 ÷ 79</i>	<i>5-6</i>	<i>3</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>менее 70</i>	<i>5</i> <i>менее</i>	<i>2</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники (для студентов)

Агеносов В. В. и др.. Литература (углубленный уровень). 11 класс.

— М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 10 класс.

Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс.

Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2

ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в

2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. /

под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В.. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература

(базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2014

Дополнительные источники (для студентов)

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Архангельский А.Н. и др.. Литература (углубленный уровень). 10 класс.

— М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД . 02 ЛИТЕРАТУРА

(II часть)

общеобразовательный цикл

*программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности*

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

г. Ульяновск, 2020 год

Составитель: Козлова С. В., преподаватель ОГБПОУ УТЖТ

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА составлен в соответствии с требованиями к минимуму результатов освоения дисциплины ОУД .02. Литература, изложенными в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2014 г. №376.

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА (далее УМКД) входит в ОУД .02. Литература и является частью основной профессиональной образовательной программы ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта» по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), разработанной в соответствии с примерной образовательной программой.

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА адресован студентам 1 курса очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов	стр.
1. Введение	4

2. Образовательный маршрут	7
3. Содержание дисциплины	8
3.1. Раздел 5. Тема 5.1. Введение. Особенности развития литературы в 1920-ые годы	9
3.2. Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическая новизна лирики	14
3.3. Тема 5.3. Жизнь и творческий путь С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина	16
3.4. Тема 5.4. Биография А.А. Фадеева. Роман «Разгром»	20
3.5. Раздел 6. Особенности развития литературы 30-ых- начала 40-ых годов. Тема 6.1. Становление новой культуры 1930-х годов. Развитие драматургии в 1930-е годы	24
3.6. Тема 6.2. Биография М. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой	28
3. 6. Тема 6.3. Биография О. Э. Мандельштама Идеино-тематические и художественные особенности поэзии	31
3.7. Тема 6.4. Биография А.П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	34
3.8. Тема 6.5. И.Э. Бабель. Жизненный путь. Сборник рассказов «Конармия»	37
3.9. Тема 6.6. Биография и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	41
3.10. Тема 6.7. Биография и творческий путь М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»	50
3.11. Раздел 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. Тема 7.1. Литература периода ВОВ. Произведения первых послевоенных лет	53
3.12. Тема 7.2. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».....	54
3.13. Тема 7.3. Биография Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики	61

Б.Л. Пастернака	
3.14. Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980х годов. Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века	66
3.15 Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х...	69
3.16. Тема 8.3. Новое осмысление человека на войне.....	72
3.17. Тема 8.4. «Деревенская проза». Обзор. В. Распутин. «Прощание с Матёрой» Изображение жизни советской деревни.....	75
3.18. Тема 8.5. Творчество поэтов 1950-1980-е годы.....	79
3.19. Тема 8.6. Особенности драматургии 1950-1980-х годов.....	82
3.20. Тема 8.7. Биография А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.....	84
3.21. Тема 8.8. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».....	87
3.22. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Драма «Утиная охота». Пьеса «Провинциальные анекдоты».....	91
3.23. Раздел 9. Русское литературное зарубежье (1920-1990-х годов. Три волны эмиграции)Тема 9.1. Раздел 9. Русское литературное зарубежье (1920-1990-х годов. Три волны эмиграции).....	95
3.24.Раздел10. Особенности развития литературы конца 1980-200-х годов Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980-200-х годов.....	100
3.25.Тема 10.2. В. Маканин. Повесть «Где сходилось небо с холмами»...	103
3.26. Защита индивидуальных проектов.....	
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	106

5. Глоссарий.....	110
6. Информационное обеспечение дисциплины.....	117

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по дисциплине Литература создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания, самостоятельной работы и подготовки к различным видам контроля по дисциплине, а так же при самостоятельном изучении дисциплины.

УМК по дисциплине Литература включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания для самостоятельного изучения тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины Литература, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные понятия, используемые при изучении содержания дисциплины, приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим необходимо для получения зачета по дисциплине ЛИТЕРАТУРА, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) разработано на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины проводится дифференцированный зачет.

В зачетную книжку выставляется дифференцированная оценка. Зачет выставляется на основании оценок за практические и точки рубежного контроля.

В результате освоения дисциплины Вы должны уметь:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины должны знать:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

- знание средств художественной выразительности

- иметь представление о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;

- знание сведений из биографии поэтов и писателей, основных тем их творчества, проблем, поднимаемых в произведениях.

В результате освоения дисциплины ЛИТЕРАТУРА у Вас должны формироваться общие компетенции (ОК):

Название ОК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания дисциплины
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать

	информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Внимание! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то Вы всегда можете к преподавателю прийти на дополнительные занятия, которые проводятся согласно графику. Время проведения дополнительных занятий Вы сможете узнать у преподавателя, а также ознакомившись с графиком их проведения, размещенном на двери кабинета преподавателя.

В случае если Вы пропустили занятия, Вы также всегда можете прийти на консультацию к преподавателю в часы дополнительных занятий.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 1

Формы отчетности, обязательные для сдачи	Количество
практические занятия	62
Точки рубежного контроля	1
Промежуточная аттестация	Зачет дифференцированный

Желаем Вам удачи!

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема

5.1: Введение. Особенности развития литературы 1920-х годов

Основные теоретические понятия:

Литературный процесс, «неокрестьянская» поэзия

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. противоречивость культуры в 20 годы;
2. особенности литературного процесса, литературные группировки;
3. своеобразие раскрытия темы России и революции в творчестве поэтов;
4. понятия «крестьянская поэзия»;
5. разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны;
6. характеристика нового героя эпохи;
7. эпоха сатирического изображения в прозе 20-х годов;
8. основные темы альтернативной публицистики 20-х годов

Краткое изложение теоретических вопросов:

За короткий промежуток времени страна пережила русско-японскую войну (1904-1905), первую буржуазно-демократическую революцию (1905-1907) и последовавшие за ней годы реакции, первую империалистическую войну (1914-1918), февральскую революцию 1917 г., переросшую затем в Октябрьскую социалистическую революцию. Большое внимание уделялось повышению грамотности, был принят закон об обязательном обучении грамоте всего населения республики от 8 до 50 лет, причем обучение объявлялось бесплатным. Резко сократился выпуск газет и книг. Литературный процесс этого периода отличался большой сложностью и противоречивостью во взглядах писателей на задачи искусства, разнообразием течений и групп. Тон задавали в это время писатели Пролеткульта, объединившиеся еще в октябре 1917 г. на конференции пролетарских писателей в Петрограде.

Возникновение новых литературных журналов: "Печать и революция", "Красная новь" (1921), "Молодая гвардия", "Сибирские огни" (1922), "Красная нива", "Прожектор", "На посту", "Леф" (1923), "Октябрь", "Звезда" (1924), "Новый мир" (1925).

20-е годы - это время, когда тысячи культурных деятелей вынуждены были покинуть страну. Среди них музыканты, мастера балета, архитекторы, скульпторы, режиссеры, актеры, певцы, живописцы, философы, ученые, составлявшие гордость отечественной культуры. За границей оказались многие крупные писатели: И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, К. Бальмонт, Б. Зайцев, А. Ремизов, И. Шмелев, И. Северянин, З. Гиппиус, Д. Мережковский, А. Аверченко, Саша Черный, Тэффи, Е. Замятин и др. Отечественная литература как бы раскололась на две части: советскую и русского зарубежья.

В России советской оставались: М. Горький, А. Блок, С. Есенин, В. Брюсов, В. Маяковский, В. Вересаев, А. Белый, А. Ахматова, С. Сергеев-Ценский, М. Пришвин, В. Хлебников, А. Малышкин, Д. Бедный, А. Серафимович, К. Чуковский, К. Паустовский и др. Хотя их отношение к советской власти было противоречивым и сложным, многое из новых веяний не принималось, но в конце концов окончательный выбор был ими сделан, и они стали родоначальниками новой литературы.

К концу 30-х годов заметно окрепла экономическая мощь страны во всех отраслях народного хозяйства, вырос ее международный авторитет. Всего за 10-15 лет были созданы почти заново тяжелая индустрия, машиностроение, химическое производство, оборонная промышленность, выполнен знаменитый план ГОЭЛРО. Конкретным выражением этих достижений стали воспетые в стихах и песнях Магнитка и Днепрогэс, Уралмаш и Хибинский комбинат, Кузбасс и автомобильные заводы в Москве и Горьком, тракторные заводы в Сталинграде, Челябинске и Харькове, а также Ростсельмаш, Комсомольск-на-Амуре, Турксиб, Большой ферганский канат, десятки научно-исследовательских институтов, подземные дороги метро в столице, высотные здания, высшие учебные заведения... Советское государство по выпуску промышленной продукции вышло на первое место в Европе и на второе - в мире.

Великому переустройству подверглась и деревня. Однако в коллективизации сельского хозяйства были допущены грубые ошибки, выразившиеся в силовых методах организации колхозов. Благая сама по себе идея коллективизации, проводившаяся на практике далеко не гуманными методами, вызывала недовольство трудового крестьянства.

Массовым репрессиям подверглись многие тысячи как партийных, так и беспартийных советских людей.

В августе 1934 г. состоялся Первый всесоюзный съезд советских писателей. С главным докладом на нем выступил М. Горький, осветивший состояние дел в стране и наметивший перспективы развития литературы

Поэзия 20 годов

Современный взгляд на поэзию 20-х годов об Октябре, на фигуры поэтов, увидевших XX век совершенно иначе, чем до революции предполагает новый подход к осмыслению многих произведений. Силы притяжения к революции и одновременно потрясенности ее суровостью, глубина боли за человека и одновременно восхищения всеми, кто и в революции остался человеком, вера в Россию и опасения за её путь создавали поразительный состав красок, приемов на всех уровнях многих произведений.

Литературные группировки 1920-х гг.

Новокрестьянская поэзия. Состав: Клюев, Есенин, Клычков, Ширяевцев, Орешин Даты: Первая волна крестьянской поэзии – 1903-1905 гг. (Дрожжин, Леонов, Шкулев) Они объединились внутри суриковского литературно-музыкального кружка, издавали сборники, сотрудничали с пролетарскими поэтами. Вторая волна – 1910-е гг. Печать: сборники стихов

(напр. «Радуница» Есенина, «Сосен перезвон», «Братские песни» Клюева) Суть: Это течение поэтов, вышедших из народной среды. Они опирались на фольклорную традицию и литературную традицию XIX века (Некрасов, Кольцов, Никитин, Суриков). Основные мотивы – жизнь деревни, природы, родство жизни деревни с жизнью природы. Основные проблемы – оппозиция город/деревня и трагические противоречия внутри самой деревни. Ярким явлением в литературе 20-х годов стала новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков, П. Орешин). Новые крестьянские поэты внесли в поэзию XX века совершенно отличные от предшественников темы: идеи христианской жертвенности, символы древнерусской книжности и иконописи, использование славянской мифологии, обрядовой традиции. В новокрестьянской поэзии исчезают стоны и жалобы на крестьянскую жизнь, а на смену им приходит гордое воспевание национальной культуры. Ключевым образом становится дом, изба, которая является для человека, по мнению новокрестьянских поэтов, моделью всего мироздания. Новокрестьянские поэты с энтузиазмом восприняли революцию, посвятив ей своё творчество. Но в послереволюционное время их поэзия была отодвинута на второстепенные позиции пролетарской поэзией, которая была объявлена партией самой передовой и революционной. Самый яркий и талантливый представитель новокрестьянской поэзии – Сергей Есенин.

Скифы, Имажинизм, РАПП, Октябрь, Перевал, Пролеткульт, ОБЭРИУ ЛЕФ
Серрапионовы братья - состав, даты, печать, суть

Ведущей темой поэзии 20-х годов была тема России и революции. Она прозвучала в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Пролетарская поэзия (В. Князев, И. Садофьев, В. Гастев, А. Маширов, Ф. Шкулёв, В. Кириллов) представила массового героя – героя «мы». Главные идеи пролетарской поэзии – защита революции и построение нового мира. Основные жанры – гимн, марш.

Герои

1. Полностью исключаются всякие интеллигентские раздумья, рефлексия — это бесконечное «копание» в себе и постоянные размышления о судьбе страны, о своём предназначении, о смысле жизни... Кто я, что я такое, зачем пришёл в этот мир... Пьеры Безуховы, Андреи Болконские, Обломовы не нужны! Убеждённости в правоте, не требующая раздумий, твёрдость в достижении цели, служение великой идее — вот основной пафос литературы социалистического реализма, и это мы увидим в книгах Н. Островского, М. Шагинян, Л. Леонова, Ю. Крымова.

2. Отбрасывалось то, что составляло суть русской классической литературы — милосердие, сострадание и страдание как путь к постижению мира и себя в этом мире.

3. Возникает литература, полная безудержного оптимизма, а если и появляется трагическая нотка в повествовании, то только как у Вс. Вишневского — «Оптимистическая трагедия».

4. Упростился язык, форма произведения. Теперь всё стало проще: поскакал... рубанул... сказал... воскликнул... После дискуссии М.Горького и Ф.Панфёрова о языке произведения, о возможности использования писателем диалектных, жаргонных слов всякие попытки новаторства, поиска в стиле и языке объявлялись формализмом, отклонением от столбовой дороги социалистического реализма, а за это уже не просто критиковали – сажали.

4. Сложился новый положительный герой. Литературовед С. Аверинцев назвал этого героя советской литературы «вечным подростком». Герой соцреализма, даже если ему далеко за 20, по-прежнему подросток, открывший для себя смысл жизни: жить, чтобы бороться во имя высшей цели, ради которой никого и ничего не жалко, потому что мир чётко делится: красные – белые, наши – враги!

Сатира. М.Кольцов, И.Ильф, Е.Петров, В.Катаев, В.Ардов, М.Зощенко, А.Зорич, П.Романов, М.Булгаков... Все они были людьми высокой культуры, очень неравнодушными, тяжело и болезненно переживавшими несовершенство тогдашнего общества и человеческой природы. В периодических изданиях появлялись новые сатирические рубрики, многие из которых стали впоследствии постоянными и являлись своеобразной "визитной карточкой" издания. Это была примета времени, в ней отразилась атмосфера жизни 20 — 30-х годов.

На первом месте среди негативных явлений тогдашней жизни был тоталитарный воинствующий бюрократизм. Голыми руками бюрократа не возьмешь — он очень ушлый, баррикадируется циркулярами и инструкциями, которые сам же изобретает. Смысл его деятельности — остановить течение времени с наибольшей выгодой для себя. Как правило, это полуграмотный мещанин, одетый в гимнастерку и галифе, в начищенных сапогах, то есть бывший "герой гражданской войны", ловко прикрывающий свою бездарную деятельность, тормозящую прогресс, былыми заслугами.

Нет практически ни одного сатирика, который бы отвернулся от проблемы мещанства это особое состояние души человека, которое служит почвой для возникновения лживых, противоестественных отношений между людьми. Мещанство создает основу для опошления вечных человеческих ценностей дружбы, любви, что в конечном счете ведет к вырождению личности.

В сатирических произведениях того периода возникает и тема религиозности и лже-религиозности. Членство в партии — источник физических и духовных сил человека, оно же позволяет развить классовую сознательность. Партийная тема получает заметное развитие в творчестве, пожалуй, всех публицистов этого периода времени. «Не будь в

Магнитогорске сильного партийного ядра, умевшего вовремя дать решительный отпор оппортунистическим вылазкам отдельных работников на разных участках, Магнитострой не пришел бы к завершению строительства первой очереди в такой короткий срок», — пишет С.Нариньяни («Дорога в совершенноелетие»). Писательская публицистика является неотъемлемой частью литературы.

Главное назначение публицистики – поднимать общественно-значимые и актуальные проблемы современной жизни, она берет на вооружение ораторское слово, её стилю свойственна повышенная и открытая эмоциональность.

Всех писателей объединяет общая тема осмысления революции, которая соприкасается с проблемой интеллигенции, народа и культуры. Все писатели ищут истоки катастрофы 1917 года, варварского отношения к культурному наследию, говорят о вине интеллигенции, забывавшей напоминать народу, что и у него есть обязанности, есть ответственность за свою страну. И В.Короленко, и И.Бунин, и М.Горький саркастично оценивают насаждение нового строя, факты насилия, запрет на оригинальную мысль. Они призывают бережно относиться к культурному достоянию страны и народа.

Для Горького революция – «судорога», за которую должно следовать медленное движение к цели, поставленное актом революции. И.Бунин и В.Короленко считают революцию преступлением против народа, жестоким экспериментом, который не может нести духовного возрождения.

Народ. М.Горький рассмотрел в нем дикую, неподготовленную массу, которой нельзя доверять власть. Для Бунина народ разделился на тех, кого называют «разбой Никами», и тех, кто несет вековые русские традиции. В.Короленко утверждает, что народ – это организм без костяка, мягкотелый и неустойчивый, явно заблуждающийся и дающий себя увлечь на путь лжи и бесчестия.

Исторические события, последовавшие после Октября 1917 года, заставили многих писателей изменить свои взгляды: М.Горький был вынужден приспособиться к большевистской идеологии. И.Бунин и В.Короленко еще более утвердились в своих убеждениях и до конца дней не признавали советскую Россию. 1930-е гг. — эпоха стахановского движения. И передовики, теперь уже второй пятилетки, шахтеры Алексей Стаханов и Никита Изотов, машинист Петр Кривонос, обувщик Николай Сметанин и другие, в одночасье, посредством СМИ, становятся героями очерков и первополосных репортажей (именно в то время постоянной в «Правде» стала рубрика «Трибуна стахановца»).

Лабораторные / Практические занятия

Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Какие исторические события пережила Россия в самом начале 20 века (2 войны и 3 революции)?

2. Кто из писателей и поэтов покинули Россию в 20-30 годы и кто остался на родине? Распределите имена в два столбика.

Блок, Есенин, Маяковский, Бальмонт, Аверченко, Мережковский, Ахматова, Гиппиус, Горький, Бунин, Куприн, Хлебников, Паустовский, Зайцев.

3. Каков новый литературный герой в 20-30 годы?

4. Против чего выступают писатели - сатирики?

5. Ведущая тема произведений данного периода?

6. Некрестьянская поэзия. Состав. Основные темы

7. Пролеткульт. Состав. Основные темы

Тема 5.2. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическая новизна лирики

Основные теоретические понятия:

Футуризм, тоническая система стихосложения, метафора, гипербола

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Жизнь и творчество Маяковского. Автобиография

2. Маяковский и русский футуризм

3. Поэт и революция

4. Темы творчества

5. Поэтическая новизна

Краткое изложение теоретических вопросов:

Владимир Маяковский – один из крупнейших русских поэтов XX века. Был также блестящим драматургом, киносценаристом, художником и редактором журналов. Родился 19 июля 1893 года в грузинском селе Багдати лесничего. Бабушка писателя была в родстве с писателем Г. П. Данилевским. Начальное образование Владимир получал в Кутаисской гимназии. В подростковом возрасте участвовал в различных революционных демонстрациях и агитациях. В 1906 году, случайно уколовшись иглой, от заражения крови умер его отец. После этого у Владимира развилась на всю жизнь бактериофобия и ненависть ко всяческим булавкам. Тогда же его семья переехала в Москву, где он поступил на обучение в классическую гимназию.

Первое стихотворение молодого Маяковского появилось в нелегальном издании «Порыв». В Москве он водил дружбу с революционно настроенной молодежью, участвовал в агитациях и увлекался марксизмом. В юношестве не раз арестовывался. В 1911 году, вдохновленной богемной художницей Евгенией Ланг, стал увлекаться живописью и даже обучался в студиях

Строгановского училища. В 1913 году вышел в свет первый сборник поэта под названием «Я». Через несколько лет он обратился к драматургии, и появилась сценическая трагедия «Владимир Маяковский». В 1915 году он познакомился со своей музой и любовью все жизни – Лилией Брик.

Маяковский догадывался, что не за горами революция. По этой причине многие его стихи в этот период были пропитаны трагичностью. Например, «Облако в штанах», «Война и мир». Он усиленно работал над стихотворениями для «площадей и улиц», то есть обращений к широким массам. В 1918-1919 годы вышли в свет прославляющие революцию «Ода революции» и «Левый марш». С 1919 года он активно участвовал в деятельности Российского телеграфного агентства РОСТА. В 1924 году выходит в свет поэма «Владимир Ильич Ленин». В этот период он работает в газетах «Комсомольская правда» и «Известия». В последние годы жизни Маяковский написал сатирические пьесы «Баня» и «Клоп» и начал работать над поэмой «Во весь голос». В апреле 1930 года поэт, не вынеся внутреннего конфликта, покончил жизнь самоубийством. Маяковский похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Манифест «Пощечина общественному вкусу» как программа футуризма. Освоение Маяковским новых тем в поэзии сопровождалось поиском новых средств выразительности, что привело поэта к революционному реформированию Русского стихосложения. Он прибегал к словотворчеству и нарушениям в области грамматики, активно использовал гиперболы и метафоры, расширял поэтический лексикон при помощи неологизмов, а также разговорной, грубой лексики, а также экспериментировал с рифмами, размерами и строфикой.

Активная направленность предреволюционного творчества Маяковского.

Стихи «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», поэма «Война и мир»

Обращение к злободневной тематике: работа в Окнах РОСТА, агитационная деятельность. Поэмы «Ленин», «Люблю».

Сатирическое творчество: «Прозаседавшиеся», «О дряни»

Зарубежные поездки - Берлин, Париж, США

Травля Маяковского. Замысел поэмы «Во весь голос». Трагедия поэта.

Любовная лирика

Практическое занятие №18

Анализ стихотворения Маяковского.

Поэма «Облако в штанах»

1. История создания
2. Жанр, направление, размер
3. Композиция
4. Смысл названия
5. Суть: 1 глава -2 глава -3 глава - 4 глава
6. Главные герои и их характеристика
7. Темы
8. Проблемы

9. Основная идея
10. Чему учит
11. Критика

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Основные темы творчества Маяковского?

2. Соотнесите произведения Маяковского и их темы

1. Письмо Татьяне Яковлевой 2. Разговор на одесском рейде десантных судов «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия» 3. Ода революции 4. Баня 5. Клоп 6. Лиличка! 7. Левый марш 8. Скрипка и немножко нервно 9. Прозаседавшиеся 10. О дряни 11. Стихи о Советском паспорте 12. Вам!

3. К какому направлению принадлежит Маяковский, как назвал он манифест данного направления?

Тема 5.3. Жизнь и творческий путь С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина

Основные теоретические понятия:

Имажинизм, цветовой символ, мелодизация

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Жизнь и творчество. Автобиография

2. Основные темы лирики

3. Художественные приемы

4. Поэт и революция

Краткое изложение теоретических вопросов:

С.А. Есенин великий поэт России, который родился в 1895 году в одной из Рязанских губерний, а именно в селе Константиново. Он рос в обычной семье крестьян и с раннего возраста и воспитывался дедом, отцом своей матери. Дедушка был предприимчивым и весьма зажиточным. Кроме того, он прекрасно разбирался в церковных книгах, был их истинным ценителем и знатоком. Будущий поэт окончил 4-е класса местного сельского училища, после чего прошел обучение в церковно-учительской школе. В 1912 году в 27-летнем возрасте парень приезжает в Москву, где проходит службу его отец у одного из местных купцов. Здесь парень трудится в типографии и поступает на литературно-музыкальный кружок.

В 1914 году появляются первые стихотворения поэта во всех журналах Москвы. В 1915 году он пребывает в Петроград, где знакомится со многими великими поэтами того времени, в числе которых был и Александр Блок. Именно здесь на свет появился его первый сборник стихотворений, имеющий название «Радуница».

С 1919 по 1921 годы Есенин немало путешествовал. За это время он успел побывать в Крыму, Соловках, Мурманске и даже на Кавказе. В этот период проводится его активная работа над всем известной драматической поэмой «Пугачев».

Его супругой становится известная танцовщица А. Дункан, вместе с которой Сергей с 1922 по 1923 годы путешествует по многим странам, включая Германию, Францию, США и некоторые другие. В Грузии, а также Азербайджане он трудился над такими великими работами, как: «Персидские молитвы», «Анна Снегина» и «Поэма о 26-ти».

Его самые лучшие произведения прекрасно описывают красоту и прелесть русского народа и каждого человека в отдельности. Его признали тончайшим лириком того времени и настоящим волшебником пейзажей российских. Долгое время считали, что в состоянии сильнейшей депрессии, поэт покончил с жизнью, но в конце 20-ого века появилась новая версия. Поговаривали об убийстве поэта с дальнейшей инсценировкой суицида. Великого русского поэта не стало в 1925 году.

Есенин -крестьянский поэт, воспевший Русь. Сюжетно-образный строй его стихотворений. Есенинская Русь. «Очеловечивание» природы. Художественное своеобразие творчества. Анализ стихов с раскрытием средств художественной выразительности. Стихи для чтения и краткого анализа:

«О красном вечере задумалась дорога», «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Зеленая прическа, девическая грудь...», «Семерых оценила сука...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» , «Не жалею, не зову, не плачу»

Отношение Есенина к революции:

Достоверно известно, что в Царском Селе во время 1 Мировой Есенин посетил Н. Гумилёва и А. Ахматову и прочёл им стихотворение, поразившее Анну Андреевну своим последним четверостишием – оно показалось ей пророческим.

Все встречаю, все приемлю, \\Рад и счастлив душу вынуть.\\Я пришел на эту землю,\\Чтоб скорей её покинуть.

Империалистическая война была воспринята Есениным как подлинная трагедия народа. В стихотворении "Русь" (1914) передана тревожная атмосфера пришедшей в деревню беды.

В целом Есенин принял как Февральскую, так и позднее Октябрьскую революцию. Февральской революции посвящается стихотворение 1917 года «Товарищ»

Октябрьская революция в творчестве Есенина

Октябрьскую революцию поэт принял, по его же словам, «с крестьянским уклоном». Стремясь отозваться на революционные события, он обращается к мифологии, библейским легендам, что нашло отражение в его богоборческих

и космических стихотворениях и маленьких поэмах: «Преображение»(1917),«Инония»(1918),«Иорданская голубица»(1918).

Поэт не скрывает своего ликования, наблюдая крушение старого мира, в порыве радости прощается с традиционными религиозными верованиями, но при этом широко использует религиозную лексику. Конкретная действительность, реальные события отягощены у него неожиданностями, метафорами, библейскими образами, туманными символами. И в то же время отчетливо прослеживается и «крестьянский уклон».

В 1917-1918г он ощущал в себе дар пророка, создал «есенинскую библию» из десяти маленьких поэм:«Певучий зов», «Отчарь», «Октоих», «Пришествие», «Преображение», «Инония», «Сельский часослов», ««Небесный барабанщик», «Пантократор», где рождение с революцией Нового мира сравнивается с божественным творением, революционное преобразование жизни ожидается как благо. Для Есенина революция была чем-то великим и религиозным. Революция, восстание рабов виделись поэту и на земле, и на небе. В «Небесном барабанщике» Есенин призвал:

Да здравствует революция\\На земле и на небесах!

А в «Пантократоре» Есенин предстает перед нами как бунтарь, славящий стихийный порыв и готовый самого Бога свергнуть с небес:

Славь, мой стих, кто рвет и бесится,\\Кто хоронит тоску в плече,\\Лошадиную морду месяца

Схватить за узду лучей.\\Тысячи лет те же звезды славятся,\\Тем же медом струится плоть.\\Не молиться себе, а лаяться\\Научил ты меня, господь.

В «Инонии» поэт утверждал:

Лай колоколов над Русью грозный –\\Это плачут стены Кремля.\\Ныне на пики звездные\\Вздыбливаю тебя, земля!\\Проклинаю я дыхание Китежа\\И все лощины его дорог.\\Я хочу, чтоб на бездонном вытяже\\Мы воздвигли себе чертог.\\Языком вылижу на иконах я\\Лики мучеников и святых.\\Обещаю вам град Инонию,\\Где живет божество живых.

Сходные мотивы проявились и в созданной в июне 1918 года «Иорданской голубице»:

Земля моя золотая!\\Осенний светлый храм!\\Несется к облакам.\\Небо – как колокол,\\Месяц – язык,\\Мать моя – родина,\\Я – большевик.

Полный жизненных сил, уверенности в себе, поэт «рукой упругою готов преклонить весь мир» Казалось, ещё немного усилий – и извечная мечта русского пахаря о золотом веке станет явью.

Но жизнь революционной России разворачивалась всё круче. Именно в этот сложный период классовых битв и проявился наиболее ощутимо крестьянский уклон Есенина. Этот уклон прежде всего отражал те

объективные противоречия, которые были характерны для русского крестьянства в период революции.

Глубокая боль и неуёмная скорбь о невозвратимой, исторически обреченной на гибель старой деревне прозвучали в «Песне о хлебе» и в стихотворении «Я последний поэт деревни». И вместе с тем какая в этой традиционной песне поэта обжигающая душу вера в великое будущее России. Разве можно забыть романтический образ есенинского жеребенка. Этот образ имеет глубокий исторический смысл:

Милый, милый, смешной дуралей, \\Ну куда он, куда он гонится.

Неужель он не знает, что живых коней \\Победила стальная конница.

«Конь стальной победил коня живого», - с тревогой и грустью замечает он в одном из писем. Поэт радуется добрым переменам, которые происходят в жизни русского крестьянства. Есенин все больше пытался понять, осмыслить то, что происходит в эти годы в России.

Однако довольно скоро Есенин начал понимать: ни космической революции, ни мужицкому раю не суждено осуществиться. В одном из писем поэта 1920г. читаем: «Мне очень грустно сейчас, что история переживает тяжелую эпоху умерщвления личности как живого, ведь идет совершенно не тот социализм, о котором я думал Тесно в нем живому». По словам одного из друзей поэта, Есенин при встрече с ним «говорил о том, что его, есенинская революция ещё не пришла, что он совсем один».

И ещё Есенина охватывала тоска по тому, что безвозвратно ушло вместе с революцией. Эта тоска подспудно жгла его душу, хотя до отчаяния последних лет жизни было еще далеко:

Хорошо в эту лунную осень \\Бродить по траве одному \\И собирать на дороге колосья \\ В обнищалую душу-суму.

Но уже к концу 1918 года, познав все ужасы военного коммунизма, столкнувшись с разрухой и голодом, Есенин не скрывает тревоги о судьбе голубой Руси, но утверждает свою веру в то, что она сохранится благодаря самой природе, несмотря ни на что.

«Я покинул родимый дом...»

Ужасы и страдания гражданской войны укрепляли поэта в предчувствиях близящейся гибели деревни. В ноябре 1920 года Есенин пишет поэму «Исповедь хулигана», которую Клюев и некоторые другие рассматривали чуть ли не как разрыв с крестьянскими поэтами.

Бедные, бедные крестьяне!\\Вы, наверно, стали некрасивыми,\\Так же боитесь Бога и болотных недр.\\О, если б вы понимали,\\Что сын ваш России\\Самый лучший поэт!

В целом революция стала важным этапом в поэтической революции Есенина. Он проникся грандиозностью происходящих событий, приобрел вселенский, космический взгляд на милую сердцу деревню, на родную природу, но при этом осознал неизбежность ухода крестьянской «ситцевой» Руси. Рушились основы прежнего размеренного быта, поэт все больше погружался в богемную среду, а начавшиеся пьяные загулы усугублялись страхом перед наступлением «стальной конницы».

Практическое занятие №19

Просмотр батла Маяковского и Есенина из фильма «Есенин».

Выразительное чтение стихов Маяковского, Есенина (по выбору)

Желательно выучить наизусть одно из стихотворений поэта. Выбор стихотворения обосновать.

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей, прослушивание чтения стихотворений

Вопросы для самоконтроля по теме:

В чем секрет песенной популярности С. Есенина?

Отношение Есенина к революции.

К какому литературному направлению относится Есенин?

Тема 5.4. Биография А.А. Фадеева. Роман «Разгром»

Основные теоретические понятия:

Советская литература, социалистический реализм, антитеза

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Биография Фадеева. Последнее письмо.
2. Пересказ содержания романа «Разгром»
3. Основной прием – антитеза
4. Сопоставительный анализ героев романа (Мечика и Морозки)

Краткое изложение теоретических вопросов:

Родился 24 декабря 1901 г. в городе Кимры Тверской губернии в семье профессиональных революционеров. Отец — учитель сельской школы, народоволец, был сослан в Сибирь на каторгу. С 1908 г. Фадеев жил на Дальнем Востоке. Учился во Владивостокском коммерческом училище (1912—1918 гг.). В 1918 г. стал большевиком. В 1919—1921 гг. участвовал в борьбе с белогвардейцами и в подавлении Кронштадтского восстания. В 1921—1924 гг. обучался в Московской горной академии. В 1924—1926 гг. был на партийной работе в Краснодаре и Ростове-на-Дону. Вскоре Фадеев переехал

в Москву. Печататься стал с 1923 г. Большинство его произведений посвящены Гражданской войне. Широкую известность Фадееву принесли повесть «Разлив» (1924 г.), романы «Разгром» (1927 г.) и «Последний из удэге» (1929—1941 гг.). В них автор раскрывает перед читателем черты «нового человека», созданного революцией. Чувством восхищения перед юными борцами за свободу Родины наполнен роман «Молодая гвардия» (1945 г.; новая редакция 1951 г.) об антифашистской комсомольской организации в годы Великой Отечественной войны в украинском городе Краснодоне. В годы создания «Молодой гвардии» обострились противоречия между Фадеевым и партийным руководством. Много лет он возглавлял писательские организации. В 1926—1932 гг. Фадеев был одним из лидеров Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), в 1939—1944 и 1954—1956 гг. он секретарь, а в 1946—1954 гг. — генеральный секретарь и председатель правления Союза писателей СССР; с 1950 г. — вице-президент Всемирного совета мира. Критику в его адрес и требование переработать «Молодую гвардию» в угоду властям писатель воспринял как унижение своей личности. В последние годы Фадеев не мог работать в полную силу. Задуманный им роман «Чёрная металлургия» остался незавершённым. Покончил жизнь самоубийством 13 мая 1956 г. в Москве.

Роман «Разгром». Краткий пересказ романа. Гуманистическая направленность романа «Разгром»; долг и преданность идее в романе; проблемы человека и революции в романе; новаторский характер романа; психологическая глубина изображения характеров в романе; революционная романтика в романе; полемика вокруг романа. Для Фадеева как пролетарского писателя и активного деятеля РАПП очень важно противопоставление героев в классовом, социально-политическом плане. Противопоставление это всегда прямолинейно и однозначно. Антитеза — главный прием романа. Противопоставление происходит на разных уровнях:

1. Внешнем («красные» и «белые»).
2. Внутреннем (инстинкт — сознание, добро — зло, любовь — ненависть).

В системе образов также явна антитеза. Это противопоставление двух героев — Мечика и Морозки. Морозка — рабочий, Мечик — интеллигент. Этим противопоставлением Фадеев решает вопрос: каковы пути народа и интеллигенции в революции. Чтобы ответить на этот вопрос необходимо сопоставить образы Мечика и Морозки в романе «Разгром».

Сопоставительный анализ образов.

1. Каков путь становления Морозки? (1 глава)

Трудный, через подъемы и срывы, путь становления личности. Осознания себя личностью начинается, когда человек начинает задаваться вопросами: в чем смысл моего существования? Морозка до того момента, как попал в отряд, подобных вопросов себе не задавал.

2. Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому?

Первой вехой осознания себя стал суд над ним (5 глава). Морозка сначала и не понял, за что его судят. Но когда он почувствовал на себе сотни

любопытных глаз, услышал слова Дубова о том, что он «позорит угольное племя». Морозка дрогнул, стал бледным, как полотно «сердце падало в нем, словно подбитое». Угроза изгнания из отряда оказалась для него неожиданной и страшной: «Да разве б я... сделал такое. Да я кровь отдам по жилке за каждого, а не то чтобы позор или как!»

3. Что мы узнаем о жизненных устремлениях Морозки?

Морозка точно знает, зачем он в отряде. Он свой в революционном потоке, так как, несмотря на свои выходки и стихийные срывы, тянулся к «правильным» людям: «Он всеми силами старался попасть на ту, казавшуюся ему прямой, ясной и правильной, дорогу, по которой шли такие люди, как Левинсон, Бакланов, Дубов.» (глава 12).

Мысли Морозки о том, что кто-то упорно мешает ему выйти на эту дорогу, не привели его к выводу, что этот враг сидит в нем самом, ему особенно приятно думать о том, что он страдает из-за подлости таких людей, как Мечик.

4. Как развивается образ Мечика в романе?

Фадеев с самого начала противопоставляет Морозке чистенького, благообразного Мечика. Мечик впервые показан вместе с мечущимися в панике людьми: «в кургузом городском пиджачишке, неумело волоча винтовку, бежал, прихрамывая, сухощавый парнишка». Так же Мечик будет метаться, когда, предав товарищей, будет спасаться от погони. «Лицо у парня было бледное, безусое, чистенькое, хотя и вымазанное в крови». Фадеев описывает Мечика таким образом, что сразу становится ясен и его жалкий вид, и отношение автора к нему. Морозка спасает его, рискуя собственной жизнью. В последней главе Морозка спасает весь отряд, преданный Мечиком, ценой своей жизни.

5. Как проявляется авторское отношение к Мечику?

Мечику посвящена 2 глава романа, таким образом в первых двух главах определяется главная антитеза, намечается конфликт: «Сказать правду, спасенный не понравился Морозке с первого взгляда». Так автор через Морозку сразу дает оценку Мечику, подчеркивая её различными словами: «зануда», «желторотый», «сопливый».

При описании Мечика Фадеев часто использует слова с уменьшительными суффиксами, которые придают образу презрительный оттенок: «в городском пиджачишке», бодро насвистывал веселенький городской мотивчик» - постоянно подчеркивается «городское» происхождение. Мечик то и дело краснеет, говорит неуверенно, «зажмуривается от жути».

6. Чем вызван внутренний конфликт Мечика?

Втянувшийся в мясорубку гражданской войны, Мечик ужаснулся грязи, насилию, несоответствию двух миров – внутреннего и внешнего. Сначала он смутно себе представлял, что его ожидает. Попав в отряд, он увидел, что окружающие люди несколько не походили на созданных его пылким воображением. Эти были грязнее, вшивей, жестче и непосредственней. Внешние чистота и грязь будут противопоставлены внутренним, только

поменяются местами. На самом деле Мечик мечтает о мире, сне, тишине. Он тянется к доброй, заботливой Варе, и тут же предает свою былую любовь. Впрочем и к Варе он испытывает «почти сыновнюю благодарность». Столкновения с действительностью приносят Мечику все новые разочарования в его романтических представлениях о жизни (эпизод с лошадью в 9 главе).

Фадеев строит роман так, что предоставляет Мечику целый ряд возможностей слиться с отрядом, понять внутреннюю сущность происходящего, но Мечик так и не увидел главных пружин отрядного механизма и не чувствовал необходимость всего, что делается.

7. Какой эпизод раскрывает истинную суть Морозки и Мечика?

Самая жесткая проверка человека – ситуация выбора между жизнью и смертью. В последней главе Фадеев ставит героев в такую ситуацию, причем одинаковую для обоих. Выбор человека зависит от того, чем он жил до этого, каков его нравственный стержень. Гибель Морозки, его подвиг показали, что он тот самый новый человек, каких должна воспитывать революция.

Мечик же, посланный в дозор, «соскользнул с седла». Это предопределено автором: Мечик плохо понимал, зачем его послали вперед, но подчинился. Предательство Мечика подчеркивается его унижительными телодвижениями; он барахтается на четвереньках, делает невероятные прыжки, спасая свою жизнь. И мучается он не столько потому, что из-за него погибли люди, сколько потому, что «несмылаемо-грязное пятно этого поступка противоречило тому хорошему и чистому, что он находил в себе»

8. Как через образы Морозки и Мечика решает автор проблему интеллигенции и революции?

Морозке присущи трезвое, реальное отношение к действительности, растущая осознанность происходящего, понимание смысла и цели борьбы. Мечик – романтик, переполненный не жизненно-реальными, а книжными знаниями, человек, не обладавший четким, ясным видением событий и не осознавший еще своего места в жизни, а главное – не обремененный политическими и нравственными принципами.

Главной причиной и безответственности, и трусости, и слабости Мечика Фадеев считает его эгоизм, индивидуализм, чрезмерно развитое чувство личности. Предательство, по Фадееву, – естественный финал, к которому приходит интеллигент, не связанный глубинными корнями с народом, массами, с пролетариатом и его партией. Однако Фадеев показывает, что и в среде интеллигентов есть люди, преданные делу революции. Это люди «особой породы».

Лабораторные / Практические занятия

Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Беседа.

- Какое историческое событие освещено в романе?

- Где происходят события?

- Кто является главным героем романа?

- Почему произведение с масштабным названием «Разгром» ограничено историей одного отряда?

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Основная идея романа «Разгром»
2. Герои романа. Сравните Мечика и Морозку.
3. На чьей стороне автор? Что это за люди «особой породы»?

Раздел 6. Особенности развития литературы 30-ых- начала 40-ых годов
Тема 6.1. Становление новой культуры 1930-х годов. Развитие драматургии в 1930-е годы.

Основные теоретические понятия:

социалистический реализм как новый художественный метод

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. характеристика литературного процесса 30-40 годов;
2. понятие социалистического реализма как нового художественного метода;
3. основные темы и проблемы 30-40 годов

Краткое изложение теоретических вопросов:

Важным этапом развития Советского Союза являются 1930-е годы. В этот период происходит культурная революция, подготовившая государство к тяжелому военному времени. Многие зарубежные историки считают, что Великую Отечественную войну выиграл именно советский учитель, подготовивший лучшие военные кадры. Перед руководством стояло несколько целей культурной революции:

Повышение уровня грамотности населения, приобщение к культурным ценностям;

Распространить и утвердить марксистско-ленинское учение в народных массах.

Уже в 1934 год в школах были введены в качестве обязательных предметов для изучения: гражданская история и география. Стоит отметить, что история изучалась в полном курсе, власть считала необходимым ознакомление нового поколения с прошлым Российской империи, ее державным укладом. Уже в 1932 году школы вернулись к уроку в качестве основной формы проведения учебных занятий. В 1937 году руководством СССР подписан приказ об обязательном семиклассном образовании для всего населения. А уже за период 1933-1937 было открыто и оборудовано более 200 тысяч новых школ. К 1939 году 87,4% населения СССР оказались грамотными. Совершенствовалась система получения высшего образования.

К концу 30-х годов на территории СССР находилось 23 ВУЗа. Университеты открывались в национальных республиках.

Особое внимание уделялось точным и естественным наукам. Во вторая половине 1930-х годов в СССР впервые в мире поставлено производство искусственного каучука. Кроме того, уже в 1933 запущена ракета на жидком топливе. Но в научных рядах проводились чистки. Власть не признавала те науки, которые не могут помочь развитию государства. Репрессиям подвергся Вавилов. Во взглядах руководства бесполезной оказалась генетика, как буржуазная наука.

Общественные науки подверглись воздействию советской идеологии. Все ученые, разделявшие немарксистские взгляды, покинули Россию. Историки были вынуждены согласовывать с руководством союза все научные работы и взгляды. В 1938 году Сталин взял под личный контроль написание единственного учебника по истории партии большевиков “Краткий курс истории ВКП(б)”, который официально закрепил единственную верную концепцию развития.

Всесоюзный съезд писателей прошел в 1934 году, председателем которого был выбран Максим Горький. В уставе объединения закреплялся социалистический реализм. Это означало, что теперь контроль над изображением действительности брала партия. Создавались произведения исторической направленности, производственные романы. Во многих из них прославлялась коллективизация и индустриализация. Именно в 1930-х построены известные массовые библиотеки. Талантливые писатели уделял особое внимание детскому направлению. Но с ростом репрессий после 1935 года некоторые советские писатели были строго отлучены от своего творчества.

Кино и театр освещали военные сюжеты. В театре ставили произведения Булгакова, Лавренева и пьесы других советских драматургов. За всеми постановками следила строгая партийная цензура. В 1931 году появился первый звуковой фильм “Путевка в жизнь”, а уже в 1936 распространялся цветной кинематограф и музыкальные комедии. Исторические и документальные фильмы знакомили с известными личностями: “Петр 1” В. М. Петрова и “Александр Невский” С. М. Эйзенштейна. Стоит отметить, что кинематограф считался самым доступным видом искусства, поэтому являлся инструментом идеологической пропаганды.

Как и в литературе, в изобразительном искусстве для объединения художников были созданы региональные союзы под руководством А. М. Герасимова. В 30-е годы многие художники работали над портретами вождей и других значительных представителей руководства страны. В изобразительном искусстве придерживались социалистического реализма. Архитектура 1930-х годов отличалась строгой монументальностью и неоклассическими элементами. Уже в середине 30-х появился совершенно новый стиль классицизма - сталинский классицизм, выделившийся своей

торжественностью и строгостью постройки. Кроме того, с 1935 года руководство страны разрабатывало обширный план реконструкции Москвы, в ходе которого были организованы площади с развлекательной инфраструктурой, парки активного отдыха и досуга.

Таким образом, культура 1930-х годов следовала консервативным тенденциям развития, но была довольно противоречива. С одной стороны, искусство было ограничено партийной цензурой и не имело право выходить за рамки. Но с другой стороны, были достигнуты отличные показатели грамотности и образованности населения всего СССР. Это позволило создать техническую базу для военного времени.

Драматургия.

Впервые послереволюционные годы большие изменения произошли в драматургии. Это было связано, в первую очередь с тем что театральные постановки являлись демократичными по своей сути, понятными в народной среде, тем более, если учесть, что первые пьесы носили открыто агитационно-массовый характер. В массовых инсценировках нередко принимали участие сами зрители. Сценами могли быть городские или сельские площадки. Во-вторых, появилось значительное количество новых пьес. Так, по подсчетам специалистов, только в течение трех послереволюционных лет в печати упоминалось около 800 названий драматических произведений.

В репертуары театров входили пьесы, отвечающие духу революционного времени: “Овечий источник Лопе де Вега, “Разбойники” и “Дон Карлос” Ф. Шиллера. Зрители с восторгом встречали инсценировки “Овода” Э. Войнич, “Тилия Уленшпигеля” Шарля де Костера, герценовскую “Сороку-воровку”.

Первые послереволюционные месяцы были ознаменованы поиском новых форм в театральном искусстве. Авторы стремились передать в массовых сценах масштабы классовых битв. Экспериментаторами выступили режиссер В. Мейерхольд и поэт В. Маяковский.

Становление советской драматургии относится ко второй половине 20-х годов, когда появились “Шторм” (1926) В. Билль-Белоцерковского, “Любовь Яровая” (1926) К. Тренева, “Дни Турбиных” (1926) М.Булгакова, “Разлом (1927) Б. Лавренева, “Бронепоезд 14-69” (1927) Вс. Иванова. Главный конфликт в пьесах непримиримая борьба двух враждебных лагерей. В названных драматических произведениях нет символически обобщенных образов, в них - реальные герои, действующие в типической обстановке тех лет. Объединяет пьесы время действия - период гражданской войны. По жанру - это героические драмы, раскрывающие важную проблему в жизни любого государства: народ и история. Если в “Шторме” Билль-Белоцерковского в обрисовке характеров героев были заметны черты плакатности, присущие первым героико-пафосным “массовым” пьесам, то в “Бронепоезде 14-69” Иванова, “Разломе” Лавренева и “Любови Яровой”

Тренева уже проявляются тенденции психологической разработки характеров.

Практическое занятие № 20

Конспектирование параграфа учебника «Особенности развития литературы 30-ых- начала 40-ых годов»

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Отношение власти в 30 –ые годы к народному образованию
2. Перечислите драматические произведения, игравшиеся в театре, их авторов
3. Что объединяет все пьесы 30-ых годов?

Тема 6.2. Биография М. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой

Основные теоретические понятия

Поэтическая риторика, эллипсис, ассонанс, синтаксический параллелизм, звукопись

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Биография поэта
2. Основные темы творчества
3. Особенности творчества

Краткое изложение теоретических вопросов:

Родилась 8 октября 1892 года в Москве. Отец — Иван Владимирович Цветаев (1847—1913), учёный. Мать — Мария Александровна Мейн (1868—1906). С 1899 по 1902 годы училась в Музыкальном Общедоступном училище на фортепиано. С 1902 по 1905 годы жила за границей и училась в разных пансионах. В 1910 году напечатала первый сборник стихов. В 1912 вышла замуж за Сергея Эфрона. Вскоре у них родилась дочь Ариадна. В 1922 году эмигрировала к мужу в Прагу, который там уже жил, а через несколько лет они переехали в Париж. В 1925 году у них родился сын — Георгий. В 1939 году вернулась с сыном в СССР следом за мужем и дочерью, которые вернулись чуть ранее. Вскоре муж и дочь были арестованы (мужа расстреляли в 1941 году). Умерла (покончила жизнь самоубийством) 31 августа 1941 года в Елабуге, в возрасте 48 лет. Похоронена на Петропавловском кладбище в Елабуге (точное месторасположение могилы неизвестно). Основные произведения: «Крысолов», «Маме», «Мирок», «Не хочу ни любви, ни почестей», «Самоубийство», «В Париже» и другие.

Особенности поэзии М. И Цветаевой в новаторстве поэтического языка и художественного самовыражения. Сжатая конструкция построения фразы напоминает пружину, собранную из аргументов, в которых ни единого лишнего слова, которая хлётко бьёт в самую суть смысла. К примеру, о назначении поэта: Поэтов путь: жжя, а не согревая. Рвя, а не возвращая —

взрыв и взлом .. Темы лирики Цветаевой различны, но везде авторский голос страстный, искренний. Она не принадлежала ни к каким политпартиям, группировкам, не занималась политтрескотнёй, но имела свою чёткую гражданскую позицию, которая неразрывно связана с её нравственными ориентирами. Её поэзия сродни дневниковым записям, исповеди души. Её манифест: «Мои стихи – дневник». Она никогда не подделывалась под вкусы читателей и издателей. Любое её произведение подчинено только правде сердца. Невероятная открытость, откровенность, свобода и своеволие души, не знающей меры. Особое новаторство - ритмика: страстный и сбивчивый нервный монолог, стих прерывист, неровен, полон ускорений и замедлений, насыщен паузами и переборами. Она умела рвать стих, дробить на мелкие части. Единица ее речи не фраза и не слово, а слог. Цветаевой свойственно расчленение стихотворной речи: словоделение и слогаделение. Особую роль в системе средств выразительности у неё играет пауза как полноправный элемент ритма. У Цветаевой максимум выразительности при минимуме средств. Поэзия её сложна и не всякому понятна глубина её слова и образа, к тому же кругозор Цветаевой настолько широк, что многие просто не представляют смысл подтекста, обращений поэта к разным источникам и аллегориям.

Своеобразие цветаевской позиции - и в том, что ее лирическая героиня всегда абсолютно тождественна личности поэта: ратовала за предельную искренность поэзии, поэтому любое «я» стихотворений должно, по ее мнению, полновесно представлять за биографическое «я», с его настроениями, чувствами и цельным мироощущением.

Поэзия Цветаевой - прежде всего вызов миру. О любви к мужу она скажет в раннем стихотворении: «Я с вызовом ношу его кольцо!»; размышляя о бренности земной жизни и земных страстей, пылко заявит: «Я знаю правду! Все прежние правды - ложь!»; в цикле «Стихи о Москве» представит себя умершей и противопоставит миру живых, хоронящих ее:

По улицам оставленной Москвы\\Поеду - я, и побредете - вы.

И не один дорогою отстанет,\\И первый ком о крышку гроба грянет, -

И наконец-то будет разрешен\\Себялюбивый, одинокий сон.

(«Настанет день, - печальный, говорят!..», 1916)

Трагедия потери родины выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой в противопоставление себя - русской - всему нерусскому и потому чуждому. Индивидуальное «я» становится здесь частью единого русского «мы», узнаваемого «по не в меру большим сердцам». В этом «мы» проступает богатство цветаевского «я», которому «скучным и некрасивым» кажется «ваш Париж» по сравнению с русской памятью:

Моя Россия, //Зачем так ярко горишь? («Лучина», 1931).

Но главное противостояние в мире Цветаевой - это вечное противостояние поэта и черни, творца и мещанина. Цветаева утверждает право творца на свой собственный мир, право на творчество. Подчеркивая вечность противостояния, она обращается к истории, мифу, преданию,

наполняя их собственными чувствами и собственным мироощущением. Вспомним, что лирическая героиня Марины Цветаевой всегда равна ее личности.

Для Цветаевой характерны также неожиданные определения и эмоционально-экспрессивные эпитеты. В одном только «Орфее» - «отступающая даль», «крово-серебряный, серебро-кровавый след двойной», «осиянные останки». Эмоциональный накал стихотворения повышается инверсиями («брат нежный мой», «ход замедлялся головы»), патетическими обращениями и восклицаниями:

И лира уверяла: - мира!\\А губы повторяли: - жаль!\\...Но лира уверяла: - мимо! А губы ей вослед: - увы!\\...Волна соленая, - ответь!

Примирение поэта с миром возможно только в случае его отказа от поэтического дара, от своей «особости». Поэтому Цветаева с юности бунтует против обыденного мира, против беспамятности, серости и смерти:

Все таить, чтобы люди забыли,\\Как растаявший снег и свечу?

Быть в грядущем лишь горсточкой пыли\\Под могильным крестом? Не хочу!
(«Литературным прокурорам», 1911-1912)

В своем бунте поэта против черни, в утверждении себя поэтом Цветаева бросает вызов даже смерти. Она создает воображаемую картину выбора - и предпочитает покаянию и прощению долю отвергнутого миром и отвергающего мир поэта:

В творчестве Цветаевой есть интересная черта: часто крупные темы выливаются в стихотворения-миниатюры. Таким стихотворением можно назвать «Вскрыла жилы: неостановимо...» (1934), в котором слились и сравнение творческого акта с самоубийством, и мотив вечного конфликта художника с не понимающим его «плоским» миром. В этой же миниатюре - осознание вечного круговорота бытия - смерть, питающая землю, - из которой растет тростник, - питает будущую жизнь, подобно тому, как каждый «пролитый» стих питает творчество настоящего и будущего. Кроме того, миниатюра раскрывает также цветаевскую идею «существования» времен (прошлого и будущего) - в настоящем, идею творения во имя будущего, часто - мимо настоящего, вопреки сегодняшнему непониманию («через край - и мимо»).

Даже цветаевская страстность передана здесь, но не через дробление фразы, а с помощью повторов, придающих эмоциональный накал действию - «выхлесту» жизни и стиха («неостановимо», «невосстановимо» и т. д.). Причем одни и те же слова, относящиеся и к жизни, и к стиху, подчеркивают неразрывность жизни, творчества и смерти художника, всегда живущего на последнем вздохе. Эмоциональное напряжение достигается и графическими средствами - выделением ключевых слов с помощью знаков препинания:

Вскрыла жилы: неостановимо, Невосстановимо хлещет жизнь. Подставляйте миски и тарелки!\\Всякая тарелка будет - мелкой,\\Миска - плоской.\\Через край - и мимо -

Аналитическое чтение стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».

Лабораторные / Практические занятия

Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Основные темы творчества Цветаевой

2. Особая черта – «дневниковость» поэзии Цветаевой. Как вы это понимаете?

Тема 6.3. Биография О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

Биография О. Э. Мандельштама;

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама;

Противостояние поэта «веку- волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе;

Теория поэтического слова О. Мандельштама;

Анализ стихотворений: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»

Основные теоретические понятия

Символизм, акмеизм, метафора, эпитет

Краткое изложение теоретических вопросов:

Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938) – поэт, переводчик, родился 3 января 1891 года в Варшаве. В 1897 году вместе с семьей переехал в Петербург. С 1900 по 1907 год в биографии Мандельштама проходит обучение в Тенишевском училище. С 1908 по 1910 год учится в Гейдельбергском университете, что в Сорбонне. Затем снова возвращается в Петербург, архитектурой, обликом которого не перестает восхищаться. В 1911 году поступает в Петербургский университет, на историко-филологическое отделение.

Первые стихи Осипа Мандельштама были написаны в направлении символизма. Последующее же творчество Мандельштама происходило под влиянием акмеистов. В 1913, 1916, 1922 годах выходит три издания книги «Камень». Стихи Мандельштама периода революции, Первой Мировой войны были изданы в сборнике «Tristia». В 1919 году в биографии Осипа Мандельштама произошло знакомство с Надеждой Хазиной, которая

впоследствии стала женой поэта. Ей была посвящена вторая книга поэзии Мандельштама, вышедшая в 1923 году. Несколько лет (с 1925 по 1930) Мандельштам посвятил написанию прозы. В 1928 году был опубликован сборник стихотворений Мандельштама, несколько его статей. После этого в биографии Осипа Мандельштама происходит период, когда поэт стремится создать новую культуру в стране. За антисталинское произведение отправлен в ссылку. С 1934 по 1937 год он находится в Воронеже, после разрешения на выезд снова арестован, на этот раз сослан на Дальний Восток. В декабре 1938 года Мандельштам скончался от тифа.

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама.

Поэзия «распахнутого кругозора».

1. Судьба поэта трагична. Из-под пера Мандельштама выходят гневные антисталинские строки: «Мы живём, под собою не чуя страны...»

2. В одном из своих выступлений Осип Эмильевич назвал акмеизм «тоской по мировой культуре». Пожалуй, Мандельштам не столько подводил итоги этому течению поэзии, сколько раздумывал над причинами собственной принадлежности к нему. Эта «тоска» - он называл её «ясной» - не оставляла его никогда.

И ясная тоска меня не отпускает\\От молодых ещё воронежских холмов-К всечеловеческим, яснеющим в Тоскане.

3. Мировая культура воспринимается Мандельштамом как открытая для всех сокровищница. Как причудливые картинки калейдоскопа, мелькают эпохи, культуры, исторические личности. Древний Рим, «Милая Эллада», Египет, Иудея, Шотландия, Петербург, Багдад, Париж... Гомер, Сократ, Овидий, Данте, Гёте, Бах, Рафаэль, Пётр I, Бонапарт... – мыслители, поэты, завоеватели, реформаторы, музыканты, живописцы были персонажами его поэтической галереи.

4. Нравственные ориентиры. Как известно, отмечая присущую Пушкину «способность всемирный отзывчивости», Достоевский рассматривал её как главное проявление национального русского духа: «Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только... стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите»

Достоевский был для поэта нравственным ориентиром, художником и человеком, постоянно прислушивающимся к голосу совести. С Достоевским связываются у Мандельштама и раздумья о писательской судьбе, о праве критики выносить окончательные суждения.

Где связанный и пригвождённый стон?\\Где Прометей - скалы подспорье и пособие?

А коршун где - и желтоглазый гон\\Его когтей, летящих исподлобья?

Тому не быть - трагедий не вернуть,\\Но эти наступающие губы -

Но эти губы вводят прямо в суть\\Эсхила-грузчика, Софокла-лесоруба.

Он эхо и привет, он веха,- нет, лемех...\\Воздушно-каменный театр времен растущих

Встал на ноги, и все хотят увидеть всех -\\Рожденных, гибельных и смерти не имущих.

Понимание неизбежности человеческой ответственности за истинные, гуманистические основания жизни.

Эта тема - одна из основных в творчестве Мандельштама. Она нашла выражение и в так называемом «Волчьем цикле», где поэт прямо заявляет:

«Мне на плечи кидается век-волкодав./ Но не волк я по крови своей».

За гремучую доблесть грядущих веков,\\За высокое племя людей

Я лишился и чаши на пире отцов,\\И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,\\Но не волк я по крови своей,

Запихай меня лучше, как шапку, в рукав\\Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,\\Ни кровавых кровей в колесе,

Чтоб сияли всю ночь голубые песцы\\Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей\\И сосна до звезды достает,

Потому что не волк я по крови своей\\И меня только равный убьет.

Он был убеждён, что «поэтическая культура возникает из стремления предотвратить катастрофу».

5. Глубинной темой Мандельштама, переживаемой им особенно сильно, была тема человека и времени. О чём и о ком бы ни писал поэт, это всегда был спор с «веком-волкодавом», с непомерно гигантским «историческим временем», на фоне которого так незаметен и беззащитен «маленький человек»: сам-то по себе этот человек не так уж мал, но век отмерен ему слишком короткий. Может быть, по этой причине так насыщены стихи Мандельштама (даже любовные!) образами из истории, особенно из любимой поэтом античности, а может быть, и потому, что на фоне истории переживания «человека эпохи Москвошвея» выглядели не так трагично.

6. Пространство и время едины в стихах Мандельштама. Нет ни вечера, ни завтра, есть бесконечное сегодня, но в нём нет безысходности, есть радостная, почти детская вера в бессмертие человека и недоумения:

Неужели я настоящий\\И действительно смерть придёт?

Но в то же время вся его поэзия содержит удивительные прозрения, драматические и трагические ноты и пророчества, касающиеся не только трагедии личности; но судьбы народа, целого поколения:

Помоги, Господь, эту ночь прожить,\\Я за жизнь боюсь, за твою рабу...

В Петербурге жить - словно спать в гробу.

Собственную жизнь прожить иначе Мандельштам не мог. И виной тому - поэзия: это она определила его судьбу, содержание и смысл всего, что он делал, чем жил. Среди поэтов Мандельштам был едва ли не единственным, кто так рано смог рассмотреть опасность, угрожающую человеку, которого без остатка подчиняет себе время. Отделять свою судьбу от судьбы народа, страны, наконец, от судеб своих современников поэт не хотел. Он твердил об этом настойчиво, громко:

Попробуйте меня от века оторвать!- \\Ручаюсь вам, себе свернёте шею!

Он хотел, но не мог вписаться в этот мир, о котором сказал: «Я в мир вхожу, и люди хороши».

Книга стихов Мандельштама. Книга страстей его души, поэтический дневник его философских раздумий и поисков, тревог и надежд, радости и боли. Он оставил её нам, надеясь, что будет понят. Словно о его сборнике сказал Уитмен: «Друг мой, это не книга; прикасаясь к ней, ты прикасаешься к человеку...»

Практическое занятие №21

Выразительное чтение стихов Цветаевой и Мандельштама

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

Спор с «веком-волкодавом». О чем спорит с веком Мандельштам?

Тема 6.4. Биография А.П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»

Основные теоретические понятия

Литературный герой

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Принципы создания характеров
2. Своеобразие художественных средств в творчестве писателя

Краткое изложение теоретических вопросов:

Машинист Мальцев был лучшим и снисходительно относился к кочегару и помощнику, постоянно проверяя их работу. Он знал и чувствовал паровоз как живое существо и мог с закрытыми глазами вести состав. Это и произошло, когда в пути в грозу его ударило молнией. Мальцев ослеп, но не понял этого, потому что включилось внутреннее зрение. Пройдя через следственный эксперимент, Мальцев ослеп окончательно, но не сдался и при помощи Кости вновь ощутил радость от управления паровозом. Рассказ

заставляет задуматься том, что человек в яростном мире бессилён перед природной стихией, но если он обладает твёрдым характером, внутренней убеждённости в профессионализме и совершенен в своём деле, если у него есть поддержка, то мир для него будет не яростен, а прекрасен, потому что такой человек сможет преодолеть не только последствия природных катаклизмов, но и самого себя. И пройдя испытания, станет относиться к другим мягче и снисходительнее. Автор пытается доказать, что мир наш огромен и непредсказуем. В жизни происходят не только радостные счастливые события. В нашем мире также много злобы, жестокости и несправедливости. Но несмотря на все тяготы, невзгоды и лишения, жизнь хороша и прекрасна. Главной темой рассказа является одиночество. Герои А.П. Платонова невероятно талантливы. Однако, несмотря на свой дар, эти люди нередко одиноки. Они не могут найти себе родственную душу, человека, которому можно было бы довериться, открыться. Почему так происходит? А.П. Платонов дал свой ответ на этот вопрос. Гениальные люди имеют не только положительные черты характера, но и отрицательные. По мнению писателя, среди других членов общества гениев выделяет гордыня. Именно это качество буквально ослепляет талантливого человека. Он начинает ставить себя выше других, демонстрируя свои навыки и умения.

Смысл произведения «В прекрасном и яростном мире» заключается в том, чтобы на наглядном примере продемонстрировать, как вернуть «ослепленному», горделивому человеку зрение. От негативной черты характера необходимо избавляться. Иначе даже талантливый человек обречён на скучное существование. Каждый из нас, несмотря на возраст, наличие определённых навыков, должен раскрыть своё сердце миру. Нельзя жить только в своём мирке. Нельзя, восхваляя себя, принижать других.

Писатель показывает не только гордыню и её влияние на человека. А.П. Платонова глубоко волновали темы сочувствия и сострадания. Он был близок к простому народу. Писатель хорошо понимал, чувствовал переживания, тревоги, проблемы людей. А.П. Платонов был уверен, что счастье каждого зависит не только от самого себя, но и от окружающих.

Ответственность, справедливость, вина. Автор размышлял и об этих категориях. Он чётко и точно приводил аргументы, высказывая свою точку зрения. Кто в праве судить другого человека? Что такое «справедливое наказание»? Именно на эти вопросы постарался дать ответы А.П. Платонов.

Практическое занятие №22

Подробный и краткий пересказ художественного произведения

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Тест

1. Кем является по профессии Александр Мальцев?
 - 1) механиком в депо
 - 2) слесарем на заводе
 - 3) машинистом паровоза
 - 4) водителем автобуса
2. Как отреагировал Мальцев на то, что в его бригаду назначили помощника?
 - 1) очень обрадовался
 - 2) спокойно и равнодушно
 - 3) ему не понравился помощник
3. Как зовут героя-рассказчика?
 - 1) Федор
 - 2) Александр Васильевич
 - 3) Костя
 - 4) Михаил
4. Почему Мальцев все проверял собственными руками?
 - 1) никому не доверял
 - 2) любил свою профессию больше всего на свете
 - 3) считал, что обязан все проверять
5. По какой причине ослеп Александр Мальцев?
 - 1) от ежедневной напряженной работы
 - 2) в глаза попали искры из топки
 - 3) Мальцева ослепила молния
 - 4) ослеп по неосторожности
6. За что Мальцева отдали под суд?
 - 1) он нарушил расписание поездов
 - 2) по его вине произошла авария
 - 3) поставил под угрозу жизнь пассажиров
7. Каким образом герою-рассказчику удалось спасти Мальцева от тюрьмы?
 - 1) он взял вину на себя
 - 2) нашел деньги, чтобы Мальцева отпустили под залог
 - 3) с помощью физиков из университета доказал невиновность Мальцева
8. Почему Мальцев не хотел больше жить?
 - 1) его угнетала беспомощность
 - 2) он не мог пережить, что был безвинно осужден
 - 3) он тосковал без любимой работы
 - 4) не хотел быть обузой для жены
9. Как герой-рассказчик снова помог Мальцеву?
 - 1) он купил Мальцеву путевку на море
 - 2) дал деньги на операцию
 - 3) разрешил вести паровоз на спокойном участке
 - 4) нашел хорошего врача
10. По какой причине рассказчик не оставляет Мальцева в беде?
 - 1) уважает за профессиональный талант
 - 2) Мальцев – родственник рассказчика
 - 3) Мальцев всегда был к нему добр и внимателен

Вопросы для самоконтроля по теме:

Смысл названия рассказа

Тема 6.5. И.Э. Бабель. Жизненный путь. Сборник рассказов «Конармия»

Основные теоретические понятия

Антитеза рефлексия гипербола диалог

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Жизненный путь Бабеля
2. Пересказ содержания рассказов Бабеля «Мой первый гусь», «Соль»;
3. Проблематика, особенности поэтики прозы писателя
4. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах писателя.

Краткое изложение теоретических вопросов:

30 июня 1894 года в Одессе в семье одесского торговца еврейского происхождения Эммануила Ицковича Бобеля родился третий ребёнок, которого назвали Исаак. Мать новорожденного – Фейга Ароновна Швехвель помогала в работе мужу и занималась домашним хозяйством (фамилию, полученную при рождении – Бобель, в дальнейшем Исаак изменит, заменив в ней одну букву). В 1895 году родители с детьми переехали в Херсонскую губернию и обосновались в городе Николаев. Когда мальчику исполнилось 9 лет, он сделал попытку поступить в подготовительный класс коммерческого училища, и хотя сдал все экзамены с оценкой «отлично», получил отказ. Администрация учебного заведения мотивировала его отсутствием свободных мест, хотя основная причина крылась в учебных ограничениях для детей еврейского происхождения.

Деятельность: Писатель, драматург, переводчик, сценарист, журналист, военный корреспондент

В 1895 году родители с детьми переехали в Херсонскую губернию и обосновались в городе Николаев. Когда мальчику исполнилось 9 лет, он сделал попытку поступить в подготовительный класс коммерческого училища, и хотя сдал все экзамены с оценкой «отлично», получил отказ. Администрация учебного заведения мотивировала его отсутствием свободных мест, хотя основная причина крылась в учебных ограничениях для детей еврейского происхождения.

Одарённому молодому человеку, помимо общеобразовательных дисциплин, легко давалось изучение языков. К концу обучения в училище он свободно владел французским, а также идишем. В 1916 году благодаря знакомству с писателем М. Горьким, Бабель опубликовал несколько своих рассказов, которые вызвали скандал из-за сомнительного содержания. Цензура того времени расценила их как порнографию и молодому литератору грозил суд. Свершиться правосудию помешала революция 1917 года. В 1917 году Исаака призвали на румынский фронт рядовым, откуда он через некоторое время бежал и направился в Петроград.

В 1918 году ему удалось устроиться переводчиком сначала в ЧК, а затем в Народный комиссариат просвещения. В этот период он не оставлял писательской деятельности и публиковал свои рассказы и очерки в газетах.

Весной 1939 года Бабеля арестовали и обвинили в шпионаже и заговорщицкой деятельности. При обыске у него изъяли все рукописи, о судьбе которых ничего не известно до сих пор.

После года следствия, под пытками, писатель оговорил себя и 26 января 1940 года его приговорили к расстрелу. Приговор привели в исполнение на следующий день. Вплоть до 1954 года имя писателя было предано забвению и изъято из литературы Советского Союза, после чего во многом благодаря писателю К.Г. Паустовскому он был посмертно реабилитирован.

Наиболее плодотворными для писателя стали 1920-1930-е годы. Именно тогда появился цикл рассказов «Конармия» (1926), в которых повествовалось о жестоком нраве красноармейцев. Наиболее запоминающимся в рассказах был персонаж Беня Крик – прототип легендарного Мишки Япончика. Другим популярным произведением стала пьеса «Закат» (1928), которую не раз ставили русские и украинские театры. В 1930-х годах Бабель написал несколько сценариев в сотрудничестве с Сергеем Эйзенштейном. Несколько лет он жил за границей, во Франции, Бельгии, Италии. В мае 1939 года писателя арестовали за антисоветскую деятельность. 27 января 1940 года И. Э. Бабель был расстрелян.

Особенности бабелевской прозы.

В своей критической статье Евгений Шкловский пишет: “И.Эм.Бабель пользуется двумя противоречиями, которые у него заменяют роль сюжета:

- стиль и быт;
- быт и автор.

И.Эм.Бабель пользуется следующими художественными приёмами:

- антитеза – противопоставление. У него всё строится на противопоставлении.
- рефлексия – размышление о своём психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания.
- гипербола – преувеличение
- диалог – разговор 2, 3, 4 и более лиц (Бабель мастер диалога).

В рассказах Бабеля диалоги – это скорее, монологи, направленные в никуда, риторика, как средства самоутверждения персонажа. Они говорят не только друг с другом, сколько с миром, ёмкой спрессованной фразой заявляя о себе.

Любая фраза – это их выход на сцене бытия, как в античной трагедии. И в этом плане бабелевские рассказы – удивительный сплав эпоса, трагедии и лирики.

И.Эм.Бабель во многих рассказах предоставляет слово самому персонажу, стилизует произведение под документ, будь то докладная, письмо, объяснительная или сказ.

Главное, что в этих формах ярко выражается сознание тех людей, которые были захвачены ветром революции и гражданской войны, принеся в неё свои представления, часто смутные и фантастические.

Язык – стиль речи, сложный противоречивый сплав, который выражает не только их происхождение, но и образ мышления. Г.Горбачёв, писатель, писал: “В передаче Бабеля на фоне утрированного часто до пародии литературного приподнято-романтического языка великолепно ощущаются: язык крестьянско-солдатский с внедрёнными в него элементами традиционно-торжественного (“поклон от бела лица до сырой земли”) или сказочного (“я там был, самогон-пиво пил”) народного стиля и вульгаризированного газетно-митингового жаргона, в рассказах (“Письмо”; “Соль”; “Тимошенко и Мельников”), одесский полублатной жаргон налётчиков-евреев; речь талмудистов западного края, переработанная мещанским бытом города, крестьянская речь с искажёнными отражениями церковной поэзии, бульварно-трактирного говора и обыденного интеллигентного жаргона...”

И.Эм.Бабель запоминается в рассказах, а рассказы запоминаются не сюжетами или событиями, а уникальной интонацией и цветовой гаммой, контрастами и сочетаниями слов, афористичностью и своеобразием речи персонажей.

И.Эм.Бабель сливает воедино разнонаправленные стилевые элементы текста, которые часто противоречат друг другу:

- патетика и ирония;
- заурядная обыденность и экзотика;
- физиологизм и лирика;
- возвышенное и низменное;
- весёлое и печальное.

«Конармия» - эпизод борьбы за свободу творчества. Начало 1920-х – рассказы, публикации в журнале «Октябрь». Статья Буденного «Бабизм Бабеля из Красной Нови» - обвинение писателя в клевете на Первую конную армию, где служил сам Бабель.

Сборник небольших рассказов, связанных темой гражданской войны и единым образом повествователя. «Конармия» написана на основе дневников Бабеля (когда он сражался в Первой конной армии). Писателя волнует проблема гуманизма на войне. Он стремится не рассказывать о человеке, а показывать его, раскрывая перед читателем отдельные страницы жизни своих героев, обнажающих их сущность. Поэзия бандитизма; обвиняли в намеренной дегероизации истории.

Жизнь, в которой переплелись героизм и жестокость, правдоискательство и душевная неразвитость, прекрасное и отвратительное, смешное и трагическое. Рассказ ведется от лица Лютова- работника штаба дивизии. Герой автобиографичен. Герой интеллигент, гуманист, думал что война осуществит интернационал добрых людей. Попытка стать своим выглядит жалко.

«Мой первый гусь». Среди конармейцев Лютов — чужак. Очкарик, интеллигент, еврей. Он вынужден доказывать, что способен быть своим: он должен зарубить гуся. Это вынужденное убийство. Гусь – безвинная жертва гражданской войны.

«Соль» Сам рассказ стилизован под «объяснительную» редактору, взят в кавычки, а в финале подпись – солдат революции, Никита. Вот такие, видно, эти солдаты были – добрые и жестокие, простые, но простота их иногда страшна. Стиль его письма кривой, каким он и был тогда почти везде (Зоценко тоже это высмеивал). Никита сам извиняется за некоторые свои выражения, старается писать «умно». Есть почти ошибки: семь ден, горели способствовать, в руках фигурировала, имели направление...

Мешочников он изначально считает злыми врагами. Но вот той женщине, которая сама попросилась (и наврала про мужа) поверил, просил у товарищей её пустить в вагон (кланялся даже), а после понял, что её «ребенок» - только пуд соли. Из-за неё он лицо потерял, ведь все к ней так уважительно, как к матери-героине! Ссора их быстро перешла на уровень «политический», а убил он её по совету друзей, так как она невредимая даже из вагона на рельсы выпала. Сделай он ей больно, так ему уже легче б стало, но её вид, будто ей всё нипочем, просто взбесил его. И дальше она станет обманывать и спекулировать? Да если б не её, то он бы себя убил за то, что допустил такой промах. Но в обманщицу он не промахнулся!

Мог бы ведь не выдавать своей ошибки, никто ведь не заметил! Но от вот такой боец – искренний. От возмущения он дрожал всем «корпусом». Сон от него бежал, как волк от псов (олицетворение). В «объяснительной» есть прямо поэтические моменты: славная ночь шатром, задавленная болью Расея, вольная дорога жизни... Думка, как птица, летит, а красные барабанщики играют зарю. Даже есть и поэтические повторы слов.

Практическое занятие №23

Анализ рассказа Бабеля

СХЕМА АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

I. Выходные данные.

1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т. д.

2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т. д.
- II. Идеино-тематическая основа произведения.
 1. Структура содержания.
 2. Тема, главная проблема и мысль.
 3. Идея как авторское отношение к изображаемому.
- III. Основные герои, их портреты и характеры.
- IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).
- V. Особенности моделирования реального мира.
 1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
 2. Характер изображения истории и современности.
- VI. Авторская позиция в произведении.
- VII. Жанрово-родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
- VIII. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).
- IX. Мое восприятие произведения.

Вопросы для самоконтроля по теме:

Назовите основные темы творчества Бабеля

Назовите произведения Бабеля

Смысл рассказов «Мой первый гусь» и «Соль»

Тема 6.6. Биография и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

Основные теоретические понятия

Развитие представлений о жанре романе, роман-миф

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Жизненный путь Булгакова
2. Содержание романа;
3. Своеобразия жанра

Краткое изложение теоретических вопросов:

Родился 15 мая 1891 года в Киеве. Отец — Афанасий Иванович Булгаков (1859—1907), профессор, мать — Варвара Михайловна (1869—1922), преподавательница. В 1909 году окончил Первую киевскую гимназию. В 1913 году женился на Татьяне Лаппе. В 1916 году окончил медицинский факультет Киевского университета. В сентябре 1921 года переехал в Москву. В 1925 году женился во второй раз, на Любви Белозерской. В 1932 году женился в третий раз, на Елене Шиловской. Детей не было. Умер 10 марта 1940 года в возрасте 48 лет. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. Основные произведения: «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые яйца» и другие.

Роман «Белая гвардия»: судьба людей в годы Гражданской войны, изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей, отношение автора к героям романа, честь — лейтмотив произведения, женские образы на страницах романа; сценической жизни пьесы «Дни Турбиных»

Перечитайте отрывки из романа «Мастер и Маргарита» (хрестоматия);

Из учебника:

1. своеобразие жанра, многоплановость романа;
2. системы образов;
3. Композиция произведения: изображение двух миров в романе - Ершалаимских глав (времена Иисуса Христа) и Москвы 1930-х годов в романе;
4. Образ Воланда и его окружения;
5. В романе сочетаются фантастическое и реалистическое
6. Изображение в романе Мастера и Маргариты;
7. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова;
8. Своеобразие писательской манеры.

Создание романа. С 1928 по 1940. Последние вставки за три месяца до смерти. 8 редакций романа. В первой - это был роман о дьяволе, разрезанный вставкой о Христе и Пилате. В 1930 роман он сжег, но в 31 начал писать новый роман, в котором появились образы Мастера и Маргариты.

Названия: «Инженер с копытом», «Чёрный маг», «Сатана», «Чёрный богослов», «Князь тьмы», «Копыто инженера», «Консультант с копытом»

Практическое занятие №24

Анализ эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - А. кто они?
 - Б. каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - А. автора;
 - Б. персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - А. их отношение к событию;
 - Б. к вопросу (проблеме);
 - В. друг к другу;
 - Г. кратко проанализировать речь участников диалога;
 - Д. сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - Е. выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - Ж. определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

тест

1. Как бы вы определили композицию произведения?
 1. кольцевая композиция
 2. «роман в романе»
 3. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность
2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
 - 1) 8 лет
 - 2) 10 лет
 - 3) 12 лет

1. Наташе 2)Воланду 3)Ивану Бездомному
4)Аннушке
14. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?
1. о Понтии Пилате 2)о Берлиозе 3)о Мастере
4)об Иване Бездомном
15. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?
1. это соответствует библейскому сюжету
2. автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
3. автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
4. автор стремится показать Иешуа бедняком
16. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...».
Какие слова пропущены в данном афоризме? 1. Зла; 2. истина; 3. добро; 4. благо.
17. За что наказан Пилат? 1. Трусость; 2. зло;
3. совесть.
18. Кто отпускает Пилата на свободу? 1. Воланд; 2. Мастер;
3. Маргарита.
19. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».
1. Азazelло; 2. Коровьев; 3. Варенуха.
20. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».
1. Азazelло; 2. Коровьев; 3. Варенуха.
21. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?
1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;
2. речь идёт не о вере, а об Истине;
3. автор передаёт смысл библейской притчи.
22. Чем Воланд наградил Мастера? 1. Светом; 2. свободой;
3. покоем.
23. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?
1. Профессором Института истории и философии;
2. профессором Института литературоведения;
3. председателем МАССОЛИТа.
24. Что подарил Воланд на память Маргарите? 1. рубиновый перстень 2. жёлтую розу 3. золотую подкову
25. На чём летала Маргарита? 1. на ступе 2. на метле 3. на щётке
26. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.
1. Иван Николаевич Поньрев 2. Иван Иванович Латунский
3. Иван Николаевич Лиходеев

27. Когда происходит действие романа?
 1. Весной 2. Летом 3. осенью
28. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?
 1. с Воробьёвых гор 2. с Патриарших прудов
 3. с Садовой
29. Кого спасла от вечных мук Маргарита?
 1. Фросю 2. Фриду 3. Франческу
30. У кого из свиты Воланда был клык?
 1. у кота Бегемота 2. у Коровьева-Фагота 3. у Азazelло

Вариант 1 * - ответ без вариантов записать словами

1. «В час жаркого _____ заката на Патриарших прудах появилось двое граждан». А. Летнего Б. Весеннего В. Осеннего.
2. Иван Николаевич Поньрёв - поэт. У него есть псевдоним. Назовите его.
 А. Бездомный Б. Бескровный В. Бесприютный Г. Безродный
3. Михаил Александрович Берлиоз был редактором толстого художественного журнала. Какого?
 А. «Московский телеграф» Б. «Телескоп» В. Библиотека для чтения Г. Булгаков М.А. не указывает названия журнала.
4. Писатели захотели пить. Какую воду им пришлось купить?
 А. Грушевую Б. Персиковую В. Яблочную Г. Абрикосовую
5. Берлиоз заказал Ивану поэму для журнала. О ком?
 А. О Понтии Пилате Б. Об Иисусе Христе В. О вожде революции В.И. Ленине Г. О А.А. Блоке
6. Берлиозу поэма не понравилась. С заданием Иван Николаевич Поньрёв не справился. Что нужно было Михаилу Александровичу Берлиозу?
 А. Как личности Иисуса Христа не существовало вообще Б. Иисус Христос показан слабо В. Иисус Христос в поэме изображён хорошо. Г. Не отражены в поэме заповеди Христа.
7. Какие папиросы курил Иван Поньрёв?
 А. «Наша марка» Б. «Беломор-канал» В. «Север» Г. «Шахтёрские»
8. У незнакомца под мышкой была трость с чёрным набалдашником в виде головы
 А. змеи Б. льва В. собаки Г. дракона
9. «Здесь иностранец вытащил из кармана вчерашний номер ____...» Какой газеты?
 А. «Труд» Б. «Известия» В. «Литературная газета» Г. «Правда»
- 10*. «Имейте в виду, что Иисус существовал...» Какие доказательства привёл профессор - иностранец?

2 вариант * - ответ без вариантов записать словами

- 1*. Иешуа – это прозвище или имя?

- 2*. Га - Ноцри – это прозвище или имя?
3. Сколько лет было Га – Ноцри?
А. 25 Б. 27 В. 29 Г. 33
4. У Понтия Пилата была собака. Назовите её кличку.
А. Бинго Б. Бонг В. Банго Г. Банга
- 5*. Иешуа называет всех людей добрыми. Как он это объясняет?
- 6*. Сколько учеников было у Иешуа?
- 7*. Сколько учеников было у Иисуса Христа?
- 8*. К кому обращены последние слова казнимого Га-Ноцри?
- 9*. Сколько лет было Иисусу Христу?
- 10*. Сколько лет было Иешуа?
- 11*. Кто из них моложе: Иисус Христос или Иешуа?
- 12*. Иуда. Это ученик Иешуа?

Вариант 3 * - ответ без вариантов записать словами

1. Президента Синедриона первосвященника иудейского звали Иосифом

А. Каифой Б. Калифой В. Кафифой Г. Казифой

2*. «Четверо преступников, арестованных в Ершалаиме за убийства, подстрекательства к мятежу и оскорбление законов и веры, приговорены к позорной казни...» Какой?

3*. В одном из имён преступников допущена ошибка. Исправьте её. Ответ запишите.

Дисмас, Гестас, Варравван, Га-Ноцри

4*. «Но казнены из них будут только трое, ибо, согласно закону и обычаю, в честь праздника... одному из осуждённых, по выбору Малого Синедриона и по утверждению римской власти, великодушный кесарь император возвращает его презренную жизнь!» Назовите этот праздник.

5*. Место казни осуждённых?

6. Иван Бездомный «забрал иконку, свечу и спички и тронулся, сказав самому себе: - К Грибоедову...» Он слышит «рѐв полонеза» из какой оперы?

А. Из «Пиковой дамы» Б. Из «Хованщины» В. Из «Евгения Онегина» Г. Из «Ивана Сусанина»

7*. Он «поднял свечу над головой и громко сказал: «Здорово, други!... » Кому принадлежат эти слова? Где он их произносит?

8. Квартира №50 находилась на Садовой улице в _____ доме.

А. пятиэтажном Б. шестиэтажном В. семиэтажном Г. девятиэтажном

9. На каком этаже находилась квартира №50?

А. На пятом Б. На шестом В. На седьмом Г. На девятом

10. В каком подъезде располагалась квартира №50?

А. В первом Б. Во втором В. В третьем Г. В четвёртом Д. В пятом Е. В шестом

Вариант 4 * - ответ без вариантов записать словами

1. «...А вашему товариществу, Никанор Иванович, полнейшая выгода и очевидный профит...» Объясните значение слова профит.

2. Никанор Иванович Босой «до своего сна совершенно не знал произведений поэта Пушкина...Теперь, познакомившись с одним из его произведений, Никанор Иванович загрустил...» О каком произведении А.С.Пушкина идёт речь?

А. «Евгений Онегин» Б. «Пиковая дама» В. «Скупой рыцарь» Г. «Капитанская дочка»

3.[Его] вывели из кабинета и пустили его в вестибюль, оттуда он вышел через парадный ход на улицу и привёл следовавших за ним к таксомоторной стоянке. Возле неё он след, по которому шёл, потерял...» Кто это?

А. Иван Бездомный Б. Берлиоз В. Тузбубен Г. Варенуха

4. «...Умрёт он через девять месяцев, в феврале будущего года, от рака печени в клинике Первого МГУ, в четвёртой палате» О ком идёт речь?

А. О Н.И. Босом Б. О Мастере В. Об А.Ф.Сокове Г. О М.А.Поплавском

5*. «В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом медной статуи в нише и скрылась за капиталью колонны. Быть может, ей пришла мысль вить там гнездо». В христианстве эта птица – одно из воплощений ____.

6*. Кто обращается в подвальчике к главным героям со словами: «Мир вам»?

7*. Кто является главным героем романа Мастера?

8*. Что спасает от вечного наказания пятого прокуратора Иудеи ?

9. Сколько лет было Маргарите Николаевне?

А. 28 Б. 29 В. 30 Г. 31

10*. На скамейке, на которой сидели Маргарита и Азazelло, было вырезано женское имя. Какое?

А. Варя Б. Дуня В. Нюра Г. Груня.

Вариант 5 * - ответ без вариантов записать словами

1. Известно, что замысел романа восходит к

А. 1928-1929 гг. Б. 1928-1931 гг. В. 1926-1928 гг. Г. 1925-1927 гг.

2. Впервые роман «Мастер и Маргарита» был опубликован в 1966 – 1967 гг. в журнале ... с цензурными и редакторскими правками

А. «Нева» Б. «Москва» В. «Наш современник» Г. «Роман-газета»

3*. Мастер у Булгакова «бритый, тёмноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимися на лоб клоком волос»

Портрет Мастера похож на любимого писателя Булгакова. Назовите фамилию этого писателя.

4*. Мастер сжигает рукопись романа о Пилате. Прочитывается отсылка к трагическим эпизодам из жизни этих писателей. Назовите их фамилии ?

5*. Известно, что у Булгакова М.А. был предмет домашней одежды: он работал в этом при свечах. Назовите этот предмет.

6*. Назовите место встречи Азазелло с Маргаритой, где он передаёт ей крем.

7*. Во время встречи Азазелло с Маргаритой мимо проходит похоронная процессия. Кого хоронят? Что было необычного в этих похоронах?

8*. Азазелло назвал Маргарите слово, которое она должна была произнести, пролетая над воротами. Какое это слово?

9*. Воланд ежегодно давал бал. Это «весенний бал полнолуния или бал...» Закончите слова Коровьева.

10*. Какую шахматную фигуру уронил Бегемот. За ней он полез под кровать.

Вариант 6 * - ответ без вариантов записать словами

1 У него на груди на золотой цепочке висел жук, вырезанный из тёмного камня «с какими-то письменами на спинке» У кого?

А. У Коровьева Б. У Бегемота В. У Геллы Г. У Воланда

2. Коровьев повесил на грудь Маргариты тяжёлую цепь. В раме было изображение кого?

3. Коровьев посоветовал Маргарите поприветствовать «короля вальсов» Назовите его фамилию.

4. По мнению Бегемота « хуже этой работы нет ничего на свете!» Но он «хотел бы служить ..., вместо того, чтобы принимать здесь на площадке гостей

А. Поваром в ресторане Б. Дворником В. Кондуктором в трамвае Г. Сторожем в магазине

5. Платок Фриды с ____ каёмочкой. Какой?

А. красной Б. зелёной В. синей Г. сиреневой

6*. Барон Майгель был приглашён на бал Воландом. Что с ним произошло?

7. «Абадонна оказался перед бароном и на секунду снял свои очки...» Зачем?

8. Первая часть романа «Мастер и Маргарита» состоит из 18 глав. В какой главе появляется Мастер?

А. 12 Б. 13 В. 5 Г. 8

9. Воланд, общаясь Берлиозом, Бездомным, Лиходеевым, показывает им две вещи. Назовите их.

10. Если вы сумели правильно назвать эти вещи, то вы сумеете сказать, что было общее изображено на этих разных вещах ?

Ответы. 6 вариант

Вариант 7 * - ответ без вариантов записать словами

1*. За что был убит на балу у Воланда барон Майгель?

- 2*. «А скажите, почему Маргарита вас называет мастером?» - спросил Воланд? Что сказал Мастер?
- 3*. Алоизий Могарыч прочитал статью Латунского о романе Мастера и решил что сделать?
- 4*. Воланд подарил Маргарите на память небольшую вещицу, «усыпанную алмазами» Что это была за вещица?
- 5*. Одна женщина в романе «Мастер и Маргарита» имеет прозвище Чума. Назовите её имя.
- 6*. Автор романа придерживается параллелизма ершалаимской и московской линий. Есть ли у Маргариты аналог в «древних» главах?
- 7*. Булгаков дал одному из основных персонажей «Мастера и Маргариты» свой псевдоним времён работы в газете «Гудок» Кто это?
- 8*. Сколько мандаринов проглотил Бегемот в Торгсине?
- 9*. «Этого (чего?) Маргарита не услышала, но она его увидела в то время, как её вместе с горячим конём бросило саженой на десять в сторону. Рядом с нею с корнем вырвало дубовое дерево, и земля покрылась трещинами до самой реки».
- 10*. Назовите клички собак, которые живут в этом романе.

Вариант 8 * - ответ без вариантов записать словами

- 1*. У кого Азazelло пришлось отнимать вещь, которую потеряла Маргарита?
- 2*. Иван Бездомный отказался от поэзии, дал слово Мастеру, что больше не будет писать стихи. Он сменил род деятельности. Кем он стал?
- 3*. Бегемот в Торгсине кроме мандаринов и селедки проглотил и _____ вместе с золотой обёрткой. Что?
- 4*. Гелла ледяным поцелуем превратила Варенуху в кого?
- 5*. Воланд со свитой покидает Москву. А куда делась Гелла?
- 6*. Почему Булгаков местом прощания Воланда с Москвой выбрал Воробьёвы горы?
- 7*. Воланд говорит: «Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит». О ком идёт речь?
- 8*. «... Тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: «Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!» Какой фразой?
9. Воланд говорит мастеру: «О трижды романтический мастер, неужто вы не хотите днём гулять со своей подругой под вишнями, которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку _____? (какого композитора?)
А. Баха Б. Бетховена В. Шопена Г. Шуберта
10. Стёпу Лиходеева «перебросили в Ростов, где получил назначение на должность заведующего большим ...
А. гастрономическим магазином Б. оперным театром В. научным центром Г. продовольственным магазином

Вариант 9 * - ответ без вариантов записать словами

- 1*. Бриллиантовый треугольник на портсигаре и алмазный на часах Воланда. Что он символизирует?
- 2*. - Очень хорошо, мессир, - ответили оба гаера [Коровьев и Бегемот] и скрылись... Что обозначает слово гаер?
- 3*. Кто входит в свиту Воланда?
4. «Очень, очень хороший магазин» Торгсин – магазин, в котором хулиганят Бегемот и Коровьев... Что означает сложносокращённое слово торгсин?
5. Воланд пообещал Маргарите выполнить одно её желание. Сколько желаний было исполнено на самом деле?
6. События московской сюжетной линии должны начинаться в среду и заканчиваться в _____.
7. Что произошло в среду вечером?
8. У Иуды из города Кириафа была одна большая страсть. К чему?
9. Кому принадлежат слова: «Ваш роман ещё принесёт вам сюрпризы»?
10. Зачем Понтий Пилат приказал привести к нему Левия Матвея?

Вариант 10 * - ответ без вариантов записать словами

1. Эту женщину видеть « можно было ежедневно то с бидоном, то с сумкой, а то и с сумкой и с бидоном вместе» Назовите её имя
2. Назовите место прощания Воланда с Москвой.
3. Воланд говорит: «Единственно, чего боялся храбрый пёс [Банга], это ...» Так чего боялась собака прокуратора?
4. В какой день недели состоялся великий бал Сатаны?
- 5*. Зачем Иуда из города Кириафа при встрече с Иешуа Га-Ноцри «светильники зажёл»?
- 6*. Понтий Пилат предложил взять на службу Левия Матвея. На какую должность?
- 7*. Назовите фамилии русских классиков, фамилии которых звучат в романе.
- 8*. «Воланд заговорил:
-Какой интересный город, не правда ли?
Азazelло шевельнулся и ответил почтительно:
- Мессир, мне больше нравится _____
Назовите город, который больше нравился Азazelло.
9. Азazelло приходит в подвальчик к Мастеру и Маргарите. Он передаёт подарок от Воланда. Какой подарок?
- 10*. Прокуратор попросил Левия Матвея что-нибудь у него взять. И Левий Матвей у Понтия Пилата взял... Что?

Вопросы для самоконтроля по теме:

Замысел романа «Мастер и Маргарита»

Смысл названия романа

Что для тебя этот роман? Что показалось интересным?

Почему он- «роман в романе»?

Тема 6.7. Биография и творческий путь М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»

Основные теоретические вопросы

Развитие представлений о романе-эпопее, психологический и эпический параллелизм эпопея

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

Биография М. А. Шолохова

История создания романа «Тихий Дон»

Темы и идеи романа «Тихий Дон»

Жанр романа

Композиция романа

Родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружилинский (ныне Ростовская область). Отец — Александр Михайлович Шолохов (1865—1926). Мать — Анастасия Даниловна (1871—1942). В 1919 году окончил Вёшенскую гимназию. В 1922 был приговорён к расстрелу за превышение власти, позже приговор заменён на 1 год исправительных работ. В 1924 году женился на Марии Громославской. Имел от неё 4 детей — 2 мальчиков и 2 девочек. В 1928 году написал первые два тома романа «Тихий Дон», а последний, четвёртый том, был опубликован только в 1940 году. В 1965 году получил Нобелевскую премию. Умер 21 февраля 1984 года в станице Вёшенская, Ростовской области, в возрасте 78 лет. Похоронен во дворе своего дома в станице Вёшенская. Основные произведения: «Тихий Дон», «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Поднятая целина», «Нахалёнок» и другие.

Первоначальный замысел изменился. Поначалу охватывался только корниловский мятеж 1917 года и назывался «Донщина»

Роман является эпопеей. Здесь эпическое изображение жизни народа, казачества, его культуры, драматизма его истории.

Вопрос об авторстве. Распространено мнение, что Шолохов нашел рукопись и просто опубликовал ее. Причины недоверия: 1. Скорость написания 2. Писателю всего 22-27 лет 3. Начальное образование

Когда написана книга?

Шолохов утверждал, что первые наброски к будущему роману сделал в 1925 году. К тому моменту двадцатилетний автор уже опубликовал несколько рассказов в «Журнале крестьянской молодёжи» и газете «Молодой ленинец», кроме того, готовился к печати его первый сборник малой прозы «Донские рассказы». Шолохов планировал создать роман об участии казаков в походе генерала Краснова на Петроград. Однако уже к концу года он от этого замысла отказался, а наброски к той, первой, версии «Тихого Дона» не сохранились. Судя по пометке на первом листе рукописи, Шолохов начал работу над новой версией «Тихого Дона» 6 ноября 1926 года. Следующие два года писатель собирал материалы в библиотеках и архивах, изучал историю донского казачества, мемуары генералов Краснова и Деникина, встречался с реальными участниками Гражданской войны на Дону, в частности

георгиевским кавалером Харлампием Ермаковым. Первый том романа был завершён к весне 1927 года, второй — через год, к началу 1928-го. Ещё через год был окончен третий том, но его публикация, начатая в 1929 году, по ряду причин была остановлена и возобновилась только в январе 1932-го. Чтобы книга увидела свет, Шолохов обращался за помощью к Горькому и Сталину и даже написал ещё один роман — оправдывающую коллективизацию «Поднятую целину». Дольше всего Шолохов работал над четвёртой книгой «Тихого Дона»: о намерении писать продолжение он заговорил ещё в 1932 году, но завершена книга была только в 1940-м. Шолохов тогда уже был официальным лицом — заседал на партийных и писательских съездах, занимался организационной работой, стал членом Ростовского крайисполкома и депутатом Верховного совета.

О чём эта книга?

Эпопея о донском казачестве в годы Первой мировой и Гражданской войны. В центре сюжета — Григорий Мелехов: его роман с замужней соседкой Аксиньей, подневольная женитьба на другой, бегство с родного хутора. Григорий воюет, ищет истину, мечется между красными и белыми, женой и возлюбленной, теряет всех своих близких — и в финале оказывается в полном одиночестве с маленьким сыном на руках. Роман — панорама Гражданской войны, увиденной с разных точек зрения.

Как она написана?

«Тихий Дон» следует структуре романа-эпопеи: в центре повествования — герои, связанные друг с другом семейными узами и романтическими отношениями; на их судьбу оказывают влияние реальные исторические события, войны и революции.

Самая яркая отличительная черта романа — язык, которым наполняется эта старая, даже архаичная сюжетная схема: специфический, полный южных регионализмов («вечерять», «здорово дневали», «гутарить», «станичники»). Причём язык этот характерен не только для персонажей, но и для повествователя. Впрочем, стилистика внутри романа постепенно меняется: если первые два тома почти полностью написаны на южном наречии, то в третьем и четвёртом красочных регионализмов гораздо меньше. Там им на смену приходят сильные, экспрессионистские образы (самый запоминающийся — чёрное солнце, которое видит Григорий после гибели Аксиньи). Именно эта перемена превращает «Тихий Дон» в роман о потере идентичности, о стандартизации языка в результате мировых катаклизмов. Характерный пример — вернувшийся из плена Степан Астахов, который поражает казаков своей скованностью и искусственностью, в том числе и в речи.

Автор «Тихого Дона» показывает «обычных» людей, которые становятся участниками исторических событий не по праву рождения, а благодаря стечению обстоятельств и собственным усилиям: Григорий Мелехов выслуживается до офицера, его ценят и в царской, и в Белой, и в Красной армии.

Почему роман так называется?

Дон в романе — не столько место действия, сколько ключевой образ. Вокруг него komponуются самые важные сцены — начиная со встречи Григория с Аксиньей и кончая её гибелью; в нём топится Дарья; в его воды Григорий в финале выбрасывает свою винтовку и пистолет. Насколько точно в романе показаны исторические события? Шолохов с самого начала работы над «Тихим Доном» детально изучал историю казачества и Гражданской войны, которую видел подростком. В частности, мемуары деятелей Белого движения, например Деникина. Во многом успех и значительность «Тихого Дона» были predeterminedены тем, что роман — едва ли не единственный источник, из которого советская читающая публика могла узнать реальную историю Первой мировой и Гражданской войн. События Первой мировой не только в художественной литературе, но и в учебниках по истории, да и просто в быту были фигурой умолчания. Шолохов же детально описывает Австрийский фронт, на котором воюет Григорий, события в Восточной Пруссии, Брусиловский прорыв и многое другое. В главах, посвящённых Гражданской войне, Шолохов подробно рассказывает о Ледяном походе Добровольческой армии в Екатеринодар или об эвакуации противников большевиков. Более того, некоторые деятели Белого движения тут даны как очевидно положительные персонажи. Пример — атаман Краснов, который показан как антипод солдафона Деникина. Наконец, подробно и достоверно описано Вёшенское восстание казаков против Красной армии: террор большевиков, грабёж, насилие и ответные расправы над большевиками.

Практическое занятие №25

Аналитическое чтение отдельных эпизодов

1. История Прокофия Мелехова —ч. 1 гл.1
2. Утро в семье Мелеховых , На рыбалке ч.1 гл 2
3. На сенокосе ч.1 гл 9
4. Наказание отцом Григория за Аксинью т.1,книга 1, гл 1

При чтении отмечаем:

-Как изображаются казаки в мирной жизни. Каковы их взгляды, обычаи, занятия в повседневной жизни?

-Как изображена родная земля?

-Каковы отношения между казаками? Отношение к земле?

-На каких принципах строится казачья семья? Каковы этические нормы? Как ведет себя Григорий по отношению к своему отцу?

Вывод: Казачество представляло собой относительно обособленное сословие, отличавшееся стремлением к независимости, своеобразной

замкнутости, свободолобием, трудолюбием, консерватизмом, даже реакционностью, дисциплинированностью, почитанием старших.

Закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, семейных отношениях, где власть традиций особенно сильна и ломка и острые драматические конфликты.

Уже с истории Прокофия входит в роман трагическое, предопределяющее развитие событий. Уличное прозвище Мелеховых – Турки. Это гордые, независимые, способные ба большое чувство люди. Главные ценности у Мелеховых – доброжелательность, отзывчивость, великодушные, трудолюбие. Мирный труд казаков прерывается войной

Шолохову не интересны батальные сцены. Его больше интересует, как влияет война на казаков.

1. Чем подвиг Мелехова отличается ? - Григорий спасает человеческую жизнь. Т. 1 Ч. 3 гл 20

2. Сцена переживаний Григория по поводу убитого им австрийского солдата. Т.1, ч.3, гл. 10

Убийство человека противоречит натуре Григория. Суть его характера – любовь ко всему, острое ощущение чужой боли, способность к состраданию

Война разрушает судьбы людей, семье Мелеховых приходит известие о гибели Григория; война разрушает и «незаконную семью» Григория и Аксиньи. Вывод: война – это что-то неестественное, бесчеловечное, что губит человеческую природу.

Т.2 ч 5 гл 13 Всегда в самые трагические моменты Григорий обращается мыслями к дому, природе, земле.

Казнь Подтелкова. Кн.2 ч5 гл 30.

Вывод: Изображение поисков правды «простым» человеком. Образ Григория как концентрация основного исторического идейного конфликта романа, выражение поиска правды всего народа

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Тест

1. Предполагаемый автор «Тихого Дона»
2. Время создания романа
3. Основное историческое событие, легшее в основу романа
4. История какой семьи находится в центре произведения?
5. Где происходит действие романа
6. О чем переживал Григорий во время сенокоса
7. Почему разладились отношения Григория с соседом Степаном
8. Как решает отец этот вопрос

9. К какой армии находится Григорий в начале войны
10. Что толкнуло его на дезертирство

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Смысл названия романа
- Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
- Поиски правды Григорием Мелеховым

Тема 7.2. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»

Основные теоретические понятия:

Поэма психологизм гипербола метафора антитеза

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

- Особенности ранней лирики;
- Основные темы творчества;
- Поэма «Реквием»;
- Своеобразие лирики Ахматовой;
- Проблема традиций и новаторство поэзии.

Краткое изложение теоретических вопросов:

Родилась 23 июня 1889 года в Одессе. Отец — Андрей Антонович Горенко (1848—1915), инженер флота. Мать — Инна Эразмовна Стогова (1856—1930). В 1905 году окончила Царскосельскую гимназию. В 1907 году окончила Киевскую Фундуклеевскую гимназию. В 1910 году вышла замуж за Николая Гумилёва (расстрелян в 1922 году). В 1918 году развелась с Гумилёвым и вышла замуж за Владимира Шилейко. В 1922 году начала жить с Николаем Пунином (погиб в лагерях в 1953 году). В 1939 году была принята в Союз писателей, а в 1946 исключена. Дважды была номинирована на Нобелевскую премию по литературе (1965 и 1966 годах). Имела сына — Льва Гумилёва (отсидел в лагерях более 10 лет). Умерла 5 марта 1966 года в возрасте 76 лет. Похоронена на кладбище в Комарово под Санкт-Петербургом. Основные произведения: «Реквием», «Поэма без героя», «Не с теми я, кто бросил землю», «Перед весной бывают дни такие», «Мужество» и другие.

В начале своего литературного пути Анна Андреевна Ахматова (урожд. Горенко, 1889—1966) писала: «В 1910 году явно обозначился кризис символизма, и начинающие поэты уже не примыкали к этому течению. Одни шли в футуризм, другие — в акмеизм. Вместе с моими товарищами по Первому Цеху поэтов — Мандельштамом, Зенкевичем и Нарбутом — я сделалась акмеисткой». Первый сборник Ахматовой «Вечер» (1912), в котором отдана дань символизму, был издан небольшим тиражом (300 экз.) и рассчитан только на немногих, но следующая книга «Четки» (1914) имела

такой успех, что за короткий срок была несколько раз переиздана и получила высокую оценку в печати. Известность поэтессы закрепил сборник «Белая стая» (1917). Лирика любви, большей частью любви неразделенной и полной драматизма, — таково основное содержание ранней поэзии Ахматовой. И вместе с тем это не только узкоинтимная, но и общечеловеческая по своему смыслу и значению поэзия. Стихи Ахматовой покоряют тонким психологизмом в передаче напряженных душевных переживаний, вызванных большим, всепоглощающим чувством. Отвергая романтический культ любви, Ахматова сгущает черты житейской простоты в создаваемом ею личном или внеличном облике женщины начала XX в. Программны в этом смысле строки стихотворения 1912 г. с внешними приметам самой будничной драмы. Особенности ранней лирики Анны Андреевны Ахматовой Ты письмо мое, милый, не комкай. До конца его, друг, прочти. Надоело мне быть незнакомкой, Быть чужой на твоём пути. Не гляди так, не хмурься гневно, Я любимая, я твоя. Не пастушка, не королева И уже не монашенка я — В этом сером будничном платье, На стоптанных каблуках... Но, как прежде, жгуче объятье, Тот же страх в огромных глазах. В то же время поэтический облик героини Ахматовой далек от бытовой приземленности; он в какой-то мере всегда приподнят, высок. Ее женщины не однолики, но несмотря на все различия они все же сходны между собой неукротимым упорством страстного чувства и своей непокорностью. Есть в них и другая общая черта: сочетание внутренне противоречивых чувств, душевной боли и радости. «Слава тебе, безысходная боль!» — такими словами начинается баллада «Сероглазый король» (1910). Страдание, прикрытое внешним весельем, характеризует потаенное душевное состояние покинутой женщины, сопоставляемой с образом «канатной плясуньи» («Меня покинул в новолунье...», 1911): Оркестр веселое играет, И улыбаются уста. Но сердце знает, сердце знает, Что ложа пятая пуста! Внутренней психологической противоречивости ахматовской лирики соответствует частый в ее творчестве стилистический прием — оксюморон, сочетание противоречащих друг другу определений, классическим примером которого служат строки из стихотворения «Царскосельская статуя» (1916): Смотри, ей весело грустить, Такой нарядно обнаженной. Стихотворения Ахматовой часто запечатлевают знаменательные моменты чьей-то жизни, кульминацию душевного напряжения, связанного с чувством любви. Это позволяет исследователям говорить о повествовательном элементе в ее творчестве, о воздействии на ее поэзию русской прозы. «Новеллизму» ахматовской лирики соответствует органическое звучание живой разговорной речи, произносимой вслух или мысленно, обращенной героями (главным образом героинями) к другому лицу или к себе. Речь эта, обычно прерываемая восклицаниями и вопросами, отрывочна. Синтаксически членимая на короткие отрезки, она полна логически неожиданными, но эмоционально оправданными излюбленными Ахматовой союзами «а» или «и» в начале строки. Так, в «Смятении» (1913):

Не любишь, не хочешь смотреть? О, как ты красив, проклятый! И я не могу взлететь, А с детства была крылатой.

«Реквием» Ахматовой — это модернистская поэма, выражающая масштабы народного горя и посвящённая всем погибшим в годы сталинских репрессий. Это в своём роде памятник — как погибшим, так и тем, кто за них страдал.

В «Реквиеме» поднимаются проблемы ужасов сталинской эпохи, вечного повторения (плач по сыну сопоставляется с плачем стрелецких жён и с муками Богородицы); проблема памяти (реализуется в образе памятника автору, который Ахматова видит не возвышенным, как у Пушкина или Державина, а поставленным у стен тюрьмы, символизирующим непрерывные оскорбления и муки). Трагедия одинокой женщины, матери, которая никак не дожждётся

домой арестованного без вины сына, её жажда смерти как избавления от страданий по ходу поэмы становится трагедией тысяч матерей, чьи дети стали «врагами народа».

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ Толчком к написанию поэмы послужили трагические события из жизни А. А. Ахматовой: расстрел первого мужа, Н. Гумилёва, в 1921 г., арест второго мужа, Н. Пунина, и сына Л. Гумилёва в 1935 г., высылка многих представителей интеллигенции, повторный арест сына в 1938 г. и ссылка его в Сибирь на 10 лет.

- С 1935 г. — написание поэмы в разные периоды. Долгое время А. А.

Ахматова только читала её друзьям по памяти, а в 1950 г. решилась записать.

- 1963 г. — первая публикация в Мюнхене.

- 1987 г. — первая публикация в СССР, спустя 11 лет после смерти поэтессы,

в журналах «Нева» и «Октябрь».

Проблематика: беспомощность и бесправие невинно осуждённых, боязнь, что горе людей будет забыто новыми поколениями.

Поэма «Реквием» состоит из нескольких частей, каждая из которых несёт определённую идею.

Эпиграф

Строки из стихотворения А. А. Ахматовой «Так не зря мы вместе бедовали ... », написанное позже, чем поэма, — в 1961 г.

«Вместо предисловия»

Прозаический рассказ о том, что предшествовало написанию поэмы. Прокатившаяся по стране волна арестов, репрессии и произвол властей стали всеобщей трагедией.

«Посвящение»

Описание переживаний родственников и близких заключённых, которые много времени проводят в тюремных очередях.

«Вступление»

Переданы боль и горе, которые испытывает автор при мысли о трагических судьбах невинных людей. Предстает образ глубоко несчастной, больной, одинокой женщины. Это скорее призрак, убитый горем до крайней степени: «Эта женщина больна, // Эта женщина одна ...»

10 глав-стихотворений

Третье, четвертое, пятое и шестое стихотворения носят личный характер. А. А. Ахматова рассказывает о собственных воспоминаниях и чувствах.

«Приговор»

Это седьмая часть, которая несёт идею человеческой стойкости. Для того чтобы выжить, мать должна научиться не чувствовать боли:

«Надо, чтоб душа окаменела». Однако всё это вынести трудно, поэтому восьмая часть названа «К смерти».

В восьмой главе героиня ожидает свою смерть, просит её ускорить свой приход, потому что жизнь утратила всякий смысл: «Ты всё равно придёшь, — зачем же не теперь?»

«Распятие»

В десятой части «Распятие» показана трагедия тысяч матерей, чьи дети безвинно несут тяжкий крест.

«Эпилог»

Состоит из двух частей. В первой — обращение к тем, кто стоял вместе с А. А. Ахматовой в тюремной очереди, мольба о помощи, но не о себе одной, а обо всех убитых горем людях, стоявших «под красною ослепшей стеною».

Во второй части А. А. Ахматова развивает тему назначения поэта и поэзии, возможного памятника, который должен стоять у той страшной тюремной стены, где «выла старуха, как раненый зверь».

ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ

1. Реальная женщина

- поэма автобиографична: А. А. Ахматова переживает личные трагедии

(смерть Н. С. Гумилёва, аресты Н. Н. Пунина и сына);

- женщина с достоинством и силой воли;
- эмоциональна, не скрывает своего ужаса;
- то охваченная безумием, призывающая смерть, то отстранённая и окаменелая от горя.

2. Собирательный образ русской женщины

- разговор в очереди показывает, что трагедия поэтессы не только личная, но и общая для всех женщин эпохи сталинского террора;
- женщины сильные, терпеливые, самоотверженные, но в то же время измученные тревогой за судьбу близких;
- все подруги по несчастью;
- стоят и в холод, и в зной, лишь бы добиться права увидеть и поддержать

родных, готовы последовать за ними в ссылку

3. Обобщающий образ Богоматери

- образ-символ, обращение к библейским мотивам;

- наиболее ярко проявляется в стихотворении «Распятие»;
- образы женщин сравниваются с ликом Богородицы, которая молча и кротко

переживает мученическую смерть сына
ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- Темы: память, родина, страдания матери и всего народа.
- Идея: память о том, что было сделано с народом во время сталинского

террора, должна жить всегда; в поэме звучит призыв к будущим поколениям построить памятник народному страданию и не позволить этой страшной трагедии повториться.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

- «Реквием» отличается как от стандартных поэм, так и от остальных поэм А.

А. Ахматовой. Это лирический цикл, в него вошли написанные в разное время стихотворения, каждое со своим законченным сюжетом.

- Поэма написана от 1-го лица — поэтессы и лирической героини; идея,

лирическое начало соединяют стихи в одно целое.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

- Метафоры: лица опадают, летят недели, перед этим горем гнутся горы.

- Антитеза: зверь — человек, каменное слово — живая грудь, горячая слеза — новогодний лёд.

- Сравнения: выла старуха, как раненый зверь; подкрадись, как опытный бандит.

- Оксюморон: звёзды смерти.

- Гипербола: «Перед этим горем гнутся горы, // Не течёт великая река»

- Образы-символы: звезда, крест.

В своей лирике Ахматова развивает традиционные темы: любовь, творчество, природа, жизнь, история. Любовь, несомненно, самое возвышенное, самое поэтическое из всех чувств, ведь поэту всегда “диктует чувство” — а какое из чувств сравнится с любовью по силе воздействия? Любовные мотивы в лирике Ахматовой представлены во всем их многообразии: встречи и разлуки, измены и ревность, самопожертвование и эгоизм любящих, безответная страсть и мучительное счастье взаимности. Для Ахматовой, как некогда для Тютчева, любовь — это союз двух душ, изобилующий внутренними трагедиями: Их съединенье, сочетанье, И роковое их слиянье, И... поединок роковой

Поэт и поэзия — тема, над которой любили размышлять русские лирики, ведь “поэт в России больше, чем поэт”. Героиня Ахматовой поднимается над властью жизненных обстоятельств, осознав свою судьбу как особую, провидческую: Нет, царевич, я не та, Кем меня ты видеть хочешь, И давно мои уста Не целуют, а пророчат.

Гражданская лирика — неотъемлемая часть творчества Ахматовой. Противопоставления “поэт” и “гражданин” для нее просто не существовало: поэт изначально не может не быть со своей страной, со своим народом. Поэт “всегда с людьми, когда шумит гроза”, и этот тезис своего предшественника Ахматова подтверждает всем творчеством. Слова, призывающие героиню бросить свой край, “глухой и грешный”, оцениваются ею как недостойные высокого духа поэзии.

Для Ахматовой, унаследовавшей великую традицию русской классики, веление долга превыше всего: Одни глядятся в ласковые взоры, Другие пьют до солнечных лучей, А я всю ночь веду переговоры С неукротимой совестью своей.

Практические занятия

Анализ стихотворения (по выбору)

План анализа стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.
4. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы / как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.
6. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
 - Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
 - Проанализировать художественные приёмы (тропы), которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.
 - Какую лексику использует автор:
 - бытовую, повседневную
 - литературную, книжную
 - публицистическую
 - архаизмы, устаревшие слова
 - Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунки" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.

Размер:

акцентный стих;

__'__ амфибрахий;

___' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

'___ дактиль;

дольник;

'__/'__/'__ хорей 3-стопный;

__'/'__'/'__'/'__' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения.

10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта.

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:
Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Как отразились сталинские репрессии на Ахматовой
2. Назовите главную особенность лирики Ахматовой
3. Перескажите содержание поэмы «Реквием»
4. О чем поэма, основные идеи поэмы
5. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?
6. Назовите настоящую фамилию Ахматовой.

Тема 7.3: Поэзия Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики
Основные теоретические понятия:

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Основные биографические сведения;
2. Особенности поздней лирики;
3. Своеобразие художественной формы.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Родился 10 февраля 1890 года в Москве. Отец — Леонид Осипович (Исаак Иосифович) Пастернак, художник. Мать — Розалия Исидоровна Кауфман (1868—1939). Окончил с отличием Московскую консерваторию по курсу композиторского факультета. В 1912 году окончил Московский университет. В 1922 году женился на художнице Евгении Лурье. Разведясь, он в 1932 году женился на Зинаиде Нейгауз. С 1948 года жил с Ольгой Ивинской. Имел двух сыновей. В 1958 году получил Нобелевскую премию. Неоднократно подвергался травле со стороны властей. Умер 30 мая 1960 года в Перedelкино, Московской области в возрасте 70 лет. Похоронен на Перedelкинском кладбище. Основные произведения: «Доктор Живаго» (за нее награжден нобелевской премией), «Детство Люверс», «Снег идет», «Учись прощать», «На ранних поездах», «Золотая осень» и другие.

Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом книгу «Сестра моя-жизнь». В годы Великой Отечественной войны « На ранних поездах». Многие стихотворения Бориса Леонидовича Пастернака наполнены тоской безвыходности и досадой на то, что поэт не имеет достаточной свободы для творчества, вынужден бороться за выживание в этом жестоком мире. Так, в знаменитом стихотворении «Февраль» (1912г.), которое принадлежит к ранней прозе Пастернака и входит в сборник «Начальная пора», возникает мотив разочарования, грусти, тоски:

Февраль. \\ Достать чернил и плакать!

В стихотворении «Ветер» также присутствует данный мотив:

И это не из удачества\Или из ярости бесцельной,
А чтоб в тоске найти слова\Тебе для песни колыбельной.

Мотив случайности всего происходящего в жизни Пастернак часто использует в своей лирике, указывая на то, что настоящие стихи рождаются часто мгновенно, неожиданно, отсюда их правдивость, меткость, неповторимая красота:

Под ней проталины чернеют,\И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее\Слагаются стихи навзрыд. (Стихотворение «Февраль...»)

Стихотворение «Определение поэзии»:

Это - круто налившийся свист,\Это - щелканье сдавленных льдинок.

Это - ночь, леденящая лист,\Это - двух соловьев поединок.

Очень часто в лирике Б. Пастернака появляется мотив пути (мотив железной дороги). Например, стихотворение «На ранних поездах»:

Обыкновенно у задворок\Меня старался перегнать

Почтовый или номер сорок,\А я шел на шесть двадцать пять.

Автор всегда старается точно указать время года, состояние природы, которая присутствует почти во всех произведениях и помогает раскрыть душевное состояние лирического героя. С помощью этого приёма наиболее полно раскрывается мотив одиночества:

Никого не будет в доме,\Кроме сумерек. Один

Зимний день в сквозном проеме... (стих-е «Никого не будет в доме»).

Стихотворение «Гамлет»:

Я один, все тонет в фарисействе.\Жизнь прожить - не поле перейти.

В стихотворениях Пастернака сквозными являются христианские мотивы - это вера в божественное, справедливое торжество, возрождение мира и добра на земле, а особенно в России: «Магдалина», «Рождественская звезда». Показательно в данном случае стихотворение «Зимняя ночь». Буквально в каждой строчке — образы, символы. Так, например, свеча — библейский образ, воплощение света, надежды и веры поэта в просветленное будущее, в торжество добра и справедливости. “Озаренный потолок” — небо, Бог. “Скрещенья рук, скрещенья ног, судьбы скрещенья”, “крест”, “ангел” — связь с образом Иисуса Христа, надежда на его воскресение отношений, чувств:

На свечку дуло из угла,\И жар соблазна

Вздымал, как ангел, два крыла\Крестообразно.

В поздней лирике Бориса Пастернака усиливаются философские мотивы, обнаруживается желание поэта проникнуть в тайны мироздания, познать смысл жизни:

Во всем мне хочется дойти\До самой сути.\В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте (стих-е «Во всем мне хочется дойти до самой сути»)

И вновь природа, её простота, одухотворённость помогают лирическому герою ближе подойти к пониманию устройства мира:

Может быть, за годом год\\Следуют, как снег идет,

Или как слова в поэме? (стих-е «Снег идёт»).

Важное место в лирике Пастернака занимает тема творчества. Поэта прежде всего занимают отношения творческой личности и мира, ответственность художника за своё слово, долг поэта перед людьми и обществом. Эта тема носит философский и социальный характер. Таково, например, стихотворение «Гамлет», в котором звучит тема человека — поэта, актёра, Гамлета,— проходящего свой тернистый путь на земле. В сборнике «Второе рождение» выделяется стихотворение «О, знал бы я, что так бывает...» о разрушительной мощи поэтического вдохновения.

Одним из центральных стихотворений последнего сборника Пастернака «Когда разгуляется» стало стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...», в котором выражена этическая суть отношений поэта и общества. Заканчивается сборник стихотворением «Единственные дни», и его последние две строки могут служить девизом всей поэзии Пастернака. Первая из строк говорит о вечности жизни, вторая — о вечности любви:

И дольше века длится день,\\И не кончается объятье.

Особенности поэзии Пастернака.

1. Центральное место в лирике Б. Пастернака принадлежит природе. Жизнь и природные явления – вещи неотделимые в поэзии Пастернака, именно поэтому природа в стихотворениях – это не просто объект изображения, а главный герой. Природные явления очень часто отражают внутреннее состояние лирического героя, передают его переживания: «Февраль», «Зимняя ночь», «Осень», «Ландыши». Например, стихотворение «Кавказ был весь как на ладони»:

Кавказ был весь как на ладони\\И весь как смятая постель,

И лед голов синел бездонней\\Тепла нагретых пропастей.

Тесно переплетаются темы любви и природы, творчества и природы. Таким образом, мы понимаем, что природа – это муза лирического героя.

2. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака – тема поэта и поэзии: «Шекспир», «Поэзия», «Определение поэзии». Говоря в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» о правилах истинного поэта, автор осуждает внимание к «шумихе», «успеху», внешнему благополучию, потому что это мешает стремлению «ввысь». Рассуждая о творчестве, автор говорит о его основной, главной задаче: «Цель творчества – самоотдача...». Искусство, по Пастернаку, призвано не отображать жизнь, а выражать ее. То есть искусство — это орган речи самой жизни («Поэзия»)

Поэзия, я буду клясться\\Тобой и кончу, прохрипев:

Ты не осанка сладкогласца,\\Ты - лето с местом в третьем классе,

Ты - пригород, а не припев.

3. Метафорическая насыщенность стихотворений — одна из отличительных черт поэзии Бориса Пастернака. Его метафора необычна сама по себе и

выполняет необычную роль — это не столько художественный прием, сколько возможность для поэта преодолеть ограниченность творческих сил, отведенных границами жизни. Метафоры в широком смысле слова реконструируют единство человека с окружающей его действительностью, превращая все вокруг в цельную картину мироздания: «Тенистая полночь стоит у пути, На шлях навалилась звездами, И через дорожку за тын перейти Нельзя, не топчя мирозданья».

4. Лирический герой в поэтическом мире Пастернака занимает особое место. В первой своей книге «Близнец в тучах» Пастернак следует поэтической традиции — лирическое «я» является главным мерилем ценности бытия. Но очень скоро поэт отказывается от этой позиции. В последующих его произведениях окружающий мир предстает самоценным, вне зависимости от его взаимоотношений с лирическим героем, которых словно растворяется в окружающей действительности. То есть образ как бы «входит» в образ (Стих «Любимая, что тебе ещё угодно?»)

И когда к колодцу рвется//Смерч тоски, то мимоходом
Буря хвалит домоводство.//Что тебе еще угодно.

5. Ключевые образы как основа построения стихотворения. Различные впечатления, философские идеи соединяются в одной смысловой конструкции: стихотворение «Трава и камни» - ключевые образы земля и трава, как символы единения с природой, традициями; «Сирень» - ключевые образы соты и сирень, как символы молодости и старости; «Февраль...» - ключевые образы февраль и чернила.

6. Музыкальность стихов Пастернака. О. Мандельштам писал: «Стихи Пастернака прочитать — горло прочистить, дыханье укрепить, обновить легкие...». Доказательством этому служат многочисленные переложения стихов Бориса Пастернака на музыку: «Зимняя ночь» (исполнитель: Николай Носков), «Никого не будет в доме» (М. Таривердиев, С. Никитин), «Снег идёт» (С. Никитин) и др.

7. Переплетение бытового мира и мира природы. Например, стихотворение «Мельница»:

Стучат колеса на селе.\\Струятся и хрустят колосья.

8. Необычное построение стихотворных строк (сложные синтаксические структуры). Нарушение привычных норм: автор употребляет обычные слова, но их расстановка в строфе необычна, и поэтому стихотворение требует внимательного чтения («Никого не будет в доме»):

Только белых мокрых комьев\\Быстрый промельк моховой,

Только крыши, снег, и, кроме\\Крыш и снега, никого

9. Характерная особенность поэтической манеры Пастернака - широкое использование просторечных выражений и устойчивых словосочетаний, которые часто на равных правах соседствуют с высокими космическими

понятиями: "Идет без проволочек и тает ночь...", "Блуждают, сбившись в кучу, небесные тела..." (Стих-е «Ночь») и т.п. Поэзия, в представлении Пастернака, - эхо жизни, она "валяется в траве, под ногами, так что надо только нагнуться, чтобы ее увидеть и подобрать с земли". Поэтому в его стихах нет деления образов на поэтические и непоэтические, так же, как нет жесткой грани между живой жизнью и произведением искусства.

Лабораторные / Практические занятия

Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Фронтальный опрос по содержанию лекции

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Биография Пастернака
2. Каковы основные темы его творчества
3. Произведения Пастернака
4. Особенности поэзии Пастернака
5. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии
6. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980х годов. Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века

Основные теоретические понятия:

Краткое изложение материала

В развитии культуры в конце 50-х - начале 60-х годов проявились противоречивые тенденции. Общий подход к культурной сфере отличался прежним стремлением поставить ее на службу административно-командной идеологии. Но сам процесс обновления не мог не вызывать оживления культурной жизни. Основным направлением поисков писателей и художников стали попытки показать жизнь такой, какая она есть, без парадности и шумихи, без надуманного героизма, т. е. жизнь обыкновенных людей с их повседневными заботами, огорчениями и радостями.

К образам повседневной жизни обратилось изобразительное искусство. С начала 60-х годов в отечественной живописи утвердилось новое направление, позже названное «суровым стилем», для которого характерен подчеркнутый драматизм в подходе к жизненным явлениям. К этому

направлению относятся работы П. Ф. Никонова «Наши будни» и «Геологи», Н. И. Андропова «Плотогоны», В. Е. Попкова «Бригада отдыхает».

К середине 60-х годов начинает звучать все больше и больше официальной критики о тех произведениях искусства, в которых речь шла о трагических страницах прошлого, об острых проблемах настоящего. В духовной жизни общества возрастало влияние цензурного пресса. Участилась практика запрета публикаций художественных и публицистических произведений. Появляются «полочные» фильмы, т. е. те, которые были сняты, но не допущены на экраны по причинам «идеологической невыдержанности». По тем же причинам осуществляется фактический запрет на организацию художественных выставок и исполнения ряда музыкальных произведений. Специальные комиссии давали разрешение на выпуск театральных спектаклей.

Деятели культуры, пытавшиеся открыто выразить свои сомнения, протесты, становились опасными для административно-бюрократического руководства культурной жизнью и вынуждены были оказаться или в заключении, или за пределами страны. Так, в 1965 г. были осуждены за публикацию своих произведений на Западе писатели А. Синявский и Ю. Даниэль. В 1970 г. был отстранен от должности главного редактора «Нового мира» А. Т. Твардовский. За границей оказались писатели А. Солженицын и В. Некрасов, кинорежиссер А. Тарковский, режиссер Ю. Любимов, поэт И. Бродский, виолончелист и дирижер М. Ростропович, художники О. Целков, М. Шемякин и многие другие.

В период с 70-х до первой половины 80-х годов отчетливо выделились два пласта в художественной культуре: официальный и неофициальный, другими словами, поддерживаемая и поощряемая государством культура и не признанная им. Официально-догматической культуре противостояла культура, в которой продолжали жить идеалы гуманизма и демократии, звучала правда о настоящем и прошлом страны.

Литература, кинематограф, театр, как бы стремясь уйти от казенно-догматической проблематики, стали все больше обращаться к вопросам личной жизни людей, их быта, повседневности.

Неожиданное звучание стали приобретать экранизация и театральные постановки классических произведений. В течение 60-х - первой половины 80-х годов в кино и театрах, на телевидении были экранизированы и поставлены спектакли почти на все наиболее значительные произведения Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, Н. В. Гоголя и других авторов. Их персонажи получали второе рождение, ибо слишком многое из жизни общества, описанное классиками русской литературы в прошлом веке, не исчезло, а, наоборот, приобрело новые формы. Использование классики для выражения актуальных проблем современности стало специфической чертой художественной жизни 70-80-х годов.

И еще одна особенность культурной жизни страны в рассматриваемый период -- появление диссидентского движения, которое включало в себя различные проявления политической оппозиции некоторых представителей интеллигенции существующему политическому режиму. Оно получило наиболее широкое распространение в крупных городах, хотя в него оказались вовлечены и представители других слоев общества.

Значительным явлением в диссидентском движении являлось правозащитное течение. Правозащитники исходили из убеждения, что необходимо добиваться выполнения государственными органами хотя бы тех положений Конституции СССР, которые приняты в этом государстве, но абсолютно не выполняются. А ведь свобода слова, печати, собраний, демонстраций была конституционно закреплена. Признанным духовным лидером правозащитного движения стал А. Д. Сахаров.

Мужественную борьбу за свободу слова и нравственное освобождение общества от тоталитарно-коммунистического господства вел А. И. Солженицын. Его книги «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо» стали сильнейшим ударом по теории, истории и практике тоталитарного режима.

В диссидентстве был влиятелен элемент борьбы за национальное освобождение. Особое место занимала проблема реабилитации и восстановления прав народов, репрессированных в годы войны. Большое внимание привлекала борьба за свободу передвижения, въезда и выезда из СССР, свободу эмиграции.

В музыкальную культуру было возвращено творчество А. Шнитке, М. Ростроповича и других выдающихся музыкантов современности.

Открытие ранее недоступных сфер информации произвели поистине шоковый эффект. Публичное признание неэффективности существующей экономической системы, крайне ограниченных возможностей для осуществления широкомасштабных социальных программ, запущенность культуры - все это не могло не иметь воздействия на массовое сознание. Тем более, что в обществе нарастал экономический кризис. Резкое ухудшение уровня жизни людей способствовало росту недовольства, принимающего порой исключительно острые формы. На этом фоне в 1991 г. в стране разразился политический кризис, результатом которого стал распад СССР. Россия вступила в новый этап своего развития, но уже как отдельное государство.

Современная общественная и культурная жизнь России отличается тем, что из нее исчезли монополия коммунистического мировоззрения и основанная на нем идеологизация и политизация духовной культуры. Новые культуры, официальная и оппозиционная, переживают период становления. В этих условиях в культуре пытаются активно утвердиться тенденции крайне негативного характера: беспредельный эгоизм, вседозволенность, спекулятивность и беспринципность, необузданная коммерциализация, некритическое восприятие худших порождений цивилизации. Эти тенденции не только дестабилизируют духовную жизнь России, но, будучи сопряжены с

социальной, экономической и политической неустойчивостью в стране, грозят захлестнуть сознание людей, разрушить основы нравственности и государственности.

Выводы Необходимо отметить, что русская культура на протяжении, по меньшей мере, последнего столетия была бесспорным лидером и для культур народов России, и для культур ряда сопредельных стран. 20 век отмечен сильнейшим воздействием русской культуры на культуры едва ли не всего земного шара (в области философии, литературы, музыки, живописи, архитектуры, театрального искусства). Культурная жизнь нашего Отечества сегодня отличается огромным многообразием идей, направлений, интересов, представлений, предпочтений и ориентации.

Практическое занятие

Конспектирование параграфа учебника

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

Расскажите о жизни в России в 50-80 годы

Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х

Основные теоретические понятия:

Литература «оттепели»

Краткое изложение теоретических вопросов:

Авторы 50-80-х годов, словно любопытному ребенку, впитывали любое движение, любое дуновение ветерка свободы, но и так же легко поддавались репрессиям со стороны правительства. Несмотря на цензуру, советский читатель продолжал желать читать, литература не могла померкнуть или прогнуться под требования властей. И даже грубые действия, вроде высылки или лишения свободы за свободу слова, не убивало в русских авторах желание писать. Периодом «оттепели» называют конец 50-х – 60-е годы жизни общества и литературы. К большим общественным переменам привели смерть Сталина, XX съезд партии, прошедший после, доклад Хрущева о культе личности Сталина. Во времена «оттепели» заметно ослабла цензура, прежде всего в литературе, кино и других видах искусства, где стало возможным более критическое освещение действительности. Начал

выходить целый ряд новых журналов: "ВЛ", "Русская литература", "Дон", "Урал", "На подъеме", "Москва", "Юность", "Иностранная литература". Незаслуженно забытые имена и книги И. Бабеля, А. Веселого (димитровградский писатель), И. Катаева, П. Васильева, Б. Корнилова были восстановлены в литературе. Также в литературу возвращаются произведения М. Булгаков ("Избранная проза", "Мастер и Маргарита"), А. Платонов (проза), М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак. 60-е годы считаются феноменом в истории русской литературы XX века. В этот период истории миру явилось целую плеяду имен талантливых прозаиков. Прежде всего это были писатели, пришедших в литературу после войны: Ф. Абрамов, М. Алексеев, В. Астафьев, Г. Бакланов, В. Богомолов, Ю. Бондарев, С. Залыгин, В. Солоухин, Ю. Трифонов, В. Тендряков. Расцвет творчества этих писателей приходится на 60-е годы. В 1962 году Хрущевым было принято решение поставить на место сильно «разболтавшихся» писателей и художников, которые все больше требовали свободы творчества. На последующих встречах Хрущев не раз подвергал деятелей культуры резкой критике. Критическим нападкам подвергались произведения, опубликованные в "Новом мире" А. Твардовского, из-за чего он был вынужден уйти из журнала в 1970 г. Также травля Бориса Пастернака, судебный процесс над Иосифом Бродским, обвиненным в «тунеядстве» и сосланными на Север, «дело» Андрея Синявского и Юлия Даниеля, осужденных за их художественные произведения, опубликованные за границей, преследование А. Солженицына, В. Некрасова, Александра Галича.

С середины 60-х годов «оттепель» пошла на убыль. Период «оттепели» сменился брежневской эпохой застоя (70-80-е годы), который был отмечен такими явлениями, как диссидентство. За открытое выражение своих политических взглядов, существенно отличавшихся от политики государства, коммунистической идеологии и практики, многие талантливые авторы были навсегда разлучены с родиной и были вынуждены эмигрировать. (А. Солженицын, В. Некрасов, Г. Владимов, Н. Аксенов, И. Бродский). В середине 80-ых к власти приходит М. С. Горбачев, этот период получил название «перестройки» и проходил он под лозунгом «ускорения», «гласности» и «демократизации». В условиях развернувшихся в стране бурных социально-политических перемен, резко изменилась ситуация в литературе и в общественно-культурной жизни, что привело к публикаторскому «взрыву». Невиданных тиражей достигают журналы «Юность», «Новый мир», «Знамя», начинает печататься все большее количество «задержанных» произведений. В культурной жизни страны возникает явление, которое получило символическое название «возвращенная литература». В этот период времени были отмечены новые подходы к переосмыслению достижения прошлого, включая и труды советской «классики». Во 2-й половине 1980-х и в 1990-е годы произведения М. Булгакова и Андрея Платонова, В. Гроссмана и А. Солженицына, Анны

Ахматовой и Бориса Пастернака, ранее находившиеся под запретом, стали осмысляться как важнейшие составные части литературные процессы XX столетия. Особое внимание получили писатели русского зарубежья – первой и последующей волн эмиграции: творчество Ивана Бунина и Владимира Набокова, Владислава Ходасевича и Георгия Иванова и др. Возвращаются в литературу имена Василия Аксенова, Георгия Владимова, Владимира Войновича, Сергея Довлатова, Владимира Максимова, Виктора Некрасова, Иосифа Бродского, Александра Галича. В их произведениях говорилось о трагических событиях и испытаниях эпохи (сталинские репрессии, раскулачивание и 1937 год, «лагерная тема»). Наглядными примерами этого периода литературы может предстать лирические произведения большой формы: поэмы-циклы А. Ахматовой («Реквием»), А. Твардовского («По праву-памяти») и др. «Задержанными» произведениями были не только публикации выдающихся произведений 20-30-х и 50-60-х гг. (А. Платонова "Котлован", "Чевенгур", М. Булгакова "Дьяволиада" и "Собачье сердце", В. Гроссмана "Жизнь и судьба", "Все течет", А. Солженицына "В круге первом", "Раковый корпус", Ю. Домбровского "Хранитель древностей", "Факультет ненужных вещей", В. Шаламова "Колымские рассказы"), но и творения современников: "Новое назначение" А. Бека, "Белые одежды" В. Дудинцева, "Ночевала тучка золотая" А. Приставкина, "Дети Арбата" А. Рыбакова. Список авторов «другой» прозы был довольно разношерстный: Л. Петрушевский и Т. Толстой, Венедикт Ерофеев, В. Нарбиков и Е. Попов, Вяч. Пьецух и О. Ермаков, С. Каледин и М. Харитонов, Вл. Сорокин, Л. Габышев и др. Эти писатели были действительно разные: по возрасту, поколению, стилю и поэтике. Произведения «другой» прозы остро критиковали и оспорили советскую действительность. Художественным пространством этой школы были общежитие, коммуналки, кухни, казармы, тюремные камеры. А их персонажи - маргиналы: бомжи, люмпены, воры, пьяницы, хулиганы, проститутки. Соцреалистичная эстетика навязывала представление о советском человеке, как о цельной личности, живущей в ладу со своей прекрасной современностью, «молодые» писатели же никак не могли принять это наставления, из-за чего в литературе появился молодой рефлектирующий герой. Именно это стало конфликтом в «молодой» прозе; мир оказался не таким, как его рисовали в учебниках и книжка, а за дверьми школы начиналось что-то совершенно иное, новое, к чему молодое поколение ещё не было подготовлено. Мир менялся, и это всех страшило. Все герои "исповедальной" должны пройти испытание соблазнами компромисса: пошлостью, цинизмом, приспособленчеством. В прозе 60-х годов можно выделить еще одно течение – лирическая проза, которую представляли такие писатели, как К. Паустовский ("Повесть о жизни"), М. Пришвин ("В тумане"), В. Соломин ("Капля росы"), О. Берггольц ("Дневные звезды"). Произведения лирической прозы раскрыто не столько внешнее движение, сколько мир души литературного героя. Антимещанскую, бытовую прозу можно представить произведениями Ю. Трифонова, Ю.

Семина ("Семеро в одном доме"), В. Белова ("Воспитание по доктору Споку"). Романы "И это все о нем" В. Липатова и "Территория" О. Кунаева. Были наиболее значительны в "производственной" прозе. "Лагерная" проза представлена произведениями А. Солженицына ("Один день Ивана Денисовича"), В. Шаламова ("Колымские рассказы"), Г. Владимова ("Верный Руслан"). К этой прозе можно отнести и воспоминания бывших лагерников О. Волкова ("Во мгле"), Е. Гинзбург ("Крутой маршрут"). Духовное обновление общества было спровоцировано перестройкой 80-х годов. Именно перестройка дала возможность заговорить об отсутствии благополучия с воспитанием молодого поколения многим писателям. Именно в это время вскрылись причины падения нравов в обществе. Об этом говорили писатели В. Астафьев («Печальный детектив»), Ч. Айтматов («Плаха»), Ф. Абрамов («Дом»). Вершинной достижения литературы 60-90-х гг. стала военная и деревенская проза. Военная проза характеризовалась подлинностью описаний боевых действий и переживаний героев, поэтому автор военной прозы являлся, как правило, прошедшим через все, что она описывал в своем произведении, например, роман «Прокляты и убиты» Виктора Астафьева.

Заключение. Общество за сорок лет после окончания «оттепели» успело кардинально поменяться, как в плане политического режима, так и во взглядах на мир. В пятидесятые русская литература вступила дерзким подростком, которому нравилось смотреть на мир, оно готово было дерзить и кричать властям, плевать ядом и всячески противодействовать, отстаивая свою свободу. Но с течением времени, когда посиделки на кухнях, ссылки и публичные оскорбления начали притухать, русская литература переродилась в робкого юношу, которому пришло время осмыслять все, что он натворил. Вопросы о будущем, прошлом и собственном настоящем стали животрепещущими. Несмотря на всю трагичность истории, которую пришлось пережить авторам 50-90-х годов, на все грубую критику и прочие репрессии, русская литература благодаря событиям этих лет сильно обогатилась и перешла на иной, более осмысленный и глубокий уровень.

Лабораторные / Практические занятия

Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Какие события многое предопределили в характере литературного процесса II половины XX в., нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих писателей?
2. Какие темы становятся ведущими в русской прозе 50-80 годов?
3. Назовите произведения 60-80-х гг. XX в, их авторов

Тема 8.3. Новое осмысление человека на войне

Основные теоретические понятия:

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

Содержание произведений Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины», В. Кондратьева «Сашка», В. Быкова «Сотников»; Характеристика главного героя из произведения В. Кондратьева «Сашка»

Краткое изложение теоретических вопросов:

Горячий снег. Краткое содержание.

Дивизию полковника Деева, в состав которой входила артиллерийская батарея под командованием лейтенанта Дроздовского, в числе многих других перебрасывали под Сталинград, где скапливались основные силы Советской Армии. В состав батареи входил взвод, которым командовал лейтенант Кузнецов. Дроздовский и Кузнецов окончили одно училище в Актюбинске. В училище Дроздовский «выделялся подчёркнутой, будто врождённой своей выправкой, властным выражением тонкого бледного лица — лучший курсант в дивизионе, любимец командиров-строевиков». И вот теперь, после окончания училища, Дроздовский стал ближайшим командиром Кузнецова.

Кузнецов догадывался, что Сталинград остался где-то за спиной, но не знал, что их дивизия двигалась «навстречу начавшим наступление немецким танковым дивизиям с целью деблокировать окружённую в районе Сталинграда многотысячную армию Паулюса».

Кухни отстали и затерялись где-то в тылу. Люди были голодны и вместо воды собирали с обочин затоптанный, грязный снег. Кузнецов заговорил об этом с Дроздовским, но тот резко осадил его, заявив, что это в училище они были на равных, а теперь командир — он.

На батарею Дроздовского прибыл генерал Бессонов. Генерал понимал, что наступил переломный момент войны. Показания «языка» должны были дать недостающие сведения о резервах немецкой армии. От этого зависел исход Сталинградской битвы.

К концу дня стало ясно, что русские войска не выдерживают натиск немецкой армии. Немецкие танки уже прорвались на северный берег реки Мышковой. Генерал Бессонов не хотел вводить в бой свежие войска, боясь,

что у армии не хватит сил для решающего удара. Он приказал биться до последнего снаряда. Теперь Веснин понял, почему ходили слухи о жестокости Бессонова.

Перебравшись на КП Деева, Бессонов понял, что именно сюда немцы направили основной удар. Разведчик, найденный Кузнецовым, сообщил, что ещё два человека вместе с захваченным «языком» застряли где-то в немецком тылу. Вскоре Бессонову доложили, что немцы начали окружать дивизию.

Следя за боем, Бессонов не поверил своим глазам, когда увидел, что на правом берегу уцелело несколько орудий. Введённые в бой корпуса отеснили немцев на правый берег, захватили переправы и начали окружать немецкие войска.

После боя Бессонов решил проехать по правому берегу, взяв с собой все имеющиеся в наличии награды. Он награждал всех, кто остался в живых после этого страшного боя и немецкого окружения. Бессонов «не умел плакать, и ветер помогал ему, давал выход слезам восторга, скорби и благодарности». Орденом Красного Знамени был награждён весь расчёт лейтенанта Кузнецова. Уханова задело, что Дроздовскому тоже достался орден.

Кузнецов, Уханов, Рубин и Нечаев сидели и пили водку с опущенными в неё орденами, а впереди продолжался бой.
Кондратьев «Сашка»

В повести Вячеслава Кондратьева «Сашка» рассказывается о простом русском парне, которого отправили на фронт. Автор показывает всю доброту и открытость русского человека, несмотря на то, что вокруг него война.

Повесть начинается с того, что Кондратьев описывает, как солдаты разбили лагерь и соорудили шалаш для того, чтобы можно было немного отдохнуть от поста. В первой главе автор уже начинает раскрывать героя, как доброго, отзывчивого и жалостливого человека. Сашка, главный герой, несмотря на тяжесть своего солдатского положения, думает о том, как бы достать валенки для ротного. Главному герою очень важно было раздобыть обувь для своего начальника, несмотря на то, что сам Сашка ходил в худых сапогах.

Два месяца Сашка находился на фронте, но при этом ни разу не видел фашиста вблизи. И тут ему выпадает удача. Он захватывает в плен молодого фрица. Далее он ведет его на допрос и обещает, что ему сохранят жизнь. Тут раскрывается самое лучшее качество солдата, который находится в центре боевых событий, - человечность. Сашка про себя отмечает, что русские не такие, как фашисты. Русский народ человечный и добрый.

Главный герой повести Вячеслава Кондратьева, как и любой солдат на фронте, получает ранение. Из-за этого Сашку кладут в госпиталь. Там он встречается с девушкой по имени Зина. Молодой, красивый парень, конечно же, влюбляется в нее. Но сердце медицинской сестры уже занято, она влюблена. Поэтому главный герой решает не мешать ее счастью.

Далее Сашка встречает лейтенанта Владимира и рядового Жору. Впоследствии они все становятся друзьями. Жора погибает по глупой случайности. Срывая цветок в поле, он наталкивается на мину и подрывается. А лейтенанта Владимира Сашка защищает в одной неприятной истории и из-за этого его отсылают в тыл.

Попав в Москву, главный герой ощущает себя совсем по-другому. Тут на него смотря как на героя. Теперь он не стесняется своего внешнего вида и оборванной одежды. Так заканчивается повествование о простом русском солдате по имени Сашка. В повести «Сашка» Вячеслав Кондратьев рассказывает не только о храбрости, самоотверженности и стойкости русского народа, но и о таких главных качествах человека, как доброта, забота, любовь и гуманное отношение ко всем людям вне зависимости от происхождения.

5 проблем в произведении Кондратьева "Сашка":

проблема войны (рассказ ведется о буднях военного времени);

проблема голода (герои встречаются с нехваткой хлеба);

проблема совести (на примере героев автор ставит вопрос о том, как в столь тяжелых условиях человек может не переступить через себя и свои потребности, остаться человечным и совестливым);

проблема ценности человеческой жизни (на примере пленного немца и Сашки читатель видит ценность каждой человеческой жизни на Земле);

проблема судьбы (каждый человек имеет собственную судьбу, которая вовлекает в свой водоворот событий).

Практическое занятие №29

Составление сложного плана параграфа учебника

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Беседа, проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

Перескажите содержание любой книги о войне

Расскажите, какие проблемы можно выделить в произведении «Сашка» Кондратьева

Тема 8.4. «Деревенская проза». Обзор. В. Распутин. «Прощание с Матёрой»
Изображение жизни советской деревни. Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой»

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

«Деревенская проза». Обзор.

В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Изображение жизни советской деревни.

Основные теоретические понятия:

«Деревенская» проза

Краткое изложение теоретических вопросов:

Появившийся в 60-е годы термин «деревенская» проза до сих пор широко употребителен. Все потому, что произведения о деревне, созданные в 60—70-х годах Ф. Абрамовым, В. Астафьевым, В. Беловым, Е. Носовым, В. Распутиным, В. Шукшиным и другими писателями, занимают едва ли не самое заметное место в русской литературе этого периода. Их объединяет не только тема, но — единство взгляда на жизнь: её опоры, смысл, характер развития.

Интерес к народной жизни у тех, кого часто называют «деревенщиками», соединялся с идеей преемственности, исторической памяти с верностью традициям, лежащим в основе нравственности. Писатели - «деревенщики» считали необходимым выступить в защиту питаемой этими традициями духовности от разрушающего воздействия современной цивилизации.

В «деревенской» прозе не просто изображается жизнь села, но решаются важнейшие проблемы человеческого бытия, среди которых немаловажное место занимают проблемы взаимоотношений человека и природы, личного и коллективного сознания. Чрезвычайно остро ставится в этой прозе вопрос, относившийся в ту пору к числу важнейших, — о перестройке жизни человека, вызванной массовым переселением из деревни в город.

Наконец, принадлежащих к этому направлению писателей отличает внимание, бережное отношение к богатствам русского языка, сохранившегося в «глубинке» и противостоящего сегодняшним попыткам его искажения, сужения его выразительных возможностей.

Понятие «деревенская» проза появилось в начале 60-х годов. Это одно из наиболее плодотворных направлений в нашей отечественной литературе. Оно представлено многими самобытными произведениями: «Владимирские проселки» и «Капля росы» Владимира Солоухина, «Привычное дело» и «Плотницкие рассказы» Василия Белова, «Матренин двор» Александра Солженицына, «Последний поклон» Виктора Астафьева, рассказы Василия Шукшина, Евгения Носова, повести Валентина Распутина и Владимира Тендрякова, романы Федора Абрамова и Бориса Можаева.

«Я горжусь тем, что я вышел из деревни», — говорил Ф. Абрамов. Ему вторил В. Распутин: «Я вырос в деревне. Она меня вскормила, и рассказать о ней — моя обязанность». Не только память сердца питала тему «малой родины», «милой родины», но и боль за ее настоящее, тревога за ее будущее.

Писатели тонко чувствуют глубинную культуру народа. Осмысляя его духовный опыт, В. Белов подчеркивает в книге «Лад»: «Работать красиво не только легче, но и приятнее. Талант и труд неразрывны». И еще: «Для души,

для памяти нужно было построить дом с резьбою, либо храм на горе, либо сплести такое кружево, от которого дух захватит и загорятся глаза у далекой праправнучки. Потому что не хлебом единым жив человек». Эту истину исповедуют лучшие герои Белова и Распутина, Шукшина и Астафьева, Можаяева и Абрамова.

В их произведениях нужно отметить и картины жестокого разорения деревни, сначала во время коллективизации («Кануны» В. Белова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева), потом в годы войны («Братья и сестры» Ф. Абрамова), в годы послевоенного лихолетья («Две зимы и три лета» Ф. Абрамова, «Матренин двор» А. Солженицына, «Привычное дело» В. Белова).

Писатели показали несовершенство, неустроенность повседневной жизни героев, несправедливость, чинимую над ними, их полную незащищенность, что не могло не привести к вымиранию русской деревни. «Тут ни убавить, ни прибавить. Так это было на земле», — скажет об этом А. Твардовский. Красноречива «информация к размышлению», содержащаяся в «Приложении» к «Независимой газете» (1998, 7): «В Тимонихе, родной деревне писателя Василия Белова, умер последний мужик Фауст Степанович Цветков.

Ни одного мужика, ни одной лошади. Три старухи».

А чуть раньше «Новый мир» (1996, 6) опубликовал горькое, тяжелое размышление Бориса Екимова «На распутье» со страшными прогнозами: «Нищие колхозы проедают уже завтрашний и послезавтрашний день, обрекая на еще большую нищету тех, кто будет жить на этой земле после них. Деградация крестьянина страшнее деградации почвы. А она — налицо».

Подобные явления позволили говорить о «России, которую мы потеряли». Вот и «деревенская» проза, начавшаяся с поэтизации детства и природы, кончилась сознанием великой утраты. Не случаен же мотив «прощания», «последнего поклона», отраженный и в названиях произведений («Прощание с Матерой», «Последний срок» В. Распутина, «Последний поклон» В. Астафьева, «Последняя страда», «Последний старик деревни» Ф. Абрамова), и в главных сюжетных ситуациях произведений, и предчувствиях героев. Ф. Абрамов нередко говорил, что Россия прощается с деревней как с матерью.

В. Распутин

Родился этот человек 15 марта 1937 года в простой семье крестьян. С 2-летнего возраста начал проживать в небольшой деревеньке под названием Аталанк. По окончании начальной школы, которая располагалась в этой деревне, паренек был вынужден самостоятельно отправиться на учебу в среднюю школу, располагавшуюся в 50-ти км от родного дома. Про это время писатель поведал своему читателю в известном рассказе, полюбившемся всем под названием «Уроки французского», который вышел в народ в 1973 году.

По окончании школы, молодой человек поступает на историко-филологический факультет в Иркутске. Будучи студентом, занимает

должность корреспондента в местной газете. По окончании университета на протяжении еще нескольких лет трудился в газетах города Иркутска и Красноярска.

В 1967 году на свет появилась его первая книга под названием «Человек с этого света». Талант великого писателя Валентина Распутина был раскрыт на полную мощь только в 1970 году, когда в люди вышла книга повестей «Последний срок». Именно эта книга заявила всем и каждому о том, что этот автор самобытен и достаточно зрел. В последние годы жизни великий человек принимал активное участие в публицистической и общественной деятельности. В 1995 году появляются: прекрасный рассказ писателя «В ту же землю» и очерки «Вниз по Лене-реке». В 2010 году Распутина выдвигали на присуждение премии Нобеля. Умер 14.05.2015

Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».

Повесть «Прощание с Матерой» В. Распутина - образец того, как новые веяния идут вразрез с нравственными устоями, как прогресс в буквальном смысле «поглощает» человеческие души. Произведение, появившееся в середине 70-х годов прошлого века, затрагивает множество важных проблем, не потерявших актуальности и сегодня.

Вторая половина 20-го века стала насыщенным на перемены временем в истории страны. А достижения научно-технической отрасли, способствовавшие переходу на более высокую степень развития, часто приводили к серьезным противоречиям в обществе. Один из таких примеров – строительство мощной электростанции, Братской ГЭС, недалеко от родного села писателя, Аталанки. В результате, оно попало в зону затопления. Казалось бы, какой пустяк: разрушить небольшое село ради того, чтобы принести немалую пользу всей стране. Вот только о судьбе его старых жителей никто не подумал. Да и экологический баланс в результате вмешательства в естественный ход развития природы был нарушен.

Эти события не могли не затронуть душу писателя, чьи детство и юность прошли в глубинке, в прямой связи со сложившимися традициями и устоями.

Действие начинается весной, но символическое понимание этого времени как зарождения новой жизни в данном случае неприменимо. Напротив, именно в этот момент деревню облетает новость о скором ее затоплении. В центре повести – трагические судьбы ее коренных жителей: Дарья, Настасья, Катерины, «старинных старух», мечтавших закончить здесь свой век и приютивших никому не нужного Богодула (возникают ассоциации с юродивым, странником, божьим человеком). И вот все рушится для них. Ни рассказы о благоустроенной квартире в новом поселке на берегу Ангары, ни пламенные речи молодых (Андрея – внука Дарьи), что это нужно стране, не могут убедить их в целесообразности уничтожения родного дома. Старухи каждый вечер собираются на чашку чая, словно пытаются насладиться общением друг с другом перед расставанием. Прощаются с каждым уголком природы, таким дорогим сердцу. Дарья все это время пытается по крупицам

восстановить жизнь, свою и деревни, старается ничего не упустить: ведь для нее «вся правда в памяти». За всем этим величественно наблюдает никому не видимый Хозяин: и ему не под силу спасти остров, и для него это тоже прощание с Матерой.

«Прощание с Матерой» имеет незатейливый сюжет. Вот наиболее важные из проблем: Для чего родился человек, какой ответ должен давать в конце жизни? Как сохранить взаимопонимание между поколениями? В чем преимущества «деревенского» уклада жизни перед «городским»? Почему нельзя жить без памяти (в широком смысле)? Какой должна быть власть, чтобы она не потеряла доверия народа? А также экологические проблемы: чем грозит человечеству вмешательство в естественное развитие природы? Не станут ли подобные действия началом к трагическому финалу его существования?

«Прощание с Матерой» - это его видение проблем, а также попытка привлечь к ним внимание всех живущих на Земле.

Содержание одного из лучших произведений В. Распутина и спустя много лет звучит как предупреждение. Чтобы жизнь продолжалась дальше, а связь с прошлым не терялась, необходимо всегда помнить о своих корнях, о том, что все мы дети одной земли-матушки. И обязанность каждого – быть на этой земле не гостями или временными жителями, а хранителями всего того, что было накоплено предыдущими поколениями.

Практическое занятие №30

Написание мини-сочинения по произведению В. Распутина

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Что такое «деревенская проза»?
2. Назовите писателей - «деревенщиков»
3. Перескажите содержание «Прощание с Матерой»
4. Основные проблемы повести «Прощание с Матерой»

Тема 8.5. Творчество поэтов 1950-1980-е годы

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

Формы и жанры поэзии 1950-1980 г.;

Лирика поэтов-фронтовиков;

Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни;

Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980 г.;

Своеобразие поэтического языка;

Поэзия А. Вознесенского, Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы.

Основные теоретические понятия:

«шестидесятники»

Краткое изложение теоретических вопросов:

Что вы знаете о периоде «оттепели» в истории России? Литература всегда была отражением жизни. Понаблюдаем, какие изменения происходят в литературе второй половины XX века. В 1956 году вышел в свет первый альманах «День поэзии». В его заглавии — название поэтического праздника, ставшего ежегодным в этот день по всей стране читали стихи, поэты выходили на импровизированные сцены площадей и стадионов. Страна жила поэзией. А поэзия спешила доказать, что прозаической серой повседневности не существует, что ежедневный мир прекрасен, если в него всмотреться с доверием и полюбить.

Особенности развития поэзии 50-80-х годов

Поэты стремились отразить то состояние духовного обновления и подъёма, которое переживало общество. Именно в это время необычно возрос интерес к творчеству А. Твардовского, В. Лугового, Н. Заболоцкого, Н. Асеева, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Н. Ушакова, К. Ваншенкина, С. Орлова, Е. Винокурова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, В. Цыбина, Р. Казаковой, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой.

Главная линия развития поэзии — обращение к современности. Поэтические строки 50-х исполнены пристального внимания к сегодняшнему дню с его острыми проблемами, противоречиями и конфликтами, с его буднями и героикой. В 60-е годы поэты разных поколений размышляли о возрастающей грозной опасности для всего живого вокруг нас. В стихах конца 60-х — начала 70-х годов естествен антивоенный, гуманистический пафос. В них — раздумья о задачах поэзии и миссии поэта. В своих стихотворениях они раскрывают отношение человека к Родине, природе, Земле, народу, человечеству.

В проникновенных поэтических раздумьях и переживаниях современника 60-х годов раскрываются сложные, драматические пути истории, звучит суровая память Великой отечественной войны..

Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Фронтальная лирика

К «вечным» темам обратились в своем творчестве поэты фронтового поколения, стремившиеся выразить собственное видение войны и человека на войне. Одним из сквозных мотивов поэзии фронтовиков была тема памяти. Для С. Гудзенко, Б. Слуцкого, С. Наровчатова, А. Межирова, Ю. Друниной и других. Великая Отечественная война навсегда осталась главным мерилем чести и совести.

Все грущу о шинели, \\Вижу дымные сны, — \\Нет, меня не сумели \\Возвратить из Войны.

И куда же мне деться? \\Друг убит на войне. \\А замолкшее сердце \\Стало биться во мне. (Ю. Друнина, «Все грущу о шинели...»)

Эстрадная лирика

В 1950-е годы в литературу вошло и поколение поэтов, чья юность пришлась на послевоенное время. Стихи популярных в годы «оттепели» Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского были ориентированы на ораторскую традицию. Их творчество носило зачастую публицистический характер, в целом же в своих произведениях молодые поэты, с одной стороны, выражали собственное отношение к злободневным вопросам времени, а с другой — говорили с современником о сокровенном.

И голосом ломавшимся моим \\ломавшееся время закричало, \\и время было мной,

и я был им, \\и что за важность, \\кто был кем сначала.

(Е. Евтушенко, «Эстрада», 1966)

Именно этих поэтов современники называли «эстрадниками». Годы «оттепели» были отмечены настоящим поэтическим бумом: стихи читали, записывали, заучивали наизусть. Поэты собирали спортивные, концертные, театральные залы в Москве, Ленинграде и других городах страны. «Эстрадники» же впоследствии были названы «шестидесятниками».

Тихая лирика

Противовесом «громкой» поэзии «шестидесятников» во второй половине 1960-х годов стала лирика, названная «тихой». Поэтов этого направления объединяла общность нравственных и эстетических ценностей. Если поэзия «шестидесятников» ориентировалась прежде всего на традиции Маяковского, то «тихая лирика» наследовала традиции философской и пейзажной поэзии Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина. К «тихой лирике» относится творчество поэтов Н. Тряпкина, А. Передреева, Н. Рубцова, В. Соколова, С. Куняева и др.

Неподвижно стояли деревья, \\И ромашки белели во мгле,

И казалась мне эта деревня \\Чем-то самым святым на земле.

(Н. Рубцов, «Ферапонтово», 1970)

Близок к этим поэтам и Ю. Кузнецов, вошедший в литературу в 1960-е годы. По своему пафосу творчество «тихих лириков» близко реалистическому направлению деревенской прозы. Гражданский пафос поэтов - «шестидесятников» и тонкий лиризм «тихих лириков» сочетались в творчестве дагестанского поэта Р. Гамзатова.

Авторская песня

С 1950-х годов литературный процесс пополнился жанром авторской песни, который с течением времени стал необычайно популярным. Песенное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Ю.

Визбора и других стало одной из форм преодоления формально-содержательного догматизма, официоза казенно-патриотической поэзии. Подлинный пик в развитии жанра авторской песни пришелся на 1960—1970-е годы. Внимание поэтов-песенников было сосредоточено на жизни обычного, «маленького», «частного» человека, а в этой жизни есть место и высокой трагедии, и счастью.

Вот слышу из-за двери я: \\«Укушенный, войдите!»

Вошел: «Мое почтение».

Разделся не спеша. \\«Где место укушения?»

Я говорю: «Душа». (Ю. Визбор, «Укушенный», 1982)

Черты поэзии 50-80 годов:

- Неофициальность, ощущение свободы;
- Ответственность за преобразования в стране;
- Необходимость моральной перестройки общества;
- Романтизм;
- Публицистический пафос;
- «Эстрадность»;
- Надежды на скорое освобождение от пороков, которые воспринимались как искажение прекрасной идеи.

Практическое занятие №31

Выразительное чтение стихотворений

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Защита презентации

Вопросы для самоконтроля по теме:

Какие формы и жанры поэзии 1950-1980 г.;

Расскажите о творчестве любимого поэта

Тема 8.6. Особенности драматургии 1950-1980-х годов.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

Основные теоретические понятия:

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. В 50-е годы слово мелодрама употреблялось в негативном смысле. Но достоинство их в открытой эмоциональности. В драматургии строго выдерживалась хронологическая последовательность событий, однонаправленность действия.

На 60-е годы приходится возникновение такой своеобразной ветви искусства сцены, которая получила название театр Вампилова. Здесь человек показан в исключительных, невероятных обстоятельствах. При этом тот или иной ход автора не самоцель, а своеобразное средство для раскрытия внутренней сущности человека: богатства его души или, наоборот, уродства и пошлости мещанина.

В 1950 — 1960-е годы значительно разнообразился жанровый диапазон драматургии. Развиваются комедия, социально-психологическая и историко-документальная драмы. В большей мере, чем в прозе и поэзии, усиливается интерес к молодому современнику, к реальной жизни в ее острейших противоречиях. Особой популярностью пользовались социально-психологические пьесы В. Розова, такие как "В добрый час!" (1954 год) и «В поисках радости», (1956 год). «В добрый час!» и в настоящее время ставится на театральных подмостках. Все чаще драматургия обращала внимание на повседневные проблемы обычных людей. Исследуя психологию человеческих отношений, драматурги ставят характеры в узнаваемые жизненные обстоятельства. Драмы А. Володина, Э. Радзинского посвящены любви. Обращаясь к теме войны, драматурги 1950 — 1960-х годов отходили от публицистичности, такие проблемы, как долг и совесть, героизм и предательство, честь и бесчестие, они рассматривали сквозь призму нравственных ценностей. Одной из лучших пьес репертуара тех лет стала пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).

Итак, пьесы рубежа 50-70-х отличаются крайней статичностью действия, неподвижностью характеров, передававшей ощущение неподвижности, застойности бытия. Финал наполнялся щемящим и тоскливым ощущением невозможности счастья. Герой нервозен и раздражителен, неудовлетворен собой, разочарован. Главное открытие драматургии этого периода - театр Вампилова. Его пьесы не оказали должного влияния на лит процесс того времени, но показали свою жизнестойкость и злободневность, философское звучание, подняли важные проблемы существования человека

2. 70-е годы стали рождением нового жанра, который вначале называли производственной драмой. Для пьес этого направления было характерно обращение к личности руководителя, к вопросам совершенствования экономики и системы управления. Конфликт в социологической драме развивается между новым и старым. Вследствие этого сюжет строится по одной композиционной схеме: на какой-либо производственный участок (бригада, цех, завод, организация) приходит человек, чаще всего со стороны, и начинает устанавливать свои порядки, которые он считает лучшими. Из-за

этого между ним и старожилками коллектива возникает конфликт, который и составляет основу пьесы.

В середине 80-х годов большое развитие получает философская драма. Философскими называются пьесы наиболее емкие и глубокие по художественному смыслу. В данном случае имеется в виду, что авторы этих драм раскрывают решающие, основные вопросы человеческого бытия, стремятся создать целостное представление о мире.

Драматургия рубежа 70-80-х, «новой волны», «сорокалетних» создала групповой портрет «промежуточного» поколения, несущего на себе различные проявления негероического героя. Это поколение людей не добрых и не злых, знающих про существование принципов, но не всегда их соблюдающее, не безнадежных дураков, но и не подлинно умных, читающих, но не начитанных, работающих, но не любящих работу, ни во что не верящих, мечтающих, чтобы общего стало не меньше, а своего побольше (слова критика Б. Любимова).

Л. Петрушевская «Три девушки в голубом». «Уроки музыки». «Квартира Коломбины». А. Соколов «Фантазии Фарятьева» А. Казанцев «Старый дом» С. Коковкин «Пять углов» В. Славкин «Взрослая дочь молодого человека». «Серсо». Н. Коляда «Мурлин Мурло»

Новые драматурги внесли жесткость эксперимента над человеком, обнаженный и буквальный показ страшного. Это драматургия «среднего возраста» (40 лет). Действие пронизано ностальгической памятью о прошлом, о детстве, юности или молодости, институтских годах, из которых герои никуда бы не ушли. Отсюда звучит чеховская тема сожаления об утраченном и ответственности за несвершившееся. Это возраст расплаты. Духовная энергия направлена «вовнутрь», чтобы найти силы жить дальше, мучительный внутренний самоанализ и суд. Для пьес характерна некая поворотность, рубежность ситуации, в которую герои попадают и испытываются. Жанр пьес - «толковище», встреча друзей, выяснение мнений, взглядов, отношений, объяснение жизни, когда выясняется кто есть кто.

Лабораторные / Практические занятия

Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Защита презентации

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Назовите пьесы о войне, о любви
2. Охарактеризуйте «средненравственного» героя в пьесах А. В. Вампилова . Как вы поняли: «негероический» герой

Тема 8.7. А.Т. Твардовский. Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Биография поэта;
2. Основные темы лирики
3. Темы войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского

Основные теоретические понятия:

Краткое изложение теоретических вопросов:

Родился 21 июня 1910 года на хуторе Загорье в Смоленской области. Отец — Трифон Гордеевич Твардовский (1881—1949), кузнец. Мать — Мария Митрофановна (1888—1965). В 1928 году решил жить самостоятельно и уехал в Смоленск. Во время войны работал военным корреспондентом в разных газетах. В то же время написал своё самое значительное произведение «Василий Тёркин». С 1950 по 1970 года являлся (с перерывом) главным редактором журнала «Новый мир». Был женат на Марии Илларионовне Гореловой, от которой имел двух дочерей. Умер 18 декабря 1971 года в возрасте 61 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. Основные произведения: «Василий Тёркин», «За далью-даль», «Страна Муравия», «Дом у дороги» и другие.

Биографические истоки творчества Твардовского.

Быть читателем поэзии – дело достаточно тонкое и эстетически деликатное: прямой смысл поэтического высказывания не лежит на поверхности, он складывается чаще всего из совокупности составляющих его художественных элементов: слова, образных ассоциаций, музыкального звучания.

В стихах Твардовского отражено то, что определяло содержание его духовной жизни, «меру личности», как сказал сам поэт. Его лирика требует сосредоточенности, раздумий, эмоционального отклика на поэтические чувства, выраженные в стихотворении.

– Что вы знаете о жизни и творчестве Александра Твардовского?

Возможно сообщение подготовленного ученика на тему «Основные этапы жизни и творчества А. Т. Твардовского».

II. Основные темы и идеи лирики Твардовского.

Его лирика привлекает не только образной точностью, мастерством слова, но и широтой тематики, важностью и непреходящей актуальностью поднимаемых вопросов.

Большое место в лирике, особенно в ранней, занимает «малая родина», родная Смоленская земля. По Твардовскому, наличие «малой, отдельной и личной родины имеет огромное значение». С родным Загорьем «связано все лучшее, что есть во мне. Более того – это я сам как личность. Эта связь всегда дорога для меня и даже томительна».

В произведениях поэта часто возникают воспоминания детства и юности: лесная смоленская сторона, хуторок и деревня Загорье, беседы крестьян у отцовской кузницы. Отсюда пошли поэтические представления о России, здесь с отцовского чтения заучивались наизусть строки Пушкина, Лермонтова, Толстого. Стал сам сочинять. Пленили его «песни и сказки, что слышал от деда». В начале поэтического пути помощь оказал М. Исаковский, работавший в областной газете «Рабочий путь», – опубликовал, советовал. Ранние стихи «Урожай», «Сенокос», «Весенние строчки» и первые сборники – «Дорога» (1938), «Сельская хроника» (1939), «Загорье» (1941) связаны с жизнью села. Стихи богаты приметам времени, щедро наполнены конкретными зарисовками жизни и быта крестьян. Это своеобразная живопись словом. Стихи чаще всего повествовательные, сюжетные, с разговорной интонацией. Чьи поэтические традиции напоминает это (вспомнить особенности поэзии Некрасова)?

В военных и послевоенных сборниках «Стихи из записной книжки» (1946), «Послевоенные стихи» (1952) главное место занимает тема патриотическая – в самом важном и высоком значении этого слова: военные будни, долгожданная победа, любовь к родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, антимилитаристический призыв – вот скромно очерченный круг проблем. По форме стихи разноплановы: это и зарисовки с натуры, и исповеди-монологи, и торжественные гимны:

Стой, красуйся в зарницах
И огнях торжества,
Мать родная, столица,
Крепость мира, Москва!

Тема войны – одна из центральных в творчестве Твардовского. Погибшие на войне сделали все для освобождения родины («Все отдав, не оставили / Ничего при себе»), поэтому и дано им «горькое», «грозное право» завещать оставшимся беречь в памяти прошедшее, завершить в Берлине долгий путь и никогда не забыть, какой ценой долгожданная победа была завоевана, сколько было отдано жизней, сколько разрушено судеб.

А. Т. Твардовский пишет о великом солдатском братстве, рожденном в годы испытаний. Великолепный образ Василия Теркина сопровождал бойцов на фронтовых дорогах. Жизнеутверждающе звучит мысль о необходимости «счастливым быть» всем, кто из братьев-воинов остался в этой войне жив.

Можно сказать, что память о войне так или иначе живет в каждом послевоенном стихотворении. Она стала частью его мироощущения.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они – кто старше, кто моложе – «Остались там, и не о том же речь, «Что я их мог, но не сумел сберечь, – «Речь не о том, но все же, все же, все же... 1966

В произведениях о войне А. Т. Твардовский отдает дань уважения доле вдов и матерей погибших солдат:

Вот мать того, кто пал в бою с врагом «За жизнь, за нас. Снимите шапки, люди.

В позднем творчестве А. Т. Твардовского можно увидеть целый ряд тем, которые принято называть «философскими»: размышления о смысле человеческого бытия, о старости и молодости, жизни и смерти, смене людских поколений и радости жить, любить, работать. Многие в сердце человека, в его душу заложено в детстве, в родном краю. Словом благодарности начинается одно из стихотворений, посвященных родине:

Спасибо, моя родная
Земля, мой отчий дом,
За все, что о жизни знаю,
Что в сердце ношу своем.

Твардовский – тонкий лирик-пейзажист. Природа в его стихах предстает в пору пробуждения жизни, в движении, в ярких запоминающихся образах.

И, сонная, талая,
И с ветром нежно-зеленая
Земля обвянет едва,
Ольховая пыльца,
Листву прошивая старую,
Из детских лет донесенная,
Пойдет строчить трава.
Как тень, коснется лица.
И сердце почует заново,
Что свежесть поры любой
Не только была, да канула,
А есть и будет с тобой.

«Снега потемнеют синие», 1955

– «Жизни выстраданной сласть», свет и тепло, добро и «горькое недобро» воспринимаются поэтом как непреходящие ценности бытия, наполняющие каждый прожитый час смыслом и значением. Вдохновенный труд дает человеку, по мнению Твардовского, чувство достоинства, осознание своего места на земле. Немало строк посвящено писательскому труду: друзьям и врагам, людским достоинствам и порокам, открывающимся в сложную пору исторического безвременья. Как истинно русский поэт Твардовский мечтает о свободном творчестве, независимом от политиков, трусливых редакторов, двоедушных критиков.

...За свое в ответе, «Я об одном при жизни хлопочу;

О том, что знаю лучше всех на свете, «Сказать хочу. И так, как я хочу.

Практическое занятие №32.

Выразительное чтение лирического произведения А. Твардовского

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Чтение наизусть

Вопросы для самоконтроля по теме:

В чем особенность лирики Твардовского?

Тема 8.8. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

- биография писателя;
- содержание и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»;
- содержание и анализ повести «Матренин двор»;
- лагерная проза и публицистика

Основные теоретические понятия:

Краткое изложение теоретических вопросов:

Родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске. Отец — Исаакий Семёнович Солженицын (1891—1918), крестьянин. Мать — Таисия Захаровна Щербак (1894—1944). В 1940 году женился на Наталье Решетовской. В 1941 году окончил Ростовский государственный университет. В этом же году был призван в армию, где дослужился до капитана, имеет награды. В 1945 году был арестован и получил 8 лет лагерей за антисоветскую деятельность. Освобождён 13 февраля 1953 года и отправлен в ссылку. В 1956 году реабилитирован и в этом же году вернулся из ссылки. В 1970 году получил Нобелевскую премию. В 1973 году женился на Наталье Светловой. 13 февраля 1974 года был выгнан из СССР. Вернулся в Россию 27 мая 1994 года. Умер 3 августа 2008 года в возрасте 89 лет. Похоронен в некрополе Донского монастыря в Москве. Основные произведения: «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Раковый корпус», «Красное колесо» и другие.

История создания. Рассказ «Матренин двор» написан в 1959 году, опубликован в 1964. «Матренин двор» - произведение автобиографическое и

достоверное. Исходное название – «Не стоит село без праведника». Напечатан в «Новом мире», 1963, №1. Это рассказ о той ситуации, в которой он оказался, вернувшись «из пыльной горячей пустыни», то есть из лагеря. Ему хотелось «затеряться в России», найти «тихий уголок России». Бывший лагерник мог наняться только на тяжелые работы, он же хотел учительствовать. После реабилитации в 1957 году С. некоторое время работал учителем физики во Владимирской области, жил в деревне Мильцево у крестьянки Матрены Васильевны Захаровой.

Быт Матрёны. Внешне быт Матрёны поражает своей неустроенностью («в запуски она живёт») Всё её богатство фикусы, колченогая кошка, коза, мышь тараканы, пальто, перешитое из железнодорожной шинели. Всё это свидетельствует о бедности Матрёны, проработавшей всю жизнь, но лишь с великим трудом выхлопотавшей себе крохотную пенсию. Но важно ещё и другое: эти скупые бытовые детали раскрывают её особый мир. Не случайно у фикуса говорится: «Они заполняли одиночество хозяйки. Они разрослись привольно...» - а шуршание тараканов сравнивается с далёким шумом океана. Кажется, сама природа живёт в доме Матрёны, всё живое тянется к ней.

Судьба Матрёны. События рассказа ограничены: лето-зима 1956 года. Восстанавливая судьбу героини, её жизненные драмы, личные беды, так или иначе, связаны с поворотами истории: С первой мировой войной, на которой попал в плен Фаддей, с Великой Отечественной, с которой не вернулся муж, с колхозом, которой выжил из неё все силы и оставил её без средств к существованию. Её судьба – частица судьбы всего народа. И сегодня бесчеловечная система не отпускает Матрену: её оставили без пенсии, и она вынуждена целые дни тратить на добывание различных справок; ей не продают торфа, заставляя воровать, да ещё по доносу ходят с обыском; новый председатель обрезал всем инвалидам огороды; коровы завести невозможно, так как косить ни где не разрешают; даже билеты на поезд и те не продают. Матрена ощущает не справедливость, но она не держит зла на судьбу и на людей. «У неё было верное средство вернуть доброе расположение духа - работа». Не получая ничего за свою работу, она по первому зову идёт помогать соседям, колхозу. Окружающие охотно пользуются её добротой. Сами же односельчане и родственники не только не помогают Матрене, но и стараются вообще не появляться в её доме, боясь, что она попросит о помощи. Всем и каждому Матрена остаётся в своей деревне абсолютно одинокой.

Матрена и Фаддей. Главной героине противопоставлен в рассказе брат её покойного мужа, Фаддей. Рисуя его портрет, Солженицын семь раз повторяет эпитет «чёрный». Человек, чья жизнь по своему была изломана бесчеловечными обстоятельствами, Фаддей, в отличие от Матрены, затаил злобу на судьбу, вымещая её на своей жене и сыне. Почти слепой старик, оживляется, когда насаждает на Матрену по поводу горницы, и затем, когда ломает избу своей бывшей невесты. Корысть, жажда захватить участок для

своей дочери заставляют его рушить дом, который он когда-то сам строил. Бесчеловечность Фаддея особенно ярко проявляется накануне похорон Матрены. На поминки Матрены Фаддей вовсе не пришёл. Но самое главное, что Фаддей был в деревне, что Фаддей был в деревне такой не один. На поминках о самой Матрене никто не говорит. Событийный конфликт в рассказе почти отсутствует, ибо сам характер Матрены исключает конфликтные отношения с людьми. Для неё добро – неспособность к злу, любовь и сострадание. В этой подмене понятий видит Солженицын сущность того духовного кризиса, который поразил Россию.

Трагедия Матрены. С самых первых строк автор готовит нас к трагической развязке судьбу Матрены. Её гибель предвещают и пропажа котелка с освящённой водой и исчезновение кошки. Для родни и соседи гибель Матрены – лишь повод позлословить о ней до возможности поживиться её не хитрым добром, для рассказчика – это гибель родного человека и разрушение целого мира, мира той народной правды, без которой не стоит русская земля Эта женщина неначитанная, малограмотная, простая труженица. Пережить то, что пришлось пережить Матрене Васильевне, и остаться человеком бескорыстным, открытым, деликатным, отзывчивым, не озлобиться на судьбу и людей, сохранить до старости свою «лучезарную улыбку» - какие же душевные силы нужны для этого!

Особенности «лагерной прозы» Солженицына на примере произведения «Один день Ивана Денисовича»

Рассказ был задуман автором на общих работах в Экибастузском особом лагере. «Я таскал носилки с напарником и подумал, как нужно бы описать весь лагерный мир одним днем». Сам Солженицын называл это произведение рассказом «Щ-854». В журнале «Новый мир» предложили назвать повестью и сменить название на «Один день Ивана Денисовича».

Автору хватает описания одного единственного дня, чтобы полностью отразить всю лагерную жизнь, полную как бытовых, так и нравственных, духовных проблем. Лагерь - это особый мир, существующий отдельно, параллельно нашему. То, что описывает автор - это не жизнь, а выживание. Выживание каждый день, постоянное напряжение, чтобы не совершить что-нибудь не по уставу, не разозлить какого-нибудь начальника, везде успеть, продумать каждый шаг. Все интересы заключенных, кажется, вращаются вокруг простейших животных потребностей организма: как «закопить» лишнюю порцию баланды, как при минус двадцати семи не запустить под рубаху стужу на этапном «шмоне», как сберечь последние крохи энергии в ослабленном хроническим голодом и изнурённом работой теле — словом, как выжить в лагерном аду. Всё это неплохо удается сноровистому и смекалистому русскому крестьянину Ивану Денисовичу Шухову.

Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором на фронте, общего опыта пленников и личного опыта автора в особом лагере каменщиком. Солженицын рассказывает час за часом об

одном дне заключенного, от подъема до отбоя – в этом заключается особенность композиции.

Он соблюдал лагерный режим, поклонялся надзирателю, не препирался с конвоем. Но при этом он мало поступался своей гордостью, совестью, честью. Шухову помогают его житейская мудрость, лукавство и знание, что чего стоит.

В лагерных условиях обнаруживается ценность простейших «материальных» элементов жизни: еды, одежды, крыши над головой. В Бога Шухов не верит. Он верит в себя, в свой труд, в товарищей по бригаде, в бригадира Тюрина. Шухов знает, как относиться к конкретной работе. Бережно относится и к инструменту. Как бы был нужен Шухов в своей деревне. Получая письма от жены, Шухов переживает, как там с сенокосом.

В Иване Денисовиче и в некоторых других персонажах автору удаётся воплотить жизнелюбивый русский дух. Прослеживается связь с крестьянами из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Все жалуются на свою судьбу: и поп, и помещик — а русский мужик, даже последний нищий, сохраняет способность радоваться уже тому, что он жив. Так и Иван Денисович. И смекалка ему присуща: везде он успевает первым, все добывает для бригады, не забывая, правда, при этом и себя. И уныние ему чуждо. Радость доставляют Шухову маленькие бытовые удачи, когда его сноровка и сообразительность помогают обвести вокруг пальца жестоких притеснителей и победить суровые обстоятельства. Нигде не пропадет «русский характер». Может быть, он умен лишь практическим умом. Но душа его, которая, казалось бы, должна была ожесточиться, зачерстветь, не поддается «коррозии». Заключенный не обезличивается, не обездушивается. Он способен сострадать и жалеть. Переживает он за бригадира, заслоняющего собой бригаду от лагерного начальства. Сочувствует безотказному баптисту Алешке, не умеющему на своей безотказности заработать немного и для себя. В Шухове сохранились сердечное отношение к людям, доброта, отзывчивость. Ему платят тем же.

Второй главный герой повести — бригада. Чувствуется гордость коллективным трудом. Когда Татарин уводит Шухова мыть пол в надзирательской, тот уверен, что товарищи приберегут ему завтрак. В отношениях заключенных прослеживается центральная тема произведения - величие человеческого духа, не сломленного лагерными условиями.

Обществу заключённых автор противопоставляет бездушный мир лагерного начальства, которое обеспечивает себе безбедное существование, обратив узников в своих личных рабов. Надзиратели с презрением относятся к заключенным, пребывая в полной уверенности, что сами живут по-человечески. Но именно этот мир имеет звериное обличье. Именно они, палачи, нарушили человеческие законы и, тем самым, исключили себя из человеческого сообщества.

Повесть Солженицына оптимистична. Она доказывает, что и в таких условиях человек может сделать правильный нравственный выбор, может сохранить своё достоинство и остаться человеком. В этом произведении восхищает уровень правды – правды без уклончивости и компромиссов, обжигающей и неожиданной. Писателю удаётся понять личность, раскрыть тайники её души и помочь не погубить то лучшее, что скрыто в ней. В этом величайшая заслуга Солженицына, который всем своим творчеством стремится победить ложь и рассказать правду о человеке.

Практическое занятие №33. Аналитическое чтение отдельных эпизодов

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Защита презентации

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Жизнь Матрены Васильевны
2. Каков символический смысл рассказа «Матренин двор»?
3. Какие же уроки нравственности преподаёт в этом рассказе автор?
4. О каких нравственных качествах говорит автор в «лагерной» прозе?

Тема 8.9. А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

Основные теоретические понятия:

Краткое изложение теоретических вопросов:

Родился 19 августа 1937 года в старинном сибирском селе Кутулик (Иркутская область, РСФСР, СССР) в семье учителя, яркой и незаурядной личности, трагически рано ушедшего из жизни (был репрессирован), оставившего четверых детей. Детские и юношеские годы прошли в родном доме.

Окончив среднюю школу, Вампилов поступает на филологический факультет Иркутского университета, где начинает серьёзно думать о литературном творчестве. В 1958 году в университетской газете под псевдонимом А.Санин был впервые опубликован рассказ "Стечение обстоятельств" (позднее давший название и его первому сборнику рассказов, вышедшему в Иркутске в 1961 году). После окончания университета работал

в иркутской газете "Советская молодёжь" (был принят на должность стенографиста) корреспондентом (по заданию редакции писал очерки). Здесь публиковал свои рассказы.

В 1963-1965 годах Вампилов учится в Москве на Высших литературных курсах при Литературном институте им. Горького. Сблизился со многими московскими литераторами и режиссёрами (А.Т. Твардовским и В.С. Розовым и др., О.Н. Ефремовым и Г.А. Товстоноговым и др.).

После возвращения в Иркутск в альманахах "Ангара" и "Сибирь" увидели свет все его драматургические произведения ("Прощание в июне", 1964; "Старший сын", 1965; "Утиная охота", 1968; "Прошлым летом в Чулимске", 1971; одноактные пьесы "Двадцать минут с ангелом", 1962, и "История с метранпажем", 1971, позже объединённые под общим названием "Провинциальные анекдоты"). Все пьесы Вампилова были поставлены и не сходят со сцены до сих пор.

17 августа 1972 года Александр Вампилов трагически погиб, утонув в озере Байкал (перевернулась моторная лодка). Похоронен в Иркутске на Радищевском кладбище.

Александр Вампилов – широко известный русский драматург, трагически погибший в возрасте 35 лет. Его литературное наследие – три одноактные пьесы и 4 многоактные. Творчество этого автора принято считать новаторским, перевернувшим все представления, существовавшие в драматургии до него.

Писатель предлагает нашему вниманию своего современника, человека молодого и амбициозного, но столкнувшегося с крахом всех надежд и идеалов.

Вампилов с необыкновенной реалистичностью показывает советские застойные времена. Ту эпоху, когда ситуация настолько критична, что из нее просто нет выхода, но надо как-то жить дальше. Герои драматурга – полные сил молодые люди, лишённые возможности жить так, как они этого хотят, и как позволяет их потенциал.

В основе пьес Александра Вампилова отнюдь не драматический конфликт, этим он и выбивается из ряда других авторов. Его пьесы несут в себе исповедь, но герои бездействуют. Ничего трагического в его произведениях нет.

На сцену выходит действующее лицо, которое на протяжении всех сцен пытается разобраться в самом себе и в том мире, который его окружает. Вся суть заключена в том, что герой пытается постичь свое самосознание. Главной проблемой, положенной в основу этого произведения, является снижение роли духовных ценностей.

Вампилов показывает читателям полтора месяца из жизни Виктора Зилова. Его воспоминания становятся сюжетной линией. Окружающие испытывают к Зиллову массу чувств – ненависть, злость, ревность. Как видите, здесь полностью отсутствуют положительные эмоции. Может, Виктор и заслужил их. Впрочем, как и любой другой человек. Зилов не может ответить, что он

любит больше всего, хотя все вокруг точно знают ответ на этот вопрос – Виктор любит охоту. Своеобразный комизм ситуации придает и то, что он при этом до конца пьесы не снимает охотничьих принадлежностей.

Утиная охота для главного героя – свобода, возможность вырваться из общественных оков того времени. Это избавление, начало нового и счастливого пути. В «Утиной охоте» нельзя однозначно назвать отрицательных и положительных персонажей, все они несчастные люди, жизнь которых не сложилась, да и могла ли сложиться?

«Утиная охота» - самая творчески выстраданная и самая горькая из пьес Вампилова. Она стала не только его художественным открытием, «поворотным моментом развития советской драматургии». Именно в этой «драме несостоявшейся человеческой жизни» появляется литературный тип, бывший традиционным для русской литературы XIX века и позже трансформировавшийся в творчестве драматургов «новой волны» - тип «лишнего человека».

Характеризуя своего героя, Вампилов намекает в подробной ремарке на царящую в его душе дисгармонию. Виктор Зилов не только представляет собой «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», но к нему подходят все классические характеристики «лишнего человека»: так же, как Печорин, он «бешено гоняется за жизнью», стремясь реализовать свой личностный потенциал, но разрушает все вокруг, не находя соответствия своим идеалам в реальности. Трагическая обреченность одаренной личности, «неспособность реализовать себя, приводит к отчуждению от среды, доходящую до полного отрыва, выпадению из нее». Ли Хун отмечал, что Зилов лишь автоматически подчиняется привычкам, главная из которых - ложь. Еще В.Г. Белинский высказал недоверие словам «лишних людей»: «Они сами не знают, когда лгут, а когда говорят правду, когда слова их - вопль души, или когда они - фразы». Эти слова можно отнести и к Зилову, перестающему различать игру и реальность, а ложь становится привычкой и необходимостью. Он лжет на работе и дома, и, привыкая к вранью, убежден в своей искренности.

Ощущение «пустоты сердца» мучает героя: «Мне все безразлично. Все на свете. Неужели у меня нет сердца?» У Зилова нет связи с прошлым (отношение к умирающему отцу), нет связи с будущим (детей нет, он не мечтает о них). В его монологе, обращенном к жене, но льющемся в пустоту, с центральным мотивом разочарования и сосредоточения на своем внутреннем мире, можно услышать переключку с лермонтовскими «Думой» и «Героем нашего времени», в которых дана характеристика героя 30-х годов 19 века - героя «безгеройного времени». Зилов занимает свое место «в ряду лишних людей семидесятых», не видящих смысла в жизни, не находящих своего применения. «Зилов - это боль Вампилова, боль, рожденная угрозой нравственного опустошения, потери идеалов, без которых жизнь человека совершенно обесмысливается», - отмечал О. Ефремов. Драматург, обращаясь не к сложившемуся герою, а к становящемуся, исследует такое,

распространенное среди молодежи семидесятых, явление, как утрата нравственных критериев, духовная пустота, апатия и равнодушие.

Александр Вампилов стремился показать внутреннюю сложность неоднозначного человека. Его герой - мыслящий, рефлекслирующий - задается вопросами: «Зачем? Кто я? В чем сущность человеческого бытия?» А. Вампилов, как и М.Ю. Лермонтов, не осуждает саму жизнь, значение имеет лишь то, как персонажи пьес ее проживают. Режиссер О. Ефремов, сравнивая Зилова с «Героем нашего времени», отмечал: «Зилов ... есть такое «горькое лекарство», которое, как выяснилось, нужно и нам, людям совершенно иного времени. Нужно для того, чтобы нравственно очиститься, содрогнуться от зрелища духовного опустошения человека, очень на нас похожего, совсем не изверга и не подонка».

Сложность оценки вампиловских персонажей в том, что они исследуются автором так глубоко, что однозначная оценка невозможна: все смешивается. Граница между Добром и Злом оказывается затушеванной, стертой многооттеночными отношениями между персонажами.

Постепенно отходя от романтизма шестидесятых, А. Вампилов предложил абсолютно новую для советской драматургии 70-х годов XX века концепцию героя - «негероического человека», фатально одинокого, одаренного, не видящего пути к самореализации, с утерянными нравственными ориентирами, продолжая галерею «лишнего человека» в русской литературе.

Практическое занятие №34. Конспектирование параграфа учебника

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка тетрадей

Вопросы для самоконтроля по теме:

Основные теоретические понятия:

1. Охарактеризуйте «средненравственного» героя в пьесах А. В. Вампилова
2. Как вы поняли: «негероический» герой?
3. Какую тему 19 -20 веков продолжает Вампилов?

Раздел 9. Русское литературное зарубежье (1920-1990-х годов. Три волны эмиграции. Тема 9.1. Русское литературное зарубежье (1920-1990-х годов. Три волны эмиграции.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

- Характерные черты трех волн русской эмиграции;
- Творчество писателей русской эмиграции;
- Роман В. Набокова «Машенька».

Краткое изложение теоретических вопросов:

«Три волны» эмиграции. В истории русской эмиграции XX века различаются три основных периода. «Первую волну» составили писатели, уехавшие из страны сразу после революции и в течение 1920-х. Ко «второй волне» относится бегство на Запад соотечественников в годы Второй мировой войны. Новый всплеск («третья волна») начался в 1960-е и продолжался до середины 1980-х. После распада СССР произошло воссоединение русской культуры. Хотя многие писатели и после 1991 продолжают жить за рубежом, отечественная литература вновь обрела культурную общность, независимую от места жительства того или иного литератора.

1) Бедствия первой мировой войны, потрясения двух революций, наконец, смутное время интервенции, Гражданской войны, «красного» и «белого» терроров, голод, разгул преступности — все это стало основными причинами того, что сотни тысяч российских граждан вынуждены были покинуть пределы родины. Массовый исход беженцев начался в начале 1919 г. и пика достиг в 1920 г., когда войска Деникина и Врангеля покинули Новороссийск и Крым. Сыграло свою роль и то, что большевики не только не препятствовали процессу эмиграции, но и сами практиковали насильственную репатриацию. Так, только официально из страны выдворено более 250 тысяч человек: можно вспомнить печально известный «философский пароход», на котором в 1922 г. было выслано около 300 русских мыслителей. К середине 20-х гг. в связи с утверждавшейся большевиками политикой «железного занавеса» поток эмигрантов иссякает: многие граждане России тщетно пытаются добиться разрешения на выезд, однако власти вместо высылки все активнее практикуют уничтожение инакомыслящих или отправку их в концентрационные лагеря. Чуть ли не последний из русских писателей, которому удалось легально покинуть страну, Е. Замятин, после долгих мытарств и письменных обращений к Сталину добившийся в 1931 г. разрешения на выезд. Всего, по данным Лиги Наций, в результате Октябрьской революции и последовавших за ней событий страну покинули и зарегистрировались в качестве беженцев 1 миллион 600 тысяч российских граждан; эмигрантские организации же называют цифру в 2 миллиона. Существовал и обратный процесс — до войны на родину вернулось не более 182 тысяч россиян, среди них были и такие известные писатели, как А. Белый (1923), А. Н. Толстой (1923), М. Горький (1928, окончательно — в 1933), И. Эренбург (1934), А. Куприн (1937), М.Цветаева (1939) и некоторые другие.

2). Состав русской эмиграции.

«Первую волну» русской эмиграции в основном составили люди достаточно высокого образовательного, культурного, профессионального и материального уровня: прежде всего, это было русское белое офицерство, профессура, чиновничество, люди, занятые в непроемительной сфере (юристы, врачи, педагоги, предприниматели и т. п.), в том числе и представители творческих профессий — писатели, музыканты, актеры, художники, деятели оппозиционных большевикам партий. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в изгнании была создана (или, можно сказать, сохранена и продолжена) мощнейшая культура. Среди тех, кто составляет плеяду крупных деятелей мировой культуры, наши соотечественники, жившие вдали от России: певец Ф. И. Шаляпин; композиторы С. Рахманинов, А. Глазунов, писатели и поэты И. Бунин, А. Куприн, М. Цветаева, К. Бальмонт, балерина А. Павлова, художник К. Коровин. (Через эпидиаскоп показываються их портреты.) Среди биографий известных соотечественников, которые жили за рубежом, выделяется необычная история жизни знаменитого художника Н. Рериха.

3). «Вторая волна» русской эмиграции: причины, состав.

«Вторая волна» эмиграции была вызвана событиями второй мировой войны. Основной поток эмигрантов составили, по словам одного из ведущих исследователей этого периода В. Агеносова, «...граждане Прибалтийских республик, не желавшие признавать советскую власть; военнопленные, справедливо опасавшиеся возвращения домой; молодые люди, вывезенные с оккупированной фашистами территории в Германию в качестве дешевой рабочей силы; наконец... люди, сознательно вставшие на путь борьбы с советским тоталитаризмом». Данные по количеству эмигрантов «второй волны» значительно расходятся, так как до конвенции 1951 г., фактически обозначившей собой начало «холодной войны», представители Советской репатриационной комиссии свободно разъезжали по Европе и где уговорами, а где и силой принуждали эмигрантов возвращаться на Родину, и многие, опасаясь репатриации, скрывали свое истинное гражданство, национальность и имя. Поэтому, по данным Лиги Наций, всего 130 тысяч человек зарегистрировались в качестве официальных беженцев, тогда как по другим данным только в Европе к 1952 г. было 452 тысячи, а в США к 1950 г. — 548 тысяч перемещенных лиц из СССР. В основном эмигранты «второй волны» сосредоточились в Германии и (большинство) в США. Состав эмигрантов «второй волны», в отличие от «первой», был более случайным: среди перемещенных лиц оказалось много людей культурно непродвинутых, и это послужило главной причиной, почему «вторая волна» не стала столь же мощным культурным явлением, как и «первая». Самые крупные имена среди писателей этого периода — поэты и прозаики Иван Буркин, Иван Елагин, Юрий Иваск, Дмитрий Кленовский, Владимир Максимов, Николай Моршен, Владимир Марков, Николай Нароков, Леонид Ржевский, Борис Филиппов и Борис Ширяев.

4). «Третья волна» русской эмиграции.

Разочарования «шестидесятников» в кратковременности «оттепели», наступление «застоя» в общественной и культурной жизни страны; изменение политики Советского государства, вновь, как и в эпоху правления Ленина, заменившего физическое устранение или изоляцию неугодных их высылкой за границу; вызванная «холодной войной» поддержка западными странами диссидентского движения в СССР; политика Израиля на «воссоединение» евреев — все это стало причинами возникновения со 2-й половины 60-х гг. «третьей волны» русской эмиграции. Первым официальным эмигрантом стал писатель Валерий Тарсис (1966); в 70-е гг. процесс отъезда принял массовый характер. Основными странами, принимавшими российских эмигрантов, стали США, Израиль и ФРГ, в меньшей степени — Франция, Канада и Австралия.

5). Основные представители литературы «третьей волны» русской эмиграции.

Василий Аксенов (1980), Иосиф Бродский (1972, выслан), Владимир Войнович (1980), Александр Галич (1974), Анатолий Гладилин (1976), Фридрих Горенштейн (1980), Сергей Довлатов (1978), Александр Зиновьев (1977), Наум Коржавин (1973), Юрий Кублановский (1982), Эдуард Лимонов (1983), Владимир Максимов (1974), Виктор Некрасов (1974), Саша Соколов (1975), Андрей Синявский (1973), Александр Солженицын (1974, выслан), Борис Хазанов (1982) и мн. др.

6). Особенности литературы «третьей волны» русской эмиграции.

Существует убеждение, что лучшие из издававшихся за рубежом произведений писателей-эмигрантов «третьей волны» были хотя бы в общих чертах написаны еще на родине. В отличие от авторов «первой волны», эти писатели в основном складывались как творческие личности в контексте и логике все же советской литературы, культуры. Фактически произведения авторов «третьей волны» эмиграции отличает только большая степень политической смелости и эстетической раскрепощенности по сравнению с произведениями, нашедшими в СССР официальный путь к читателю.

7). Литературный процесс «третьей волны» русской эмиграции.

В изгнании многие писатели вынуждены были совмещать литературную деятельность с журналистской, работая на радиостанциях, вещающих на СССР («Голос Америки», «Свобода», «Немецкая волна», Би-Би-Си и др.), а также в эмигрантской периодике — журналах «Грани» (Франкфурт-на-Майне, ФРГ), «Эхо» (Париж), «Время и мы» (Тель-Авив, Нью-Йорк, Париж и т.д.

С падением «железного занавеса» и началом либерализации российской экономики и политики русская эмиграция утратила свое политическое значение: одни (как, А. Солженицын и Саша Соколов) предпочли вернуться, другие (как В. Войнович, Э. Лимонов) большую часть времени проводят в России, третьи же (И. Бродский (1996), А. Галич (1977), С. Довлатов (1999), В. Некрасов (1987) и др.) уже не вернуться никогда.

При этом некоторые критики заговорили о «четвертой волне» эмиграции, в основе которой лежат причины скорее материального или психологического нежели политического характера: многие видные писатели предпочитают ныне жить за рубежом, оставаясь при этом участниками российского литературного процесса, и среди них (был) Е. Евтушенко, Т. Толстая и др.

Вера в свою особую писательскую миссию, чувство долга перед Россией приводили к тому, что, расставшись с родиной, всем своим творчеством писатели-эмигранты были обращены к ней, и если советские авторы вынуждены были, в соответствии с догмами соцреализма, идеализировать окружающую их советскую действительность, то авторы русского зарубежья делали то же самое по отношению к недавнему прошлому.

По данным общества «Родина» в 1999 году численность наших соотечественников за рубежом составляла более 30 млн. человек. Только в США проживает около 10 млн. русских.

Мировое значение культуры русской эмиграции:

Ее главная особенность во все периоды заключалась в том, что, даже обогащаясь в результате контактов с сопредельными литературами, она сохраняла духовные связи с национальной культурой, оставаясь ее важнейшей и неотделимой от нее частью.

Значение для мировой культуры трагической истории изгнания из родной страны творческой элиты России трудно переоценить: музыка С. Рахманинова И. Стравинского, живопись отца и сына Рерихов и В. Кандинского, балет В. Нижинского и С. Лифаря, певческий дар Ф. Шаляпина и П. Лещенко, философские труды Л. Шестова и Н. Бердяева, ученые достижения экономиста В. Леонтьева и изобретателя И. Сикорского и мн. др. — все это было драгоценным вкладом русской культуры и науки в мировую. О мировом признании литературы русского зарубежья говорит то, что среди ее представителей — два лауреата Нобелевской премии (И. Бунин 1934 и И. Бродский 1987), на которую претендуют также Д. Мережковский и И. Шмелев, чьи произведения, как и книги М. Алданова, Р. Гуля, Н. Берберовой и мн. др., также переводятся на разные языки и находят резонанс в мире. Можно с уверенностью сказать, что в бурном развитии стран Запада и Америки свою роль сыграл вклад — интеллектуальный, культурный, материальный, даже генетический — лучших представителей нашего народа, от которых отказалась их родная страна.

Лабораторные / Практические занятия

Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:
Составить таблицу о трех волнах русской эмиграции:

	1 волна		
Время эмиграции			
Причины эмиграции			
Состав			
Черты эмиграции			
Имена эмигрантов			
Журналы			
Произведения, ставшие русской классикой			

Вопросы для самоконтроля по теме:

Тест на знание романа Набокова «Машенька»

1. Когда был написан роман Набокова «Машенька»
2. Имя, отчество, псевдоним автора романа
3. Где был написан роман
4. Кому посвящен роман «Машенька»
5. В чем уникальность этого русского писателя
6. К какому литературному направлению принадлежит
7. Тема романа
8. Проблематика романа
9. В чем конфликт
10. Откуда эпиграф? Основной мотив романа
11. С чем ассоциируется образ Машеньки
12. Символом чего является образ Машеньки
13. В какой момент Ганин вспоминает свою первую любовь
14. Появляется ли Машенька на страницах романа?
15. «Острое, несколько надменное лицо... серые глаза с блестящими стрелками, расходящимися вокруг особенно крупных зрачков, и густые, очень тёмные брови... прекрасные, влажно-белые зубы». Чей это портрет?
16. что такое пошлость, с точки зрения Набокова
17. Отношение автора к голубиному счастью?

Раздел 10. Литература конца 1980-2000-х годов. Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века;

Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе;

Развитие разных традиций в поэзии конца 20-начала 21 века.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Постмодернизм (начало 1970х – начало 21 века)

1. В России, когда рухнул марксизм как идеология, обеспечивающая разумный подход к жизни, ушло рациональное объяснение и наступило осознание иррациональности. Постмодернизм сосредоточил внимание на феномене раздробленности, расколотости сознания индивида. Постмодернизм не дает советов, а описывает состояние сознания. Искусство постмодернизма иронично, саркастично, гротескно

Его «опознавательные знаки»: 1. Отказ от какой-либо иерархии. Стерты границы между высоким и низким, важным и второстепенным, реальным и вымышленным, авторским и неавторским. Сняты все стилевые и жанровые различия, все табу, в том числе и на ненормативную лексику. Отсутствует почтение к каким бы то ни было авторитетам, святыням. Отсутствует стремление к какому-либо положительному идеалу. Важнейшие приемы: гротеск; ирония, доходящая до цинизма; оксюморон.

2. Цитатность. Постмодернист уверен, что одна из его задач-интерпретация наследия классиков. При этом сюжет произведения чаще всего не имеет самостоятельного значения, а главным для автора становится игра с читателем, которому предполагается опознать сюжетные ходы, мотивы, образы, скрытые и явные реминисценции (заимствования из классических произведений, рассчитанные на читательскую память) в тексте.

3. Расширение читательской аудитории за счет привлечения массовых жанров: детективы, мелодрамы, фантастика.

Произведениями, положившими начало современной русской постмодернистской прозе, традиционно считаются «Пушкинский Дом» Андрея Битова и «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева.

2. Неореализм (ньюреализм, новый реализм) (1980ые-1990ые годы)

Творческий метод, который опирается на традиции и в то же время может использовать достижения других творческих методов, сочетая в себе реальность и фантазмагорию. «Жизнеподобие» перестает быть главной характеристикой реалистического письма; легенды, миф, откровение, утопия органично соединяются с принципами реалистического познания действительности.

Документальная «правда жизни» вытесняется в тематически ограниченные сферы литературы, воссоздающей жизнь того или иного «локального социума», будь то «армейские хроники» О.Ермакова, О. Хандуся, А. Терехова или новые «деревенские» истории А.Варламова («Домик в деревне»). Однако наиболее отчетливо тяготение к буквально понятой реалистической традиции проявляется в массовом криминальном чтиве – в детективах и «милицейских» романах А.Марининой, Ф.

Незнанского, Ч. АОУД уллаева и других. Владимир Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»; Людмила Улицкая «Медея и ее дети»; Алексей Слаповский «Я-не я»

3. Неонатурализм

Истоки его – в «натуральной школе» русского реализма 19 века, с ее установкой на воссоздание любых сторон жизни и отсутствием тематических ограничений. Основные объекты изображения: а) маргинальные сферы реальности (тюремный быт, ночная жизнь улиц, «будни» мусорной свалки); б) маргинальные герои, «выпавшие» из привычной социальной иерархии (бомжи, воры, проститутки, убийцы). Наблюдается «физиологический» спектр литературной тематики: алкоголизм, сексуальное вожделение, насилие, болезнь и смерть). Показательно, что жизнь «дна» интерпретируется не как «другая» жизнь, а как обнаженная в своей абсурдности и жестокости обыденность: зона, армия или городская помойка – это социум в «миниатюре», в ней действуют те же законы, что и в «нормальном» мире. Впрочем, граница между мирами условна и проницаема, и «нормальная» повседневность часто выглядит внешне «облагороженной» версией «свалки» Сергей Каледин «Смирненное кладбище» (1987), «Стройбат» (1989); Олег Павлов «Казенная сказка» (1994) и «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней» (2001); Роман Сенчин «Минус» (2001) и «Афинские ночи»

4. Неосентиментализм (новый сентиментализм)

Это литературное течение, которое возвращает, актуализирует память культурных архетипов. Главный предмет изображения – частная жизнь (и часто жизнь интимная), осознанная как основная ценность. «Чувствительность» новейшего времени противопоставлена апатии и скепсису постмодернизма, она миновала фазу иронии и сомнения. В сплошь фиктивном мире на подлинность могут претендовать лишь чувства и телесные ощущения.

Так называемая женская проза: М.Палей «Кабирия с обводного канала», М. Вишневецкая «Вышел месяц из тумана», Л.Улицкая «Казус Кукоцкого», произведения Галины Щербаковой

5. Постреализм (или метареализм) С начала 1990ых годов.

Это литературное направление, попытка восстановить целостность, приобщить вещь к смыслу, идею - к реальности; поиск истины, подлинных ценностей, обращение к вечным темам или вечным прообразам современных тем, насыщение архетипами: любовь, смерть, слово, свет, земля, ветер, ночь. Материалом служат история, природа, высокая культура. (по М.Эпштейну)

«Рождается новая «парадигма художественности». В ее основе лежит универсально понимаемый принцип относительности, диалогического постижения непрерывно меняющегося мира и открытости авторской позиции по отношению к нему»,- пишут о постреализме М. Липовецкий и Н.Лейдерман.

Проза постреализма внимательно исследует «сложные философские коллизии, разворачивающиеся в ежедневной борьбе «маленького человека» с безличным, отчужденным житейским хаосом.

Частная жизнь осмысливается как уникальная «ячейка» всеобщей истории, созданная индивидуальными усилиями человека, проникнутая персональными смыслами, «прошитая» нитями самых разнообразных связей с биографиями и судьбами других людей.

Писатели – постреалисты: Л.Петрушевская В.Маканин С.Довлатов А.Иванченко Ф.Горенштейн Н.Кононов О.Славникова Ю.Буйда А.Дмитриев М.Харитонов В.Шаров

6. Постпостмодернизм (на рубеже 20 и 21 веков)

Его эстетическая специфика определяется прежде всего формированием новой художественной среды – среды «технообразов». В отличие от традиционных «текстообразов» они требуют интерактивного восприятия объектов культуры: созерцание/ анализ/ интерпретация заменяются проектной деятельностью читателя или зрителя.

Художественный объект «растворяется» в деятельности адресата, непрерывно трансформируясь в киберпространстве и оказываясь в прямой зависимости от конструкторских умений читателя.

Характерными особенностями русского варианта постпостмодернизма являются новая искренность, новый гуманизм, новый утопизм, сочетание интереса к прошлому с открытостью будущему, сослагательность.

Борис Акунин П Р О З А (активная лекция)

Ведущие темы в современной литературе: Автобиографизм в современной литературе

А.П.Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени» А. Найман «Рассказы об Анне Ахматовой», «Славный конец бесславных поколений», «Сэр» Л.Зорин «Авансцена» Н.Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи» А.Терехов «Бабаев» Е. Попов «Подлинная история «Зеленых музыкантов»

Лабораторные / Практические занятия

Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Защита презентаций

Вопросы для самоконтроля по теме:

Перечислите основные литературные направления конца 20-начала 21 века
Расскажите о своем любимом современном авторе

Тема 10.2. В. Маканин. Повесть «Где сходилось небо с холмами»

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

- Содержание повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»;
- Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл повести

Краткое изложение теоретических вопросов:

Родился будущий писатель в 1937 году в семье инженера и учительницы в городе Орске. В юные годы писатель не доедал, жил в трудностях, постоянной нужде, что связано с начавшейся войной. Маканин окончил школу в Черниковске, куда после войны переехала семья писателя. Позже, он получил диплом МГУ и прослужил в Военно-артиллерийской академии около 5 лет.

Литературный период начался с посещения факультатива сценаристов и режиссеров. И уже в следующем году он написал роман «Прямая линия», на который наложила отпечаток служба в академии. В 1971 году он занял должность редактора в издательстве «Советский писатель». Также этот год ознаменовался выходом второй книги автора, где было два романа «Солдат и солдатка» и «Безотцовщина».

Рассказ «Пойте мне тихо» пронизан чувствами, на который наложила отпечаток травма позвоночника писателя, вследствие аварии, и реабилитация после нее. Маканин использовал метод насмешливого представления бытовой жизни в сборнике рассказов «Повесть о Старом поселке» и в большинстве рассказов и романов 70-х–80-х годов. О нем говорят как о писателе, который рисует образы обычных людей при обычных обстоятельствах.

Маканин являлся членом правления СП РСФС 1985 до 1991 годы. В 1998 году был написан огромный роман «Андеграунд, или Герой нашего времени», который демонстрирует нам отсутствие культуры в сознании современного человека. Что ждет человечество, если мы не будем придерживаться нравственных ценностей и уставов?

«Драма-роман» «Две сестры и Кандинский» - самая последняя работа, написанная писателем в 2011 году. Сейчас Владимир Маканин проживает в столице России. Он любящий муж, отец и дед

Повесть «Где сходилось небо с холмами»

Пожилой Башилов постоянно испытывает чувство вины за то, что в поселении, откуда он родом никто не поет. Композитору Башилову кажется, что именно он виноват в этом и вина его огромна. Обхватив руками свою поседевшую голову, музыкант загадывает, что ночью он услышит чистый голос ребенка.

Поселок, в котором родился композитор маленький - в нем всего три дома, напоминающие своим расположением букву «П», если глянуть на них сверху. На заводе, который был рядом с поселком, часто случались пожары и на одном из них сгорели мать и отец Башилова.

Восьмилетний мальчик после смерти родителей начинает жить у своего дядьки, который возил его в музыкальную школу за тридцать километров. В поселке были и другие дети, которые пели, но на их фоне Башилов смотрелся вне конкуренции. В то время в поселке все пели и голоса были у людей замечательные. Не мог петь только слабоумный Васик.

Когда пришло время учиться дальше, все жители поселка собрали деньги и отравили Башилова в столицу, в музыкальное училище. Георгия Башилова берут на учебу, а Ахтынский, который сопровождал мальчика, перебрав пива, навсегда теряет свой голос.

В двадцать два года Башилов решает навестить людей, которые остались в поселке. Люди узнают музыканта и некоторые высказывают недовольство, что, мол, он вытянул из них все соки.

В поселке раньше было много талантов, но только двое человек стали музыкантами - Башилов, и его одноклассник Геннадий Кошелев. По прошествии времени, Башилов помогает Кошелеву перебраться в Подмосковье и даже дарит несколько написанных им эстрадных песен.

Через пару лет Башилов снова навещает поселок и видит, что в нем петь могут только пару старух. Поздно вечером композитор с женой наблюдают пожар, который вытягивает воспоминания о погибших родителях.

Постепенно с возрастом Башилов все острее чувствует вину перед жителями поселка. Композитор решает ехать на родину, чтобы учить там детей музыкальной грамоте. Приехав туда, он узнает, что практически все старики помнившие его уже умерли, а остальные люди категорически не хотят обучаться музыке.

Поняв это, Башилов решает уезжать. Прощаясь с родными местами, он сидит на скамейке и чувствует покой, прощание и прощение.

Но у героя возникает чувство вины за весь посёлок, которое он пытается заглушить. Иногда, он уносил с собой в комнату бутылку водки и там, мрачный, пил. Родные иногда слышали, как после водки или среди водки он плакал. “Ты ведь знаешь, я виноват перед своим посёлком, я виноват.” – шептал Башилов жене, прижимаясь к ней головой”. И жена ласково гладила его по голове.

Смысл. Один он оказывается виноват перед посёлком. Башилов берет на себя ответственность за утрату песенной культуры. Почему именно он? Может быть потому, что он ещё помнит? Автор говорит о неразрывной связи между духовной ценностью, её утратой, памятью и виной за утрату. Память порождает не только вину, но и ответственность за всё случившееся. И Башилов, желая исправить всё, вновь и вновь обращается к народным песням.

Плачевое качание мелодической линии всегда было его сильным местом, не только же он давал музыке – музыка давала ему. Но с каждым годом он всё отчетливее понимает, что, чем лучше становятся его песни, тем больше пропасть, разделяющая прошлое и настоящее посёлка.

Песни действительно вскоре были написаны. Песенником Башилов, разумеется, не стал, но среди его песен были и удачные. Пару песен Башилов, в знак земляческой привязанности и любви, подарил для первого исполнения Геннадию Кошелеву. Обе они произвели впечатление и Геннадий попал с ними на радио, а однажды “просочился даже и на голубой экран”. Кошелев был потрясён, для него это было “нечаянным счастьем”. Теперь он знал, что жизнь прошла не напрасно. Ошалевший Кошелев пытался отблагодарить Башилова, зазывая композитора “ в ресторан, где его будут угощать каждый день и где каждый день ему будут петь песни”, а если шлягерная музыка противна, то можно просто посидеть покушать...

“Чуткий, он не надоедал, не лез с башиловскими, с теми песнями, и лишь в ряду прочих он как-то спел одну из них, спел вдохновенно. Башилов был под хмелем, спросил: знает ли Геннадий, как эта песня возникла?” К удивлению Георгия, Геннадий чистым и без хрипа голосом пропел вступление башиловской виолончельной сонаты. “А затем – что было куда более удивительно! – он пропел отдалённый прообраз этого вступления, мелодию посёлка, которую Башилов отчасти уже и забыл”.

Лабораторные / Практические занятия
Не предусмотрены

Задания для самостоятельного выполнения

Не предусмотрены

Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:
Пересказ повести Защита презентации

Вопросы для самоконтроля по теме:
смысл повести

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля	Охват тем (указать номера тем, подлежащих контролю)	Форма контроля
Итоговый тест за 4 семестр	3.1-3.26	тест

Промежуточный контроль по дисциплине

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Какие исторические события пережила Россия в самом начале 20 века

1. Русско-японская война 19... года

2. Империалистическая война 19...года

3. 1 буржуазно-демократическая революция 19.. года

4. Февральская революция19...года

5. Социалистическая революция19...года

2. Кто из писателей и поэтов покинули Россию в 20-30 годы и кто остался на родине? Распределите имена в два столбика.

Покинули Россию	Остались в России
1.	1.

Блок, Есенин, Маяковский, Бальмонт, Аверченко, Мережковский, Ахматова, Гиппиус, Горький, Бунин, Куприн, Хлебников, Паустовский, Зайцев.

3. Каков новый литературный герой в 20-30 годы?

1. Пессимист 2. Уверенный в себе 3. Мучающийся сомнениями 4. Оптимист 5. Твердый в достижении цели 6. Интеллигентный 7. Сострадательный, милосердный

А. 1,3,6,7 Б) 2,4,5 в) 2,4,7 г) 2,4,5,7

4. Против чего не выступают писатели – сатирики 20-30 годов?

1. Бюрократия 2. Революция 3. Мещанство 4. Религия 5. Ведущая тема произведений данного периода?

1. Революция, Россия 2. Народ, бедственное положение 3. Красота природы 4. Поиски смысла жизни

6. Основные темы творчества Маяковского:

1. Россия, народ 2. Природа, деревня 3. Революция, ее защита 4. Любовь 5. Дружба 6. Сатира

А. 1,2,3 Б) 3,5,6 В) 1,2,4,5 г) 1,4,5

7. Название статьи Маяковского, где он сформулировал основные законы футуризма

1. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы 2. Пощечина общественному вкусу 3. Наследие символизма и акмеизм

8. Соотнесите произведения Маяковского и их темы

А. Тема любви Б) Тема родины и революции В) Сатирические произведения

1. Письмо Татьяне Яковлевой 2. Разговор на одесском рейде десантных судов «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия» 3. Ода революции 4. Баня 5. Клоп 6. Лиличка! 7. Левый марш 8. Скрипка и немножко нервно 9. Прозаседавшиеся 10. О дряни 11. Стихи о Советском паспорте 12. Вам!

9. Отношение Есенина к революции

1. Однозначное, восторженное принятие 2. Однозначное неприятие

3. Восторженное принятие, но страх перед «железной конницей»

4. Неприятие, но понимание невозможности что-то изменить

10. Роман Фадеева «Разгром» . Соотнесите героя и черты характера, свойственные ему

1. Морозка 2. Мечик

А) Самопожертвование б) предательство в) романтизм г) трезвое отношение к жизни д) понимание целей е) книжные знания ж) разочарование в жизни з) трусость и) смелость к) индивидуализм л) ответственность

11. Основные темы творчества Цветаевой

1. Любовь 2. Родина 3. Назначение поэта и поэзии 4. Природа 5. Утверждение себя потом

12. Какое определение веку дал поэт Мандельштам?

1. Век-волкодав 2. Век- волшебные грезы 3. Век – громада 4. Век исполнения мечтаний

13. Смысл названия рассказа Платонова «В прекрасном и яростном мире»

1. мир на самом деле прекрасен, если яростно борешься за жизнь

2. мир на самом деле прекрасен, потому что дает человеку возможность проявить себя, несет радость творчества, преодоления; мир яростен, потому что он сокрушает «избранных, возвышенных людей» и человек живет в постоянной борьбе с ним

3. Если ты борешься за себя, за свою жизнь, за людей, значит, твой мир яростен и прекрасен

4. Мир прекрасен, он дает возможность проявить себя, несет радость творчества, преодоления, но, к сожалению, он жесток к простым людям, несет им несчастье и страдания

14. Почему конармеец Лютов из рассказа Бабеля убил гуся

1. Хотел есть 2. Хотел накормить голодных товарищей 3. Отомстил жадным хозяевам гуся 4. Доказал, что способен быть своим

15. Как бы вы определили композицию произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова?

А. кольцевая композиция

Б. «роман в романе»

В. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

16. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

А) древний иршелаимский

Б) фантастический

В) вечный потусторонний

Г) современный московский

17. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

1. Зла - добро; 2. Истины - зло; 3. Добра - зло; 4. Зла - благо.

18. За что наказан Пилат?

1. Трусость; 2. зло; 3. Совесть; 4. Предательство.

19. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

1. Пушкинская 2. Ленинская 3. Нобелевская 4. Сталинская

20. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

А) тема установления Советской власти на Дону

Б) тема Первой мировой войны

В) судьба народная во время исторических испытаний

Г) тема Гражданской войны

21. Смысл названия романа «Тихий Дон»

1. Место, где происходит действие 2. Фон, на котором происходит действие
3. Просто река, на берегу которой дом семьи Мелеховых 4. Ключевой образ

22. К какому литературному течению принадлежала Ахматова:

А. акмеизм, Б. футуризм, В. символизм г) реализм

23. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Назовите настоящие имя и фамилию поэтессы:

А. Анна Гумилёва, Б. Анна Горенко, В. Анна Суворова г) Анастасия Гумилёва

24. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта:

А. сохранить трагическую национальную память,
Б. быть «голосом» совести своего народа,
В. быть «глашатаем», «главарем» своего времени

25. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?

А) «Поверх барьеров» Б) «На ранних поездах»
В) «Темы и варьяции» Г) «Сестра моя-жизнь»

26. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?

А) Сестра моя – жизнь; Б) Темы и варьяции;
В) На ранних поездах; Г) Второе рождение.

27. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?

А) «Поверх барьеров»; Б) «Близнец в тучах»;
В) «Сестра моя – жизнь»; Г) «Доктор Живаго»

28. Какие два течения наметились в литературе 50-70 годов

1. Русская и зарубежная 2. Официальная и неофициальная 3. Классическая и новая 4. Плохая и интересная

29. Признанным духовным лидером правозащитного движения 50-70 годов стал

1. А. Т. Твардовский 2. А. Д. Сахаров 3. А. И. Солженицын 4. Н. С. Хрущев

30. Какие темы становятся ведущими в русской прозе 50-80 годы?

А) любовь Б) критика советской действительности В) фантастика Г) производственная проза Д) лирическая проза Е) лагерная проза Ж) историческая проза

1. А Б В 2. Б Г Д Е 3. А В Ж 4. Г Д Е Ж

31. Соотнесите автора и его произведение о Великой Отечественной войне

1. Ю. Бондарева а «Сотников»
2. В. Богомолова б «Горячий снег»
3. В. Кондратьева в «Сашка»
4. В. Быкова г Момент истины»

32. Проблема, не поднимаемая в повести «Прощание с Матерой» В. Распутина

1. Власти и народа 2. Экологии природы 3. Памяти человека
4. Материнской любви

33. Распределите фамилии поэтов в четыре столбика:

А. Тихая лирика Б. Эстрадная лирика В. Фронтная лирика
Г. Авторская (поэты-барды)

1. Б. Окуджава 2. А. Галич 3. Н. Рубцов 4. Н. Матвеева
5. Ю. Друнина 6. Р. Рождественский 7. В. Высоцкий 8. Е. Евтушенко
9. Б. Ахмадулина 10. А. Вознесенский 11. Ю. Визбор 12. С. Гудзенко

34. Какую тему 19 -20 веков продолжает Вампилов?

1. Тему патриотизма 2. Тему лишнего человека 3. Тему нравственной деградации 4. Тему природы

35. Как понять «негероический герой»?

1. Герой не совершает подвигов 2. Антигерой 3. Человек со своими достоинствами и недостатками

36. Смысл повести Маканина «Где сходилось небо с холмами»

1. о смысле человеческой жизни 2. Об экологии, о сохранении природы
3. о разрушении народной культуры и об оскудении души самого народа
4. О утрате с годами музыкального таланта, о обесценивании музыкального дара

ГЛОССАРИЙ

Аллегория — иносказание; в искусстве — развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования.

Антитеза (греч. противоположное) — стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов или словесных групп, напр.: «Великий человек на малые дела» (Даль); антитеза характерна для поэтической речи.

Внутренний монолог — развернутое высказывание героя, обращенное к самому себе (монолог «про себя») и отражающее переживание, движение мысли, динамику внутренней жизни. Внутренний монолог в драматургическом произведении представляет собой «озвученную» внутреннюю речь оставшегося наедине с собой персонажа.

Герой литературный — действующее лицо в художественном произведении, обладающее определенностью характера, индивидуальным интеллектуальным и эмоциональным миром. Литературный герой наделен биографией (более или менее подробной), определенными портретными чертами и представлен в системе отношений с другими действующими лицами и миром в целом; он неотделим от того условного мира, в который помещен автором; он не может «жить» в художественном мире другого писателя.

Гипербола — стилистическая фигура, состоящая в образном преувеличении, напр., «наметали стог выше тучи» или «вино лилось рекой» (Крылов).

Гротеск (фр. причудливый, затейливый) — изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе. В основе гротеска гипербола; устойчивые черты гротескного образа — алогичность, подчеркнутая парадоксальность, демонстративная условность.

Драма (греч. действие) — 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и обычно предназначенные для исполнения на сцене, а также отдельное произведение, относящееся к этому роду литературы; 2) в XVII— XX вв. — социально-бытовая пьеса, отличающаяся от комедии психологической глубиной конфликтов.

Жанр (фр. род, вид) — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения; напр., в живописи — портрет, пейзаж и др.; в музыке — симфония, кантата, песня и др.; в литературе — роман, поэма и др.

Завязка — элемент сюжета, событие, являющееся началом конфликта (см.) и отправной точкой в развитии действия.

Ирония (греч. притворство) — вид комического, который строится на контрасте видимого и скрытого смысла. Ирония изначально двусмысленна, в ней присутствуют прямой смысл и обратный, подразумеваемый, истинный.

Комедия — 1) в Др. Греции — представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавалов в честь бога Диониса; 2) драматическое произведение, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей.

Композиция (лат. сочинение, составление) — в литературе и искусстве — конкретное построение, внутренняя структура произведения, подбор, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

Конфликт (лат. столкновение) — столкновение противоположных взглядов, интересов, противоречие, противоборство между действующими лицами литературного произведения. Конфликт является основой сюжета: события приводятся в движение благодаря конфликту, а основные элементы сюжета выделяются в зависимости от стадии развития конфликта.

Кульминация (лат. вершина) — в литературе и искусстве — ответственный момент в развитии действия, предрешающий развязку; точка, момент наивысшего подъема, напряжения в развитии чего-л.

Лейтмотив (нем. букв. ведущий мотив) — руководящая, основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая; определяющий мотив деятельности, поведения и т. п.

Лирика (греч. музыкальный, напевный) — 1) один из трех основных родов словесного искусства (наряду с эпосом и драмой), как правило, использующий стихотворную форму; лирика является прямым выражением

индивидуальных чувств и переживаний; 2) совокупность произведений этого рода.

Максимализм (лат. наибольшее) — чрезмерность, крайность в каких-л. требованиях, взглядах.

Масоны (фр. букв. вольные каменщики) — иначе франкмасоны — члены религиозно-этического общества, возникшего в XVIII в. в Англии, а затем распространившего сеть своих ячеек (лож) и в остальных странах Европы (в т. ч. в России); проповедь нравственного самоусовершенствования сопровождалась у масонов спец. обрядностью и таинственностью; масонские организации (ложи) существуют и поныне во Франции, США и др. странах.

Метафора (греч. перенос) — вид тропа (см.): оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения, напр.: «На нити праздного веселья Низал он хитрою рукой Прозрачной лести ожерелья И четки мудрости златой» (Пушкин).

Метод (греч. путь исследования) — общая система принципов творческого преобразования, пересоздания действительности в художественном произведении, объединяющая писателей одного направления или течения.

Монолог — 1) речь действующего лица, гл. обр. в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; 2) речь наедине с самим собою.

Направление — совокупность духовно-содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества писателей определенной эпохи. Направление формируется на основе общности миропонимания, обуславливающей близость тематики, жанровых и стилевых особенностей произведений разных авторов.

Нигилизм (лат. ничто, ничего) — 1) полное отрицание всего общепризнанного, полный скептицизм; 2) прогрессивное течение русской общественной мысли 60-х гг. XIX в., отрицательно относившееся к традициям, устоям дворянского общества, к крепостничеству.

Олицетворение — воплощение каких-н. черт, свойств (о живом существе), напр.: Плюшкин — олицетворение скупости; уподобление неживого живому; перенос человеческих черт на неодушевленные предметы и явления, напр.: «Сырое утро ежилось и дрыхло» (Б. Пастернак); «Оскорбительно намекая на тяжесть Виктории Артуровны, этот лифт часто бастовал» (В. Набоков).

Памфлет — небольшое обличительное полемическое сочинение на общественно-политическую тему.

Парафраз (греч. описательный оборот, описание) — передача чего-л. своими словами, пересказ, близкий к тексту.

Пафос — (греч. чувство, страсть) — страстное воодушевление, подъем.

Пейзаж (фр. местность, страна) — 1) реальный вид какой-л. местности; 2) в искусстве — изображение природы, напр. картина, рисунок в живописи.

Персонаж (лат. личность, лицо) — действующее лицо в художественном произведении. Термин синонимичен понятию герой литературный. На практике понятие «персонаж» чаще всего используют по отношению к второстепенным действующим лицам, существенно не влияющим на ход событий и характер конфликта.

Пессимизм (лат. наихудший) — мироощущение, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в лучшее будущее; склонность во всем видеть только плохое.

Повесть — эпический прозаический жанр, для которого характерны достаточно развернутый событийный ряд, представляющий в действии нескольких персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, позволяющем воссоздать психологический мир героя. Жанровое своеобразие повести определяется чаще всего на границах рассказа и романа: в повести больше действующих лиц, чем в рассказе, но меньше, чем в романе, развитие действия в повести сложнее, чем в рассказе, но действие в меньшей степени развернуто, чем в романе, и т. п.

Портрет — описание внешности персонажа в литературе (черт лица, одежды, фигуры, позы, особенностей мимики, жестов, походки, манеры говорить и держаться). Развернутый, психологически достоверный портрет персонажа — достижение литературы XIX века. Будучи одним из важнейших средств характеристики героя, портрет вместе с тем проявляет особенности индивидуального стиля писателя, характерные черты «литературной оптики» того или иного автора или целого направления.

Поэма (греч. создание) — большая (как правило, многочастная) стихотворная форма, лиро-эпический жанр.

Прототип — 1) действительное лицо или литературный герой, послужившие автору прообразом для создания литературного типа; 2) кто- или что-л., являющееся предшественником и образцом последующего.

Развитие действия — ход событий, определяемый разворачивающимся конфликтом. Развитие действия проявляет характеры персонажей через обнаружение мотивов поступков и причинно-следственных связей между ними.

Развязка — заключительный эпизод в развитии конфликта и действии литературного произведения. Развязка обозначает окончание действия, но далеко не всегда является разрешением конфликта (прежде всего в произведениях с устойчивым фоном конфликтности). Например, финал «Вишневого сада» А. Чехова — герои разъезжаются кто куда — отнюдь не снимает противоречий между персонажами, не отменяет их неспособность вписаться в окружающий мир и не устраняет дисгармонию этого мира. Место развязки традиционно — после кульминации, однако в соответствии с замыслом автора развязка может быть перенесена в начало произведения или в середину.

Рассказ — малый прозаический жанр, представляющий отдельный эпизод из жизни героя (или ограниченного круга персонажей); при детальном изображении центрального события его предыстория опускается или подается фрагментарно, а герой изображается не в становлении, а «здесь» и «сейчас» — в момент совершения поступка. Действие рассказа кратковременно, набор событий ограничен. Рассказ с динамично и парадоксально развивающейся интригой чаще называют новеллой (хотя жанровые границы между рассказом и новеллой проводятся недостаточно жестко и определенно). Рассказ, в отличие от новеллы, в большей степени допускает описательность, в развитии событий возможны паузы — в пользу более подробной характеристики героя и мотивов его поступков.

Рассказчик — персонаж в литературном произведении, которому «доверяется» повествование о других персонажах и событиях; ведет повествование от первого лица и представляет читателю свою (часто отличную от авторской), субъективную версию изображаемых событий.

Ритм — упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием; периодическое повторение элементов стиха через определенные промежутки.

Риторический вопрос (греч. оратор) — поэтический оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчеркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется. В форме риторического вопроса фактически может даваться утверждение.

Рифма (греч. размеренное движение) — созвучие (чаще всего стихотворных окончаний), ритмизирующий повтор, основанный на звуковом тождестве или подобии ударного слога; по месту ударного слога от конца рифмуемого слова или словосочетания (1; 2; 3; 4 и далее) различают соответственно рифмы мужские, женские, дактилические и гипердактилические.

Род литературный — типы (формы) изображения в литературе человека и мира, выделяемые в зависимости от характера отношений между субъектом высказывания и его объектом (см. эпос, лирика, драма).

Роман (ст.-фр. повествование по-французски, а не по-латыни) — 1) большая эпическая форма художественного повествования (как правило, прозаического), обычно отличающаяся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета; 2) любовные отношения, любовная связь.

Романтизм — 1) направление в европейском искусстве первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами французской буржуазной революции; романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями; искусству романтизма свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик; типичные представители романтизма — Байрон и Кольридж в Англии, Гюго и Готье во Франции, Гофман, Гейне и Новалис в Германии; в России — Жуковский, ранний Пушкин, Одоевский; 2) мироощущение, которому свойственна идеализация действительности, мечтательность.

Роман-эпопея — масштабное эпическое произведение, сочетающее изображение объективно-исторических событий (чаще всего героического характера) и повседневной жизни частного человека. Историческая конкретика и осмысление универсальных закономерностей исторического процесса, массовые сцены, например реальные сражения, и индивидуальный мир вымышленного персонажа на разных правах представлены в романе-эпопее.

Сарказм (греч. букв. рву мясо) — язвительная, жестокая ироническая насмешка, построенная на усиленном контрасте внешнего смысла и подтекста.

Сатира (лат. переполненное блюдо, мешанина) — 1) стихотворное произведение в античности и литературе классицизма, осмеивающее пороки, недостатки; 2) в литературе и искусстве — жестокое, бичующее, издевательское обличение людских пороков и недостатков общественной жизни, а также произведения, содержащие такое обличение.

Символ — 1) у древних греков — условный вещественный опознавательный знак для членов определенной общественной группы, тайного общества и т. п.; 2) предмет, действие и т. п., служащие условным обозначением какого-л. образа, понятия, идеи; 3) художественный образ, воплощающий какую-л. идею.

Сравнение — сближение двух явлений с целью пояснения одного с помощью другого. В любом сравнении присутствуют два компонента: объект сравнения (то, что сравнивается) и средство сравнения (то, с чем сравнивается объект).

Строфа (греч. кружение, оборот) — 1) соединение двух и более стихов, составляющих единое ритмическое и интонационное целое (напр., четверостишие).

Сюжет — 1) последовательность, связь описания событий в произведении литературы; 2) в изобразительном искусстве — предмет изображения.

Течение — см. Направление.

Трагедия — драматическое произведение, изображающее крайне острые, неразрешимые коллизии и оканчивающееся чаще всего гибелью героя.

Троп — слово или выражение, употребленное в переносном значении для достижения большей выразительности; примеры тропов: метафора, эпитет.

Фабула (лат. повествование, история) — сюжетная основа художественного произведения, predetermined литературной традицией расстановка лиц и событий.

Элегия (греч. жалобный напев флейты) — 1) жанр медитативной лирики, описание печального, задумчивого или мечтательного настроения.

Эпиграф (греч. надпись) — 1) у древних греков — надпись на каком-л. предмете; запись; 2) фраза (часто цитата), помещаемая перед сочинением или перед отдельным его разделом, в которой автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части.

Эпилог (греч. после + слово, речь) ~ 1) в древнегреческой драме — заключительное обращение к зрителям, объясняющее намерение автора или характер постановки; 2) в литературе — заключительная часть произведения, в которой сообщается о судьбе героев после изображенных в произведении событий или даются дополнительные разъяснения замысла автора.

Эпитет (греч. букв. приложение) — разновидность тропа, образное определение, напр.: слепая любовь, туманная луна.

Эпос (греч. слово, рассказ, песня) — повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой, основные прозаические жанры эпоса: роман, повесть, рассказ (см.)).

Юмор — 1) добродушно-насмешливое отношение к чему-л., умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизненных явлениях; 2) в искусстве — изображение чего-л. в смешном виде; в отличие от сатиры юмор не обличает, а беззлобно и весело высмучивает.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники (для студентов)

1. Агеносов В. В. и др.. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 10 класс.
3. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс.
5. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
6. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С. А., Чалмаев В. А.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т. Ф. и др.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
11. Лебедев Ю. В.. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
13. Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
14. Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2014

Дополнительные источники (для студентов)

1. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
2. Архангельский А.Н. и др.. Литература (углубленный уровень). 10 класс.— М., 2014.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
4. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

- 1.Московская электронная школа. Мосучебник.
2. infourok.ru>ИНФОУРОК – Образовательный портал
- 3.Gramota.ru
4. Библиотека Алексея Комарова книги классика русской художественной литературы. <http://ilibrary.ru/>
5. «Вехи» (библиотека русской религиознофилософской и художественной литературы). <http://www.vehi.net/>
6. "Стихия" Маши Школьниковой представляет более 150 русских и советских поэтов. Это самый крупный и разнообразный поэтический сервер РУНЕТа. <http://www.litera.ru/stixiya/>
7. Серебряный Век. <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/> Русофил – Русская филология. [http / russofile/](http://russofile/)
8. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>
9. Русская поэзия 60х годов. <http://www.ruthenia.ru/60s/>